**Муниципальное образовательное учреждение**

**Семибратовская средняя общеобразовательная школа**

|  |  |
| --- | --- |
| РассмотренаЗаседание МОпротокол №\_1\_\_\_от «\_\_\_29\_\_\_» августа 2019 г.СогласованаРуководитель МО ­­­ / Н. А. Кулькова/ СогласованаЗам. директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Т.А. Капралова/  | УтвержденаДиректор школы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/С.Д. Лысюк/ Приказ по школе № 124  от « 02 » сентября 2019 г. |

**Рабочая программа**

учебного предмета (курса**) литературное чтение** во 2 **а,б классах**

(наименование предмета)

Учитель: Солянова И.А. (первая квалификационная категория)

Божендаева А.А.. (первая квалификационная категория)

2019–2020 уч.г.

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературному чтению составлена в соответствии с

* + - * Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29. 12. 2012
* Требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого Приказом Министерства образования и науки Российской федерации от 6 октября 2009 года № 373 «Об утверждении и введение в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 22.12.2009, рег. № 17785.);
* Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.12 2012 г. № 1060 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования , утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373»;
* Приказом Минобнауки России от 29.12. 2014 г. № 1643 « О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2014 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
* Основной образовательной программой начального общего образования МОУ Семибратовская СОШ;
* Учебного плана МОУ Семибратовская СОШ;
* Методическими письмами о преподавании учебных предметов в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования;
* Методическими письмами о преподавании предметов в образовательных учреждениях Ярославской области;
* Рекомендациями Департамента образования ЯО;
* Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и реализации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
* Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 «Об утверждении Сан Пин 2.4..2.2821-10

«Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и реализации обучения в общеобразовательных учреждениях»;

* Приказом Минобрнауки России от 30.08.2013г. № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
* Приказом Минобрнауки России от 13.12 2013 г. № 1342 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования. Утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1015»;
* Федеральными требованиями к образовательным учреждениям в части минимальной оснащённости учебного процесса и оборудования учебных помещений (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 4октября 2010 года № 986»)
* На основе авторской программы по обучению грамоте Т.М. Андриановой, по литературному чтению Э. Э.Кац. Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа. 1-4 классы. Учебно-методический комплект «Планета знаний»: русский язык, литературное чтение, математика, окружающий мир: [сборник]. – М.: Астрель, 2012

Учебники: **1 класс**

*Т. М. Андрианова*. Букварь.— М., АСТ, Астрель, 2016

*Э. Э. Кац.* Литературное чтение. 1 класс. В 2 ч. — М., АСТ, Астрель, 2016

**2 класс**

*Э. Э. Кац.* Литературное чтение. 2 класс. В 2 ч. — М., АСТ, Астрель.

**3 класс**

*Э. Э. Кац.* Литературное чтение. 3 класс. В 2 ч. — М., АСТ, Астрель.

**4 класс**

*Э. Э. Кац.* Литературное чтение. 4 класс. В 2 ч. — М., АСТ, Астрель.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

В 1-м классе на предмет «Литературное чтение» отведено 132 часов из расчёта 4 часа в неделю (33 учебные недели).

В 2-м классе на предмет «Литературное чтение» отведено 136 часов из расчёта 4 часа в неделю (34 учебные недели).

В 3-м классе на предмет «Литературное чтение» отведено 136 часов из расчёта 4 часа в неделю (34 учебные недели).

В 4-м классе на предмет «Литературное чтение» отведено 136 часов из расчёта 4 часа в неделю (34 учебные недели).

**2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА**

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно‑познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга‑произведение, книга‑сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–ХХ вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

**1 класс** **(132 часа)**

**ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ** (85 ч)

**Подготовительный (добуквенный) период** (13 ч)

**Речь. Предложение. Слово**. Речь — способ общения людей. Формы речи: устная и письменная. Несловесные средства устного общения (интонация, мимика, жесты, позы).

Выделение из потока речи высказываний в объёме предложений. Предложение и слово. Смысловое единство слов в предложении. Моделирование предложения. Знаки препинания.

Слова — названия предметов, явлений окружающего мира. Различение понятий: предмет и слово как название предмета.

Слогоделение. Ударение. Ударный слог.

**Звуки и буквы**. Звуки речи. Звуковое строение слов. Установление числа и последовательности звуков в слове. Осознание смыслоразличительной функции звуков. Сопоставление слов, различающихся одним звуком (*мак* — *рак*). Гласные и согласные звуки. Твёрдые и мягкие согласные звуки (*лук* — *люк*). Моделирование звукового состава слов с помощью схем.

**Развитие речи**. Развитие фонематического и интонационного слуха. Упражнения по отработке чёткости произнесения слов. Составление предложений по рисункам, предложенным ситуациям. Составление рассказов по серии сюжетных картинок.

**Графика**. Знакомство с гигиеническими требованиями при письме (посадка за столом, положение тетради и ручки). Соблюдение гигиенических навыков письма.

Знакомство с разлиновкой прописи. *Развитие глазомера и мелких мышц пальцев (бордюры, штриховка и др.).*

**Основной (букварный) период** (72 ч)

**Звуки речи (фонетика)**. Звуки речи. Звуковое строение слов. Единство звукового состава слова и его значения. Гласные и согласные звуки. Различение согласных по твёрдости–мягкости и по звонкости–глухости.

Слог как минимальная произносительная единица. Слогообразующая роль гласных звуков. Деление слов на слоги.

Ударные и безударные гласные в слове. Определение места ударения в слове. Смыслоразличительная роль ударения (з**а**мок—зам**о**к).

**Буквы (графика)**. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Обозначение звуков (в сильной позиции) буквами. Буквенное строение письменного слова. Воспроизведение звуковой формы слова по его буквенной записи (чтение).

Роль гласных букв для обозначения мягкости предшествующих согласных в слове. Роль йотированных букв ***е***, ***ё***, ***ю***, ***я***. Обозначение буквами звука [й´] в разных позициях. Употребление букв ***ь*** и ***ъ***.

Знакомство с русским алфавитом, с печатным и письменным начертанием букв.

Письмо прописных и строчных букв, буквосочетаний, слогов, слов, предложений с соблюдением графических норм. Сравнительный анализ буквенных записей слов с разными позициями согласных звуков. Списывание с печатного и письменного шрифта, письмо под диктовку при орфографическом проговаривании.

Понимание функции небуквенных графических средств и использование их на письме (пробел между словами, знак переноса, знак ударения, знаки препинания).

**Слово и предложение**. Восприятие слова как названия предметов и явлений окружающего мира, как объекта изучения, материала для анализа. Анализ строения слова (звуковой, буквенный, слогоударный). Наблюдение над значением слова (слова, близкие и противоположные по смыслу, многозначные).

Различение слова и предложения. Наблюдение за интонацией предложения и оформлением её на письме. Составление предложений. Перемещение логического ударения (простые случаи).

**Орфография**. Ознакомление с правилами правописания и применение их на практике:

— обозначение гласных после шипящих (*жи*—*ши*, *ча*—*ща*, *чу*—*щу*);

— раздельное написание слов;

— перенос слов по слогам без стечения согласных;

— большая буква в начале, знаки препинания в конце предложения.

**Развитие речи**. Общее представление о тексте. Понимание содержания текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении. Восстановление деформированного текста повествовательного характера. Устные ответы на вопросы учителя.

**ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ** (47 ч)

**Круг чтения**

**Страна Вообразилия** (20 ч)

С. Михалков (из Ю. Тувима) «Азбука»; В. Левин «Маленькая песенка о большом дожде», «Обыкновенная история»; К. Чуковский «Храбрецы», «Тараканище» (отрывок), «Скрюченная песенка»; Д. Родари «Лежебока»; В. Лифшиц «Тимоша»; И. Токмакова «Пряничные человечки»; М. Карем «На травке»; В. Хотомская «Аист»; Ю. Тувим «Чудеса», «Пляска»; Д.Самойлов «Сказка», Б. Заходер (из Я. Бжехвы) «На Горизонтских островах»; О. Мандельштам «Телефон»; О. Дриз «Юла»; В. Лунин «Жук»; Н. Матвеева «Молчание листика» (отрывок), «Было тихо».

Песенки, считалки, загадки разных народов мира.

**Сказки о животных** (16 ч)

*Народные сказки*. «Лиса и рак»; «Лиса и тетерев»; «Лисичка-сестричка и волк»; «Конь и лиса»; «Как кролик взял койота на испуг»; «Гиена и черепаха».

*Авторские сказки*. К. Ушинский «Лиса и козёл»; Дж. Харрис «Сказки дядюшки Румуса» (отдельные главы); Н. Заболоцкий «Как мыши с котом воевали»; Д. Биссет «Лягушка в зеркале»; А. Усачёв «Пятно»; Б.Сергуненков «Сладкая трава».

**Природа и мы** (11 ч)

Г. Балл «Кружавинка»; М. Пришвин «Осеннее утро», «Черёмуха»; А. Блок «Зайчик»; Н. Рубцов «Воробей»; Л. Толстой «Орёл», «Какая бывает роса на траве»; Е. Чарушин «Как Томка научился плавать»; А. Барто «Думают ли звери?»; В. Жуковский «Жаворонок».

***Семейное чтение****.* К. Чуковский «Тараканище», «Федорино горе»; русские народные сказки «Петушок-золотой гребешок», «Лиса и заяц»; Дж. Харрис «Сказки дядюшки Римуса»; Ш. Перро «Кот в сапогах»; А. Усачёв «Королевская дворняжка»; Л. Толстой «Слон», «Котёнок»; В. Бианки «Рассказы о животных».

**Навык и культура чтения**

Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному правильному чтению целыми словами, преодоление возможных пропусков и замены слогов, искажения и повторения слов, развитие внимания к верной постановке ударений, точному прочтению окончаний слов, изменению силы голоса, выдерживанию пауз.

**Работа с текстом и книгой**

Формирование умения озаглавливать текст, понимать смысл заглавия. Обучение поиску значений отдельных непонятных слов и словосочетаний в словаре-справочнике, помещённом в учебнике.

Формирование умений: выбирать из предложенного списка слова, необходимые для характеристики героев и отношения к ним; отвечать на вопросы по содержанию прочитанного; выделять в тексте с помощью учителя нужные фрагменты; воспроизводить сюжет по вопросам педагога. Первоклассники учатся отличать художественное произведение (творение автора) от реальной жизни, обращать внимание на отношение писателя к героям.

Развитие познавательного интереса ребёнка к объектам окружающего мира, внимания к личному жизненному опыту.

Обучение определять с помощью учителя и высказывать своё отношение к прочитанному, давать оценку поступкам героев с опорой на собственный опыт.

Обучение знакомству с книгой: её автором, названием произведения, иллюстрациями.

**Развитие воображения, речевой творческой деятельности**

Формирование умения сочинять продолжение прочитанного произведения, отдельных сюжетных линий, короткие истории на заданную тему, рассказы по рисункам.

Первоклассники учатся под руководством учителя выразительно читать стихотворения, учить их наизусть, участвовать в «живых» картинах, коротких инсценировках.

**Литературоведческая пропедевтика**

Первоклассники знакомятся: со сказкой (народной и авторской); стихотворением; рассказом; малыми фольклорными жанрами; а также со стихотворной рифмой.

Учатся находить рифмы в конце стихотворных строк, получают представление о ритме на уровне прохлопывания в ладоши двусложных размеров, знакомятся с понятиями «автор» и «герой произведения», учатся включать их в свою речь.

**2 класс** (136 ч)

**Круг чтения**

**Осень пришла** (12 ч)

Вспомним лето (6 ч)

С. Щипачёв «Подсолнух»; И. Суриков «Степь»; И. Соколов-Микитов «Вертушинка»; О. Дриз «Кончилось лето».

Здравствуй, осень (6 ч)

М. Пришвин «Полянка в лесу»; А. Майков «Осень»; А. Пушкин «Уж небо осенью дышало…»; К. Паустовский «Прощание с летом».

***Самостоятельное чтение***. М. Пришвин «Последние цветы»; К. Ушинский «Пчёлы и муха»; А. Барто «Вам не нужна сорока?»; С. Аксаков «Осень»; В. Берестов «Урок листопада».

**Народные песни, сказки, пословицы** (30 ч)

*Песни.* Русские народные песни: «Как на тоненький ледок», «Ходит конь по бережку», «Заинька, где ты был-побывал…»; шотландская народная песня «Спляшем!»; чешские народные песни: «Разговор лягушек», «Сенокос»; английская народная песня «Дом, который построил Джек».

*Сказки народов России*. Русские сказки: «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Хаврошечка», «Мальчик с пальчик», «Каша из топора»; ненецкая сказка «Кукушка»; татарская сказка «Три дочери»; мордовская сказка «Врозь — плохо, вместе — хорошо»; лезгинская сказка «Как проверяется дружба».

*Колыбельные песни разных народов*. Русская колыбельная «Берёзонька скрип, скрип…»; сербская колыбельная «Нашей Любице…»; латышская колыбельная «Спи, усни, мой медвежонок…»

*Сказки народов мира*. Индийская сказка «Золотая рыба»; иранская сказка «Счастливый мальчик»; сербская сказка «Два ленивца»; хорватская сказка «Век живи — век учись».

*Пословицы*. О правде; о труде и лени; о дружбе; об учёбе.

***Самостоятельное чтение***. Народные песни. Русские песни: «Уж как я ль мою коровушку люблю…»; «Тень-тень, потетень…»; шведская песня «Отличные пшеничные…»; французская песня «Сюзон и мотылёк».

*Народные сказки*. Русская сказка «Снегурочка»; корейская сказка «Дружные братья»; норвежская сказка «Как мальчик к Северному ветру за своей мукой ходил».

**Зимние картины** (12 ч)

И. Никитин «Встреча зимы» (отрывок); К. Паустовский «Первый зимний день»; С. Есенин «Пороша»; А. Пушкин «Опрятней модного паркета…»; Н. Сладков «Песенки подо льдом»; С. Маршак «Двенадцать месяцев» (отрывок).

Загадки о зиме.

***Самостоятельное чтение***. Н. Некрасов «Мороз, Красный нос» (отрывок); С. Есенин «Поёт зима, аукает…»; М. Пришвин «Птицы под снегом».

**Авторские сказки** (35 ч)

К. Ушинский «Мена»; А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»; братья Гримм «Храбрый портной», «Маленькие человечки»; И. Токмакова «Гном»; Х.К. Андерсен «Оле-Лукойе» (главы); А. Толстой «Золотой ключик» (главы); С. Хопп «Волшебный мелок» (главы); Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей» (главы); Б. Заходер (из Ю. Тувима) «Про пана Трулялинского»; Дж. Родари «Волшебный барабан»; С. Седов «Два медведя»; О. Дриз «Очень Высокий Человек».

***Самостоятельное чтение***. Дж. Крюс «Колдун в чернильнице»; Р. Киплинг «Откуда у кита такая глотка».

**Писатели о детях и для детей** (32 ч)

Авторские колыбельные: Л. Мей «Баю-баюшки-баю…», А.Майков «Спи, дитя моё, усни…»; И. Токмакова «Как на горке — снег, снег…»; О. Дриз «Нашумелись»; А. Барто «Колыбельная», «Олень», «Снегирь»; Н. Носов «Фантазёры», «Живая шляпа»; С. Маршак «Чего боялся Петя?»; О. Кургузов «Надоело летать»; Ю. Владимиров «Чудаки»; Л. Толстой «Косточка», «Птичка»; А. Гайдар «Совесть»; В. Драгунский «Друг детства»; В. Осеева «Волшебное слово»; Л. Пантелеев «Трус»; В. Железников «Рыцарь»; А. Алексин «Первый день»; С. Маршак «Друзья-товарищи».

***Самостоятельное чтение***. В. Осеева «Обидчики»; М. Зощенко «Самое главное».

**Весеннее настроение** (15 ч)

Русские народные песни: «Идёт матушка-весна…», «Призыв весны», «Сад»; А. Плещеев «Птичка», «Весна» (отрывок); В. Вересаев «Перелётные птицы»; А. Пушкин «Только что на проталинах весенних…»; А. Толстой «Весна»; Саша Чёрный «Зелёные стихи»; Л. Милева «Синяя сказка»; О. Кургузов «Мы пишем рассказ»; Б. Заходер «Что красивей всего?».

***Самостоятельное чтение***. Народные песни «Весна-красна», «Вырастай, яблонька»; Ф. Тютчев «Зима недаром злится…»; О. Дриз «Зелёная карета»; М. Пришвин «Трясогузка».

**Навык и культура чтения**

Обучение осознанному, плавному чтению целыми словами, без искажений состава слов, с соблюдением орфоэпических норм; правильному интонированию, изменению силы голоса, соблюдению пауз в зависимости от смысла читаемого; передаче эмоционального тона персонажа, выбору нужного темпа чтения.

**Работа с текстом и книгой**

Формирование умений определять смысловую связь заглавия с содержанием произведения, выделять в тексте ключевые слова, раскрывать их значение.

Формирование умения пользоваться школьным толковым словарём для объяснения непонятных слов.

Обучение прогнозированию содержания текста по заглавию.

Формирование умений называть персонажей и место действия так, как они обозначены в произведении, определять причины действий персонажей.

Формирование умения характеризовать персонажей с использованием слов, выбранных из предложенного в учебнике списка.

Развитие умения находить в тексте слова и предложения, характеризующие наружность героя, его речь, поступки, место действия.

Развитие внимания к собственным чувствам, возникающим при чтении произведения, умение выразить их в речи.

Формирование умений делить текст на части, озаглавливать их, отвечать на вопросы по тексту с опорой на фрагменты произведения и личный жизненный опыт.

Формирование умений определять главную мысль произведения.

Обучение подробному пересказу небольших произведений и отдельных эпизодов, выборочному пересказу (рассказ об отдельном герое, отдельном событии), составлению рассказа от лица героя по предложенному плану с помощью учителя.

Развитие умения определять и объяснять своё отношение к произведению и герою, опираясь на личный читательский и жизненный опыт, сравнивать собственное отношение к персонажам различных произведений.

Формирование умений определять отношение автора к герою, находить в тексте способы выражения авторской позиции. Развитие умения сравнивать отношение автора к разным героям одного произведения, сопоставлять на материале конкретного произведения мысли и чувства разных писателей, вызванные сходными явлениями природы, человеческими поступками.

Формирование представления о содержании основных нравственных понятий, развитие умения давать нравственную оценку человеческим поступкам, выявлять общие нравственные принципы, отражаемые в сказках разных народов.

Формирование умений представлять структуру книги (на примере учебника, опираясь на титульный лист, предисловие); ориентироваться в книге, пользуясь оглавлением; пользоваться толковым словарём, помещённым в учебнике; соотносить иллюстрацию с содержанием текста произведения.

**Развитие воображения, речевой творческой деятельности**

Формирование умений делать творческий пересказ произведения или его фрагмента, создавать устный рассказ от лица одного из героев, переносить его в новые ситуации, продолжать созданный писателем сюжет.

Обучение подбору рифм, недостающих слов в поэтическом тексте.

Формирование умения сочинять сказки, загадки, рассказы по заданным темам и рисункам.

Формирование умения писать сочинения-миниатюры из 3—4 предложений по литературным и жизненным впечатлениям.

Развитие умения заучивать стихотворения и фрагменты прозаического текста, выразительно читать их перед одноклассниками.

Формирование умений создавать рассказ по репродукциям картин известных художников по предложенному плану под руководством учителя; рассказывать о возможных иллюстрациях к произведению.

**Литературоведческая пропедевтика**

Обогащение представлений о фольклорных жанрах (песни-разговоры, сезонные песни, колыбельные, пословицы).

Знакомство со средствами выразительности: сравнениями, звукописью.

Развитие умения выделять рифму в стихотворении.

Расширение представления о ритме (через прохлопывание в ладоши трёхсложного ритма).

Знакомство с понятиями: портрет героя художественного произведения, его речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

**3 класс** (136 ч)

**Круг чтения**

**«Уж небо осенью дышало…»** (15 ч)

К. Паустовский «Барсучий нос», «Подарок»; М. Пришвин из книги «Дорога к другу»; И. Бунин «Листопад»; Н. Рубцов «У сгнившей лесной избушки…»

***Самостоятельное чтение***. М. Пришвин из книги «Лесная капель»; А. Фет «Осенняя роза»; А. Жигулин «Загорелась листва на березах…»

**Народные сказки** (15 ч)

Русские сказки: «Семь Симеонов», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»; литовская сказка «Жаба-королева»; таджикская сказка «Птица Кахна»; китайская сказка «Как юноша любимую искал».

***Самостоятельное чтение***. Русская сказка «Царевна- лягушка»; казахская сказка «Мастер Али».

**Поэтические страницы** (6 ч)

А. Пушкин «У лукоморья дуб зелёный…»; Ю. Мориц «Песенка про сказку»; немецкая баллада «Маленький скрипач»; Г. Сапгир «Сны».

***Самостоятельное чтение***. К. Бальмонт «У чудищ»; С. Островой «Сказки».

**О мужестве и любви** (11 ч)

В. Белов «Верный и Малька», «Малька провинилась», «Ещё про Мальку»; И. Тургенев «Воробей»; Н. Гарин-Михайловский «Тёма и Жучка»; Л. Толстой «Прыжок».

***Самостоятельное чтение***. В. Астафьев «Белогрудка»; Е. Винокуров «Со мной в одной роте».

**«Зимы ждала, ждала природа…»** (8 ч)

С. Есенин «Разгулялась вьюга»; А. Пушкин «В тот год осенняя погода…», «Зимнее утро», «Зимняя дорога»; Ф. Тютчев «Чародейкою зимою».

***Самостоятельное чтение***. И. Бунин «Первый снег»; А. Твардовский «Утро»; М. Пришвин из книги «Глаза земли».

**Авторские сказки** (14 ч)

А. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»; Х. К. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»; Л. Толстой «Царь и рубашка».

***Самостоятельное чтение***. Х. К. Андерсен «Штопальная игла»; С. Седов «Король красуется».

**Басни** (9 ч)

О. Мандельштам «Муха»; Эзоп «Мухи», «Кошка и мыши»; Л. Толстой «Отец и сыновья», «Лгун»; И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», «Слон и Моська», «Две Бочки».

Пословицы.

***Самостоятельное чтение***. Федр «Лягушка и мышь»; Л. Толстой «Комар и лев»; И. Крылов «Мышь и Крыса».

**Братья наши меньшие** (16 ч)

А. Чехов «Белолобый»; М. Пришвин «Лимон»; Л. Толстой «Лев и собачка»; К. Паустовский «Кот Ворюга».

***Самостоятельное чтение***. Саша Чёрный «Ослёнок»; А. Куприн «Завирайка».

**О совести и долге** (13 ч)

Ю. Яковлев «Полосатая палка»; А. Платонов «Разноцветная бабочка»; А. Кешоков «Мне больно, мальчики»; К. Паустовский «Тёплый хлеб».

***Самостоятельное чтение***. К. Ушинский «Слепая лошадь»; Р. Сеф «Добрый человек».

**Весна пришла** (10 ч)

Русские народные песни: «Жаворонушки», «Берёзонька»; А. Фет «Весенний дождь», «Рыбка»; К. Бальмонт «Золотая рыбка»; М. Пришвин «Лесная капель».

***Самостоятельное чтение***. В. Астафьев «Весенний остров»; О. Дриз «Как сделать утро волшебным».

**И в шутку, и всерьёз** (19 ч)

Шутки-прибаутки; русская сказка «Болтливая баба»; А. Линдгрен «Как Эмиль угодил головой в супницу»; С. Маршак «Про двух соседей», «Старуха, дверь закрой!»; М. Зощенко «Великие путешественники».

***Самостоятельное чтение***. А. Усачёв «На чём держится Земля»; А. Дорофеев «Укушенные».

**Навык и культура чтения**

Формирование навыка зрительного целостного восприятия слова. Сознательное, выразительное чтение целыми словами.

Использование при чтении пауз между предложениями, внутри сложных предложений, между частями текста, логических ударений.

**Работа с текстом и книгой**

Развитие умения понимать смысл заглавия, его связь с содержанием произведения.

Формирование умения выявлять взаимосвязь описываемых в произведении событий, определять тему и главную мысль изучаемого произведения.

Формирование умений определять особенности учебного и научно-популярного текстов, выделять ключевые слова.

Обучение постановке вопросов к прочитанному, развитие умения пересказывать небольшой текст подробно, выборочно, творчески (от лица героя).

Обучение составлению плана произведения (в виде простых повествовательных или вопросительных предложений).

Дальнейшее развитие умения давать характеристику герою с опорой на текст, сопоставлять героев одного и нескольких произведений.

Развитие внимания к внутренней жизни других людей и к своим переживаниям, умение соотносить внутреннее состояние с его внешними проявлениями.

Формирование умения высказывать личное отношение к произведению, объясняя свою позицию.

Развитие внимания к позиции автора и его отношению к героям произведения, формирование умения определять с помощью учителя средства выражения этого отношения.

Формирование внимания к предисловию и послесловию книги; развитие умения делать подборку книг определённого автора и жанра; представлять книгу, опираясь на титульный лист, оглавление, предисловие.

Формирование умения пользоваться словарём синонимов, помещённым в учебнике, детским толковым словарём.

**Развитие воображения, речевой творческой деятельности**

Развитие умения читать по ролям, инсценировать фрагменты и небольшие тексты, самостоятельно работать над выразительным чтением стихотворений и прозаических фрагментов произведений для чтения их перед группой учащихся.

Формирование умения создавать словесные иллюстрации к художественному произведению.

Развитие умения вести рассказ от лица героя, помещать его в новую ситуацию.

Формирование умения писать сочинение на заданную тему по плану, составленному с помощью учителя, создавать описания-миниатюры.

Развитие умения сочинять сказки, рассказы, стихотворения.

**Литературоведческая пропедевтика**

Знакомство с художественными особенностями сказок, их лексикой, композицией.

Расширение и углубление представления о сказке, рассказе. Знакомство с новым жанром — басней — через сравнение со сказкой, стихотворением.

Знакомство с изобразительными средствами языка: метафорой, олицетворением. Формирование умения выделять их в тексте, определять с помощью учителя их значение в художественной речи.

Закрепление и развитие на новом литературном материале представлений о литературоведческих понятиях, введённых во втором классе.

**4 класс** (136 ч)

**Круг чтения**

**Мифы** (8 ч)

Шумерский миф «Подвиги бога Нинурты»; древнегреческий миф «Нарцисс и Эхо»; славянские мифы.

***Самостоятельное чтение***. Древнегреческий миф «Царь Мидас».

**Народные сказки** (15 ч)

Русские сказки: «Василиса Прекрасная», «Находчивый солдат», «Мужик и царь»; армянская сказка «Портной и царь»; итальянская сказка «Кола-рыба».

***Самостоятельное чтение***. Русская сказка «По колено ноги в золоте»; индийская сказка «Искусный ковровщик».

**Былины** (12 ч)

«Как Илья из Мурома богатырём стал»; «Илья Муромец и Соловей Разбойник»; А. Толстой «Илья Муромец».

***Самостоятельное чтение***. Н. Асеев «Илья»; былина: «На заставе богатырской».

**Авторские сказки** (19 ч)

А. Пушкин «Сказка о царе Салтане»; К. Чапек «Случай с русалками»; Р. Киплинг «Рикки-Тики-Тави»; Н. Гумилёв «Маркиз де Карабас».

**Басни** (9 ч)

И. Крылов «Трудолюбивый медведь», «Ворона и лисица», «Любопытный»; Эзоп «Ворон и лисица».

***Самостоятельное чтение***. И. Крылов «Лисица и виноград»; И. Дмитриев «Рысь и кот»; А. Измайлов «Филин и чиж»; Томас де Ириарте «Утка и змея»; Циприан Годебский «Дуб и деревца».

**Слово о родной земле** (11 ч)

Ю. Яковлев «Мама»; М. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива…»; С. Есенин «С добрым утром!»; М. Пришвин «Моя родина»; И. Северянин «Запевка»; И. Никитин «Русь».

***Самостоятельное чтение***. А. Плещеев «Летние песни»; Н. Рубцов «Тихая моя родина».

**О прошлом Родины** (9 ч)

«Повесть временных лет»; А. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»; народная историческая песнь «Сборы польского короля на Русь»; К. Рылеев «Иван Сусанин».

***Самостоятельное чтение***. Ф. Глинка «Москва».

**Прошла по земле война** (9 ч)

А. Ахматова «Мужество»; Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина»; А. Твардовский «Рассказ танкиста».

***Самостоятельное чтение***. К. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете…»; А. Ахматова «Памяти друга».

**О добре и красоте** (17 ч)

А. Фет «На рассвете»; И. Бунин «Густой зелёный ельник у дороги…»; Н. Некрасов «Саша»; К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»; А. Майков «Мать»; Х. К. Андерсен «Соловей»; А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие…»

***Самостоятельное чтение***. С. Есенин «Черёмуха»; Б. Пастернак «Тишина».

**Мир детства** (18 ч)

Н. Некрасов «Крестьянские дети»; Л. Толстой «Детство» (главы); И. Бунин «Детство»; Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (глава); В. Солоухин «Ножичек с костяной ручкой»; М. Цветаева «Наши царства»; Р. Стивенсон «Страна кровати»; А. Чехов «Мальчики».

***Самостоятельное чтение***. А. Плещеев «Детство»; И. Суриков «В ночном».

**Удивительные приключения** (9 ч)

Р. Распэ «Приключения барона Мюнхаузена» (главы); Д. Свифт «Путешествие Гулливера» (отрывок).

***Самостоятельное чтение***. Т. Крюкова «Хрустальный ключ» (главы).

**Навыки и культура чтения**

Овладение сознательным беглым чтением произведений разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, с помощью которых ученик выражает понимание прочитанного.

Скорость чтения вслух — примерно 90 слов в минуту; осознанного, продуктивного чтения про себя — примерно 120 слов.

**Работа с текстом и книгой**

Развитие умения прогнозировать содержание произведения по его заглавию, иллюстрациям. Закрепление умения определять основную мысль прочитанного, выражать её своими словами.

Формирование умений определять особенности учебного и научно-популярного текстов, выделять ключевые слова в тексте.

Развитие умения различать последовательность событий и последовательность их изложения.

Формирование умения выделять смысловые части текста, составлять простой и сложный планы изложения текста с помощью учителя, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям, пересказывать текст сжато, подробно, выборочно, с включением описаний, с заменой диалога повествованием, с включением рассуждений.

Формирование умения выделять выразительные средства языка и на доступном уровне объяснять их эмоционально-смысловые значения.

Развитие умения при самостоятельном чтении обращаться к титульным данным, аннотациям, предисловию и послесловию; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке.

Формирование умения составлять краткие аннотации к рекомендованным книгам; ориентироваться в справочниках, энциклопедиях, детских периодических журналах.

**Развитие воображения, речевой творческой деятельности**

Развитие умения создавать творческий пересказ произведения или его фрагмента от имени одного из героев, придумывать продолжение истории персонажа и сюжета.

Обучение созданию рассказов по результатам наблюдений с включением описаний, рассуждений, анализом причин происшедшего.

Формирование умения писать (на доступном уровне) сочинение на заданную тему, отзыв о прочитанной книге, кинофильме, телевизионной передаче.

Развитие умения участвовать в драматизации произведений, читать наизусть лирические произведения, отрывки прозаических текстов.

**Литературоведческая пропедевтика**

Закрепление и развитие на новом литературном материале знаний, полученных в 3 классе.

Знакомство с родами и жанрами литературы: эпосом, лирикой, мифом, былиной.

Знакомство с выразительными средствами языка: гиперболой, повтором.

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ**

Выпускники начальной школы осознáют значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам на основе осознания и развития дошкольного и внешкольного опыта, связанного с художественной литературой. У обучающихся будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. Младшие школьники будут с интересом читать художественные, научно-популярные и учебные тексты, которые помогут им сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор.

Учащиеся получат возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями для развития этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Младшие школьники будут учиться полноценно воспринимать художественную литературу, воспроизводить в воображении словесные художественные образы, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Они получат возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства как источниками формирования эстетических потребностей и чувств, познакомятся с некоторыми коммуникативными и эстетическими возможностями родного языка, используемыми в художественных произведениях, научатся соотносить собственный жизненный опыт с художественными впечатлениями.

К концу обучения в начальной школе дети будут готовы к дальнейшему обучению и систематическому изучению литературы в средней школе, будет достигнут необходимый уровень читательской компетентности, речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы, основы элементарной оценочной деятельности.

Выпускники овладеют техникой чтения (правильным плавным чтением, приближающимся к темпу нормальной речи), приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приемами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Школьники научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях); устно передавать содержание текста по плану; составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получат возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).

Выпускники начальной школы приобретут первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, будут находить и использовать информацию для практической работы.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Выпускник научится:**

* осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;
* прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;
* читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
* различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;
* читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
* использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);
* ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно‑популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):
* для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
* для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
* использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:
* для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;
* для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;
* использовать различные формы интерпретации содержания текстов:
* для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа;интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;
* для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;
* ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);
* различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);
* передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;*
* *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;*
* *высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;*
* *устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;*
* *составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).*

**Круг детского чтения (для всех видов текстов)**

**Выпускник научится:**

* осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;
* вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;
* составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *работать с тематическим каталогом;*
* *работать с детской периодикой;*
* *самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).*

**Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)**

**Выпускник научится:**

* распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
* отличать на практическом уровне прозаический текст
от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
* различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;
* находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

**Выпускник получит возможность научиться:**

* воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;
* сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);
* определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста*.*

**Творческая деятельность (только для художественных текстов)**

Выпускник научится:

* создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
* восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями;
* составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
* составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

Выпускник получит возможность научиться:

* вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;
* писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;
* создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;
* создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;
* работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

**к концу 1 класса**

ЛИЧНОСТНЫЕ

*У учащихся* *будет сформировано:*

* положительное отношение к урокам литературного чтения.

*Учащиеся приобретают опыт:*

* внимательного отношения к нравственному содержанию поступков;
* внимательного отношения к собственным переживаниям и переживаниям других людей;

*У учащихся может быть сформировано:*

* внимание к красоте окружающего мира.

ПРЕДМЕТНЫЕ

**Речевая и читательская деятельность**

 *Учащиеся научатся:*

* воспринимать на слух художественное произведение;
* сознательно, плавно, правильно читать целыми словами;
* объяснять смысл названия произведения;
* читать вслух осмысленно, передавая нужную интонацию;
* отвечать на вопросы по содержанию прочитанного.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* высказывать свое отношение к героям произведения с помощью учителя, опираясь на личный опыт.

**Творческая деятельность**

 *Учащиеся научатся:*

* выразительно читать и учить наизусть стихотворения.

 *Учащиеся получат возможность научиться:*

* сочинять рассказы по рисункам;
* сочинять короткие истории на заданную тему по вопросам педагога.

**Литературоведческая пропедевтика**

 *Учащиеся получат возможность научиться:*

* выделять рифмы в тексте стихотворения;
* чувствовать ритм стихотворения (прохлопывать ритм);
* различать сказки, стихотворения, рассказы.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

*Учащиеся научатся:*

* ориентироваться в учебнике (система обозначений, структура текста, рубрики, словарь, содержание);
* находить значения отдельных слов в толковом словаре, помещённом в учебнике (под руководством учителя);
* участвовать в диалоге;
* сравнивать героев разных произведений.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* выбирать задание, тему проекта из предложенных, основываясь на своих интересах;
* знакомиться с новой книгой, ее автором, названием, иллюстрациями;
* внимательно слушать собеседника и оценивать его высказывание;
* сравнивать свой ответ с ответами одноклассников.

**к концу 2 класса**

ЛИЧНОСТНЫЕ

*У учащихся* *будут сформированы:*

* положительное отношение и интерес к урокам литературного чтения.

*Учащиеся приобретают опыт:*

* внимательного отношения к собственным переживаниям, вызванным восприятием природы, произведения искусства, собственных поступков, действий других людей;
* оценки своих эмоциональных реакций, поступков и действий других людей.

*У учащихся могут быть сформированы:*

* представление о добре и зле, общих нравственных категориях;
* умение соотносить жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями;
* ориентация в нравственном содержании собственных поступков и поступков других людей;
* умения оценивать свое отношение к учебе;
* внимание к переживаниям других людей, чувство сопереживания;
* эстетическое чувство на основе знакомства с разными видами искусства, наблюдений за природой. (внимательное и вдумчивое отношение к произведениям искусства, явлениям природы)

ПРЕДМЕТНЫЕ

**Речевая и читательская деятельность**

*Учащиеся научатся:*

* воспринимать на слух художественное произведение, определять произведенное им впечатление;
* читать вслух осмысленно, передавая нужную интонацию;
* пересказывать произведение кратко, выборочно, используя соответствующую лексику;
* объяснять смысл названия произведения, связь его с содержанием;
* вычленять фрагменты текста, нужные для ответа на поставленные вопросы;
* объяснять действия персонажей;
* делить произведения на части, озаглавливать их (под руководством учителя);
* сравнивать героев разных произведений;
* ставить вопросы к тексту.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* в процессе размышления над произведением привлекать опыт собственных переживаний, жизненных впечатлений.

**Творческая деятельность**

*Учащиеся научатся:*

* создавать рассказ по циклу картинок;
* рассказывать прочитанную сказку от лица персонажа по данному плану с помощью учителя;
* выразительно читать стихотворение и фрагменты прозаического текста группой.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* читать по ролям художественное произведение;
* сочинять рассказы, загадки, сказки, продолжения прочитанных произведений;
* придумывать иллюстрации к прочитанным произведениям;
* создавать рассказ на заданную тему по личным впечатлениям;
* участвовать в инсценировании литературных произведений.

**Литературоведческая пропедевтика**

*Учащиеся научатся:*

* выделять рифмы в тексте стихотворения;

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* объяснять переносное значение отдельных слов, фразеологизмов;
* находить сравнения в тексте произведения;
* определять особенности жанра отдельных произведений фольклора;
* определять отношение автора к персонажам, определять, как оно выражено;
* выделять слова действующих лиц, автора, описание внешности, поступков героев, описание пейзажа;
* определять ритм стихотворения путем прохлопывания.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

**Регулятивные**

*Учащиеся приобретают опыт:*

* выполнения учебных действий в устной и письменной форме;
* самостоятельной оценки правильности выполненных действия, внесения корректив;
* планирования своих действий в соответствии с поставленной целью (например, участие в проектной деятельности).

**Познавательные**

*Учащиеся научатся:*

* прогнозировать содержание произведения по его названию, ключевым словам;
* самостоятельно находить значения отдельных слов в толковом словаре, помещённом в учебнике, в сносках к тексту;

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* сравнивать произведения и героев;
* устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев;
* находить объяснение незнакомых слов в словаре;
* находить нужные книги в библиотеке.

**Коммуникативные**

*Учащиеся научатся:*

* работая в паре, высказывать свое мнение, выслушивать мнение партнёра;
* задавать вопросы по тексту произведения;
* сотрудничать с одноклассниками, участвуя в групповой деятельности (под руководством взрослого).

 *Учащиеся получат возможность научиться:*

* обсуждать героев литературных произведений: высказывать свое отношение, оценивать высказывание партнера, вырабатывать общую позицию;
* аргументировать собственную позицию;
* получать нужную информацию, задавая вопросы старшим; сопоставлять полученные ответы.

**к концу 3 класса**

ЛИЧНОСТНЫЕ

*У учащихся* *будут сформированы:*

* умение соотносить жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями;
* ориентация в нравственном содержании собственных поступков и поступков других людей;
* умение оценивать свое отношение к учебе;
* уважение к культуре разных народов.

*У учащихся могут быть сформированы:*

* представление об общих нравственных категориях у разных народов;
* нравственное чувство и чувственное сознание;
* умение анализировать свои переживания и поступки;
* способность к самооценке;
* эмпатия, способность к сопереживанию другим людям;
* бережное отношение к живой природе;
* эстетическое чувство на основе знакомства с разными видами искусства, наблюдениями за природой.

ПРЕДМЕТНЫЕ

**Речевая и читательская деятельность**

*Учащиеся научатся:*

* правильно выбирать нужную интонацию, темп и громкость прочтения, определять место логического ударения;
* пересказывать произведение близко к тексту, кратко, от лица персонажа;
* рассказывать по предложенному или самостоятельно составленному плану;
* привлекать читательский и жизненный опыт для анализа конкретного произведения, поставленной проблемы;
* определять и оценивать позиции литературных героев;
* выявлять тему и главную мысль произведения;
* сопоставлять героев, идеи разных произведений;
* составлять план рассказа;
* определять свое и авторское отношение к героям;
* формулировать вопросы к тексту, составлять план текста.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* составлять личное мнение о произведении, выражать его на доступном уровне;
* ориентироваться в научно-популярном и учебном тексте;
* делать подборку книг определенного автора, представлять книгу, опираясь на титульный лист, оглавление, предисловие.

**Творческая деятельность**

*Учащиеся научатся:*

* читать по ролям художественное произведение;
* продолжать сюжет произведения, историю героя;
* участвовать в инсценировании произведения.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* создавать устно и письменно произведения разных жанров по аналогии с прочитанным, на заданную тему, по репродукции картины, серии иллюстраций, по результатам наблюдений;
* выражать свое отношение к литературным произведениям, явлениям природы в устной и письменной форме, рисунках.

**Литературоведческая пропедевтика**

 *Учащиеся научатся:*

* различать жанры (фольклор, басню, стихотворение, рассказ);
* выделять слова автора, действующих лиц, описание их внешности, поступков, бытовой обстановки, природы;
* находить в тексте сравнения, эпитеты, олицетворения, подбирать синонимы, антонимы к предложенным словам.

 *Учащиеся получат возможность научиться:*

* определять приемы, использованные писателем для создания литературного персонажа и выражения, своего отношения к нему.
* использовать изученные выразительные средства в собственных творческих работах.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

**Регулятивные**

*Учащиеся научатся:*

* соотносить свои действия с поставленной целью;
* выполнять учебные действия в устной и письменной форме.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;
* планировать свои учебные действия;
* анализировать результаты своей деятельности, вносить необходимые поправки;
* составлять план научно-популярной статьи, использовать его при пересказе;
* планировать свою читательскую деятельность;
* планировать свою деятельность при реализации проекта.

**Познавательные**

*Учащиеся научатся:*

* сравнивать произведения и героев;
* устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений;
* свободно ориентироваться в аппарате учебника;
* находить нужную информацию в словарях и справочниках в конце учебника.

 *Учащиеся получат возможность научиться:*

* сравнивать и классифицировать жизненные явления;
* выявлять аналогии между героями, произведениями, жизненными явлениями;
* находить нужную информацию в школьном толковом словаре, детской энциклопедии;
* сопоставлять информацию, полученную из научно-популярной статьи, с художественным произведением;
* ориентироваться в аппарате книжного издания (название, автор, предисловие, оглавление, выходные сведения);
* находить в библиотеке книги по заданной тематике, ориентироваться в сборниках произведений;
* извлекать информацию из произведений изобразительного искусства;
* знакомиться с детской периодической литературой.

Коммуникативные

*Учащиеся научатся:*

* участвовать в коллективном обсуждении художественных произведений;
* сотрудничать с одноклассниками в ходе проектной деятельности.

 *Учащиеся получат возможность научиться:*

* работая в паре, аргументировать свою позицию, учитывать мнение партнера;
* осуществлять взаимопомощь и взаимоконтроль при работе в группе;
* овладевать диалогической формой речи;
* формулировать и задавать вопросы, необходимые для достижения конкретных результатов при работе в группе.

**к концу 4 класса**

ЛИЧНОСТНЫЕ

*У учащихся* *будут сформированы:*

* ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
* способность к самооценке;
* чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности;
* представления об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках;
* ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей;
* регулирование поведения в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями;
* эмпатия, понимание чувств других людей и сопереживание им, выражающееся в конкретных поступках;
* эстетическое чувство на основе знакомства с художественной культурой;
* познавательная мотивация учения;

*могут быть сформированы:*

* чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней;
* устойчивое стремление следовать в поведении моральным нормам;
* толерантное отношение к представителям разных народов и конфессий.

ПРЕДМЕТНЫЕ

**Речевая и читательская деятельность**

*Учащиеся научатся:*

* читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного (вслух — примерно 90 слов в минуту, про себя — примерно 120 слов в минуту);
* читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного;
* прогнозировать содержание произведения по его заглавию, иллюстрациям;
* находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать её своими словами;
* различать последовательность событий и последовательность их изложения;
* выделять смысловые части текста, составлять простой и сложный планы изложения текста с помощью учителя, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям;
* пересказывать текст сжато, подробно, выборочно, с включением описаний, с заменой диалога повествованием, с включением рассуждений;
* обращаться к титульным данным, аннотациям, предисловию и послесловию; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке;
* составлять краткие аннотации к рекомендованным книгам; ориентироваться в справочниках, энциклопедиях, детских периодических журналах;
* соотносить поступки героев с нравственными нормами;
* ориентироваться в научно-популярном и учебном тексте, использовать полученную информацию.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне в устной и письменной речи;
* высказывать своё суждение об эстетической и нравственной ценности художественного текста;
* высказывать своё отношение к героям и к авторской позиции в письменной и устной форме;
* создавать текст по аналогии и ответы на вопросы в письменной форме.

**Творческая деятельность**

*Учащиеся научатся:*

* читать по ролям художественное произведение;
* создавать текст на основе плана;
* придумывать рассказы по результатам наблюдений с включением описаний, рассуждений, анализом причин происшедшего;
* писать (на доступном уровне) сочинение на заданную тему, отзыв о прочитанной книге, кинофильме, телевизионной передаче;
* участвовать в драматизации произведений, читать наизусть лирические произведения, отрывки прозаических текстов;
* создавать сочинения по репродукциям картин и серии иллюстраций.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* создавать творческий пересказ произведения или его фрагмента от имени одного из героев, придумывать продолжение истории персонажа и сюжета;
* создавать иллюстрации к произведениям;
* создавать в группе сценарии и проекты.

**Литературоведческая пропедевтика**

*Учащиеся научатся:*

* выделять выразительные средства языка и на доступном уровне объяснять их эмоционально-смысловые значения;
* определять (на доступном уровне) основные особенности малых жанров фольклора, народных сказок, мифов, былин, стихотворений, рассказов, повестей, басен;
* выделять слова автора, действующих лиц, описание пейзажа, внешности героев, их поступков, бытовые описания;
* вводить в пересказ элементы описания, рассуждения, использовать цитирование;
* определять отношение автора к персонажам, рассказывать, как оно выражено;
* различать жанры, преимущественно путём сравнения (сказка – басня, сказка – былина, сказка – рассказ и др.);
* находить рифмы, примеры звукописи, образные слова и выражения, объяснять их смысл.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* делать элементарный анализ литературных текстов, используя понятия фольклорная и авторская литература, структура текста, автор, герой; средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);
* создавать прозаический и поэтический текст по аналогии, используя средства художественной выразительности, включённые в конкретное произведение.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

**Регулятивные**

*Учащиеся научатся:*

* планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью;
* учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;
* выполнять учебные действия в устной и письменной форме;
* вносить коррективы в действие после его завершения, анализа результатов и их оценки.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* ставить новые задачи для освоения художественного текста в сотрудничестве с учителем;
* самостоятельно оценивать правильность выполненных действия как по ходу их выполнения так и в результате проведенной работы;
* планировать собственную читательскую деятельность.

**Познавательные**

*Учащиеся научатся:*

* находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике (толковый, синонимический, фразеологический);
* выделять существенную информацию из текстов разных видов;
* сравнивать произведения и их героев, классифицировать произведения по заданным критериям;
* устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений;
* устанавливать аналогии.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Интернет;
* сравнивать и классифицировать жизненные явления, типы литературных произведений, героев, выбирая основания для классификации;
* строить логические рассуждения, включающие определение причинно-следственных связей в устной и письменной форме, в процессе анализа литературного произведения и на основании собственного жизненного опыта;
* работать с учебной статьёй (выделять узловые мысли, составлять план статьи).

**Коммуникативные**

*Учащиеся научатся:*

* работая в группе учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
* аргументировать собственную позицию и координировать её с позицией партнёров при выработке решения;
* точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию;
* оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь, осуществлять взаимоконтроль;
* владеть диалогической формой речи;
* корректно строить речь при решении коммуникативных задач.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* понимать относительность мнений и подходов к решению поставленной проблемы;
* задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе.

**Календарно – тематическое планирование**

**2 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** |  | **Тема урока** | **Элементы содержания урока** | **Планируемые результаты обучения** |
| **Освоение предметных знаний** | **УУД** |
| **ЧАСТЬ 1****Раздел: «Осень пришла» (13 ч)** |
| 1\1 | 3.09.19 | 3.09.19 | Составление рассказов и словесное рисование иллюстраций по лентим впечатлениям. | Развитие внимания к структуре книги, к информации, помещенной на титульном листе, в предисловии, оглавлении. Формирование умения пользоваться толковым словарем. Актуализация летних впечатлений. Учебник. Условные обозначения. Титульный лист, аннотация, предисловие, послесловие  | Умение ориентироваться в структуре и содержании книги по титульным данным, аннотациям, предисловию и послесловию. | ***Личностные:*** чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение выполнять учебные действия в устной форме.***Познавательные:*** умение строить логически рассуждения ***Коммуникативные***: умение владеть диалогической формой речи.***Личностные:*** чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста.***Познавательные:*** умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике.***Коммуникативные***: умение аргументировать собственную позицию и координировать её с позицией партнера. |
| 2\2 | 4.09.19 | 4.09.19 | Обучение выразительному чтению лирического стихотворения.С.П. Щипачев «Подсолнух». |  Развитие внимания к смыслу отдельных слов и словосочетаний в поэтическом тексте. Формирование умений выразительно читать лирическое произведение, определять место паузы, способ выделения слов. Лирическое произведение. Пауза, логическое ударение. |  Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи. |
| 3\3 | 6.09.19 | 6.09.19 |  Расстановка пауз и логических ударений в лирическом стихотворении. И.З. Суриков «Степь» (отрывок). | Умение ставить вопросы по прочитанному, отвечать на них. Развитие внимания к смыслу отдельных слов и словосочетаний в поэтическом тексте. Формирование умений выразительно читать лирическое произведение, определять место паузы, способ выделения слов. Лирическое произведение. Пауза, логическое ударение. | Уметь ориентироваться по содержанию учебника; выразительно читать лирические стихотворения; отвечать на вопросы. Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических \5ударений и темпа речи. | ***Личностные:*** чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста.***Познавательные:*** умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике.***Коммуникативные***: умение аргументировать собственную позицию и координировать её с позицией партнера. |
| 4\4  | 9.09.19 | 9.09.19 |  Прогнозирование содержания по заглавию и определение основной мысли прочитанного. И.С. Соколов-Микитов «Вертушинка».  | Формирование умений работать с текстом: пересказывать отдельные части рассказа, выделять в тексте фрагменты, необходимые для ответа на вопрос. Развитие внимания к позиции автора и способу её выражения.  Рассказ, позиция автора, план рассказа. | Умение прогнозировать содержание произведения по его заглавию, иллюстрациям; находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать её своими словами. | ***Личностные:*** чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение выполнять учебные действия в устной и письменной форме***Познавательные:*** умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике***Коммуникативные***: умение аргументировать собственную позицию и координировать её с позицией партнёров при выработке решения |
| 5\5 | 10.09.19 | 10.09.19 |  Деление текста на части. И.С. Соколов-Микитов «Вертушинка». | Деление текста на части. Пересказ текста, составление рассказа по данной теме. | Уметь объяснять смысл названия произведения; пересказывать отдельные части рассказа; рассказывать текст по предложенному плану; различать жанры художественных произведений | ***Личностные:*** чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение выполнять учебные действия в устной и письменной форме***Познавательные:*** умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике***Коммуникативные***: умение аргументировать собственную позицию и координировать её с позицией партнёров при выработке решения***Личностные:*** чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста***Познавательные:*** умение выделять существенную информацию из текста***Коммуникативные***: умение учитывать мнение партнёра, отличное от собственного***Личностные:*** чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью***Познавательные:*** умение выделять существенную информацию из текста; находить нужную информацию по словарю***Коммуникативные***: умение точно и последовательно передавать необходимую информацию партнёру |
| 6\6 | 11.09.19 | 11.09.19 | Знакомство со сравнением как художественным приёмом. О.О. Дриз «Кончилось лето». | Формирование умений замечать похожие черты в предметах и явлениях, рассказывать о собственных впечатлениях. Сравнение – художественный приём | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, выражая таким образом понимание прочитанного. |
| 7\7 | 13.09.19 | 13.09.19 |  Высказывание собственных впечатлений от прочитанного. М.М. Пришвин «Полянка в лесу». | Развитие внимания к состоянию рассказчика. Формирование умения создавать рассказы на основании впечатлений от прочитанного произведения. Состояние рассказчика, впечатление от прочитанного | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием. |
| 8\8 | 16.09.19 | 16.09.19 |  Знакомство со звучанием трехсложного ритма.А.Н. Майков «Осень» (отрывок). | Формирование умения находить в тексте стихотворения слова и словосочетания, позволяющие ответить на поставленный вопрос. Знакомство со звучанием нового (трехсложного) ритма. Трёхсложный ритм | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения.Знание приемов заучивания наизусть и выразительного чтения стихотворения. | ***Личностные:*** эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение выполнять учебные действия в устной и письменной форме ***Познавательные: у***мение находить нужную информацию, выделять существенную информацию из текста; устанавливать аналогии.***Коммуникативные***: умение учитывать мнение партнёра |
| 9\9 | 17.09.19 | 17.09.19 | Выразительное чтение лирического стихотворения. А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало…»  | Формирование умения находить в тексте стихотворения слова и словосочетания, позволяющие ответить на поставленный вопрос. Знакомство со звучанием нового (трехсложного) ритма. Трёхсложный ритм | Уметь рассказывать о своих жизненных впечатлениях; анализировать настроение автора, выраженное в произведении; выразительно читать лирические стихотворения; читать наизусть; подтверждать своё мнение строчками из текста. | ***Личностные:*** эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение выполнять учебные действия в устной и письменной форме ***Познавательные: у***мение находить нужную информацию, выделять существенную информацию из текста; устанавливать аналогии.***Коммуникативные***: умение учитывать мнение партнёра***Личностные:*** чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста***Познавательные:*** умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике; выделять существенную информацию из текста***Коммуникативные***: умение учитывать мнения партнёров, отличные от собственных***Личностные:*** чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение выполнять учебные действия в устной форме***Познавательные:*** умение выделять существенную информацию из текста ***Коммуникативные***: умение аргументировать свою позицию |
| 10\10 | 18.09.19 | 18.09.19 | Обучение созданию рассказа по аналогии с прочитанным. К.Г. Паустовский «Прощание с летом» (отрывок). | Развитие внимания к собственным чувствам, вызванным литературным произведением, к точности слова, использованного писателем. Обучение созданию рассказа по аналогии с прочитанным, записи его. Аналогия | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, знание приемов заучивания наизусть и выразительного чтения стихотворения.Знать произведения писателей и поэтов родного края. |
| 11\1112\12 | 20.09.1923.09.19 | 20.09.1923.09.19 | Создание устного высказывания с выражением личного отношения к изображенному. *Картинная галерея.* И.И. Машков «Натюрморт. Камелия».**Проверочная работа по разделу «Осень пришла»** | Формирование эстетической оценки произведения изобразительного искусства. Развитие внимания к деталям изображенных на картине предметов. Развитие воображения, речи, обогащение словаря. Картинная галерея, натюрморт | Умение создавать устное высказывание с выражением личного отношения к изображенному. |
| 13\13 | 24.09.19 | 24.09.19 | **Вн. чт.Осень в произведениях русских писателей и поэтов.** | Формирование читательского интереса. Соотнесение жизненных и читательских впечатлений. Развитие умения выразительно читать художественный текст. | Умение осуществлять поиск книг (произведений) по заданным требованиям. |  ***Личностные:*** чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение выполнять учебные действия в устной форме***Познавательные:*** умение сравнивать произведения, классифицировать произведения по заданным критериям***Коммуникативные***: умение оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь |
| **Раздел: «Народные песни, сказки, пословицы» (33 ч)*****Тема: «Песни» (5 ч)*** |
| 14\1 | 25.09.19 | 25.09.19 |  Знакомство с песней как видом народного творчества. Передача эмоциональной окрашенности произведения при чтении. «Как на тоненький ледок…»  | Сообщение сведений о песне как виде народного творчества. Развитие внимания к настроению песни, позиции её создателей, форме слова как способу выражения этой позиции.Формирование умения придумывать по аналогии продолжение народной песни; рассказывать о персонаже по предложенному плану; рисовать иллюстрации, сочинять мелодии к народной песне. Песня как вид народного творчества.Сказки, пословицы | Умение читать произведения разных жанров с листа и по памяти с соблюдением норм литературного произношения.  | ***Личностные:*** чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста***Познавательные:*** умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике; выделять существенную информацию из текста***Коммуникативные***: умение точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию |
| 15\2 | 27.09.19 | 27.09.19 | Составление рассказа о персонаже по плану. «Ходит конь по бережку…» (русская народная песенка). | Устное народное творчество. Связь поэтических текстов с народным творчеством. Формирование умения придумывать по аналогии продолжение народной песни; рассказывать о персонаже по предложенному плану; рисовать иллюстрации, сочинять мелодии к народной песне. Песня как вид народного творчества. | Устное народное творчество. Участие в диалоге при обсуждении прочитанного текста. | ***Личностные:*** чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста***Познавательные:*** умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике; выделять существенную информацию из текста***Коммуникативные***: умение точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию |
| 16\3 | 30.09.19 | 30.09.19 | Придумывание по аналогии продолжения народной песенки «Заинька, где ты был…». | Формирование умения передавать эмоциональную окрашенность произведения при чтении; рисовать иллюстрации, сочинять мелодии к народной песне; заучивать наизусть песню по собственному выбору. Песня как вид народного творчества.Иллюстрация, мелодия. | Уметь передавать эмоциональную окрашенность произведения при чтении; придумывать по аналогии продолжение народной песни; рассказывать о персонаже по предложенному плану; рисовать иллюстрации, сочинять мелодии к народной песне; заучивать наизусть песню по собственному выбору. | ***Личностные:*** эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение выполнять учебные действия в устной форме***Познавательные:*** умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике***Коммуникативные***: осуществлять взаимоконтроль, распределять работу в паре |
| 17\4 | 1.10.19 | 1.10.19 | Чтение по ролям, выделение рифмующихся слов. «Спляшем!» (шотландская народная песенка), «Разговор лягушек», «Сенокос» (чешские народные песенки). | Формирование умения анализировать настроение песни, позиции её создателей, форму слова как способ выражения этой позиции; предавать эмоциональную окрашенность произведения при чтении; придумывать по аналогии продолжение народной песни. Песня как вид народного творчества.Иллюстрация, мелодия. | Умение читать произведения разных жанров с листа и по памяти с соблюдением норм литературного произношения. | ***Личностные:*** толерантное отношение к представителям разных народов, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста***Познавательные:*** умение выделять существенную информацию из текста***Коммуникативные***: осуществлять взаимоконтроль, распределять работу в паре |
| 18\5 | 2.10.19 | 2.10.19 | Составление рассказа о персонаже по готовому плану. С.Я. Маршак «Дом, который построил Джек» (английская народная песенка). | Знакомство с биографией автора, творчеством Маршака-переводчика. Формирование умения рассказывать о персонаже по предположенному плану; рисовать иллюстрации, сочинять мелодии к народной песне; заучивать наизусть песню по собственному выбору. План, пересказ, переводчик. | Умение читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения. | ***Личностные:*** толерантное отношение к представителям разных народов, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение выполнять учебные действия в устной форме***Познавательные:*** умение находить нужную информацию, используя словари, выделять существенную информацию из текста***Коммуникативные***: умение распределять работу в группе, осуществлять взаимоконтроль выполнения задания |
| ***Тема: «Сказки народов России» (16 ч)*** |
| 19\1 | 4.10.19 | 4.10.19 | Деление произведения на части и составление плана. «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» (русская народная сказка). | Формирование представления о разнообразии народностей России, осознание смысла понятия «сказка». Знакомство со сказкой. Формирование умения пересказывать фрагменты произведения с использованием сказочной лексики; озаглавливать отдельные части сказки; выделять нужные слова; находить реплики героев при чтении по ролям. | Умение читать произведения разных жанров с листа и по памяти с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи. | ***Личностные:*** чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности, понимание чувств других людей и сопереживание им.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста***Познавательные:*** умение находить нужную информацию, используя словари, выделять существенную информацию из текста***Коммуникативные***: умение распределять работу в группе, осуществлять взаимоконтроль выполнения задания |
| 20\2 | 7.10.19 | 7.10.19 | Обучение чтению по ролям. «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» (русская народная сказка). | Формирование умения делить текст на смысловые части; пересказывать произведения по плану.Знакомство с картиной, историей создания, сюжетом; формирование умения анализировать детали, изображенные на картине, предполагать мысли, чувства персонажа; развитие воображения, речи. | Умение читать произведения разных жанров с листа и по памяти, соотносить поступки героев с нравственными нормами.Умение создавать устное высказывание с выражением личного отношения к изображенному. | ***Личностные:*** чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины. Эмпатия, понимание чувств других людей и сопереживание им, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью***Познавательные:*** умение устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений***Коммуникативные***: умение оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь. |
| 21\3 | 8.10.19 | 8.10.19 | Обучение выразительному чтению прозаического произведения. «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» (русская народная сказка). | Понимание содержания литературного произведения: тема, события, последовательность. | Уметь делить текст на смысловые части; пересказывать произведения по плану. | ***Личностные:*** чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины. Эмпатия, понимание чувств других людей и сопереживание им, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью***Познавательные:*** умение устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений***Коммуникативные***: умение оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь. |
| 22\4 | 9.10.19 | 9.10.19 | Сравнение литературного и художественного произведений. *Картинная галерея.* В.М. Васнецов «Аленушка». | Иллюстрация в книге и роль в понимании произведения. Сравнительный анализ литературного и художественного произведений, которые имеют одинаковое название. | Умение анализировать детали, изображенные на картине. Уметь воссоздавать художественные образы литературного произведения; работать с различными типами текстов | ***Личностные:*** чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины. Эмпатия, понимание чувств других людей и сопереживание им, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью***Познавательные:*** умение устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений***Коммуникативные***: умение оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь. |
| 23\5 | 11.10.19 | 11.10.19 | Знакомство с содержанием произведения. «Хаврошечка» (русская народная сказка). | Знакомство с произведением. Формирование умения пересказывать фрагменты текста; объяснять причины поступков героев; сравнивать персонажей различных сказок; придумывать продолжение сказки; привлекать читательский опыт и рассказывать о нем. | Умение читать произведения разных жанров с листа и по памяти с соблюдением норм литературного произношения. | ***Личностные:*** чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности, представления об общих нравственных категориях. МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста***Познавательные:*** умение находить нужную информацию, используя словари, выделять существенную информацию из текста***Коммуникативные***: умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач |
| 24\6 | 14.10.19 | 14.10.19 | Деление текста на части. Выборочный пересказ. «Хаврошечка» (русская народная сказка). | Формирование умения делить текст на смысловые части; пересказывать произведения по плану. Русская народная сказка. Смысловые части, план, сжатый пересказ. | Умение выделять смысловые части текста, пересказывать текст сжато. | ***Личностные:*** чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение выполнять учебные действия в устной форме***Познавательные:*** умение сравнивать произведения и их героев***Коммуникативные***: умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач |
| 25\7 | 15.10.19 | 15.10.19 | Определение собственного отношения к героям. «Мальчик с пальчик» (русская народная сказка). | Формирование представлений о многозначности слова, умения определять значение слова в контексте; определять собственное отношение к героям; делить произведение на части и озаглавливать их; соотносить иллюстрации с содержанием текста. | Умение читать произведения разных жанров с листа и по памяти с соблюдением норм литературного произношения. | ***Личностные:*** чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение выполнять учебные действия в устной форме***Познавательные:*** умение сравнивать произведения и их героев***Коммуникативные***: умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач |
| 26\8 | 16.10.19 | 16.10.19 | Деление текста на смысловые части, озаглавливание. «Мальчик с пальчик» (русская народная сказка). | Формирование умений делить текст на смысловые части; пересказывать произведения по плану. | Умение выделять смысловые части текста, пересказывать текст сжато. | ***Личностные:*** осознание этнической принадлежности, представления об общих нравственных категориях.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение выполнять учебные действия в устной форме***Познавательные:*** умение выделять существенную информацию из текста***Коммуникативные***: умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач |
| 27\9 | 18.10.19 | 18.10.19 | Чтение по ролям. «Каша из топора» (русская народная сказка). | Формирование умений соотносить иллюстрации с содержание текста; определять значение слова в контексте; использовать в рассказе фольклорную лексику; определять отношение персонажей друг к другу. Многозначность слова, контекст | Умение читать произведения разных жанров с листа и по памяти с соблюдением норм литературного произношения. | ***Личностные:*** осознание этнической принадлежности, представления об общих нравственных категориях.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста***Познавательные:*** умение выделять существенную информацию из текста; устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведения***Коммуникативные***: умение оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь |
| 28\10 | 21.10.19 | 21.10.19 | Обучение сжатому пересказу текста. «Кукушка» (ненецкая народная сказка). | Формирование умений анализировать и передавать собственные переживания, обосновывать сделанные выводы фрагментами текста; рассказывать сказку от лица определенного персонажа. | Умение выделять смысловые части текста, составлять простой план изложения текста с помощью учителя, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям; пересказывать текст сжато. | ***Личностные:*** представления у разных народов об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение выполнять учебные действия в устной и письменной форме***Познавательные:*** умение выделять существенную информацию из текста; устанавливать причинно-следственные связи между поступками герое ***Коммуникативные***: умение корректно строить речь при решении коммуникативных задачв произведения |
| 29\11 | 22.10.19 | 22.10.19 | Знакомство с содержанием произведения и определение главной мысли. «Три дочери» (татарская народная сказка). | Формирование умений выделять реплики персонажей при чтении по ролям; воспроизводить отдельные сюжетные линии; сравнивать персонажей различных сказок; делать выводы о главной мысли сказки. | Умение читать произведения разных жанров с листа и по памяти с соблюдением норм литературного произношения. | ***Личностные:*** представления у разных народов об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках. МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение выполнять учебные действия в устной форме; планировать свою деятельность***Познавательные:*** умение анализировать, строить логические высказывания; делать выводы***Коммуникативные***: умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач |
| 30\12 | 23.10.19 | 23.10.19 | **Итоговая контрольная работа за 1 четверть.** | Формирование умения делить текст на смысловые части; пересказывать произведения по плану; определять значение слова в контексте; использовать в рассказе фольклорную лексику; определять отношение персонажей друг к другу. | Умение составлять простой план изложения текста с помощью учителя, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям; пересказывать текст сжато. | ***Личностные:*** представления у разных народов об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение выполнять учебные действия в устной форме; планировать свою деятельность***Познавательные:*** умение анализировать, строить логические высказывания; делать выводы***Коммуникативные***: умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач |
| 31\13 | **25.10.19** | **25.10.19** | Деление текста на части, составление плана. «Три дочери» (татарская народная сказка). | Иллюстрация в книге и роль в понимании произведения. Понимание содержания литературного произведения: тема, события, последовательность. | Уметь делить текст на смысловые части; пересказывать произведения по плану; определять значение слова в контексте; использовать в рассказе фольклорную лексику; определять отношение персонажей друг к друг. Умение составлять простой план изложения текста с помощью учителя, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям; пересказывать текст сжато. | ***Личностные:*** понимание чувств других людей и сопереживание им. МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста***Познавательные:*** умение выделять существенную информацию из текста; устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведения***Коммуникативные***: умение оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь |
| 32\14 | 5.11.19 | 5.11.19 | Оценивание поступков персонажей. «Врозь — плохо, вместе — хорошо» (мордовская народная сказка). | Формирование умений выделять необходимые эпизоды из текста для ответа на вопросы; оценивать поступки персонажей, рассказывать сказку от лица разных персонажей. | Умение формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям; пересказывать текст сжато. | ***Личностные:*** понимание чувств других людей и сопереживание им. МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста***Познавательные:*** умение выделять существенную информацию из текста; устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведения***Коммуникативные***: умение оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь |
| 33\15 | 6.11.19 | 6.11.19 | Прогнозирование развития сюжета. «Как проверяется дружба» (лезгинская народная сказка). | Формирование умений выделять из текста необходимые эпизоды для ответа на вопросы; оценивать поступки персонажей, обосновывая свою позицию; прогнозировать развитие сюжета; создавать рассказ по циклу иллюстраций. | Умение выделять смысловые части текста, составлять простой план изложения текста с помощью учителя. | ***Личностные:*** представления у разных народов об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение выполнять учебные действия в устной форме; планировать свою деятельность***Познавательные:*** умение анализировать, строить логические высказывания; делать выводы***Коммуникативные***: умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач |
| 34\16 | 8.11.19 | 8.11.19 | Оцениване поступков персонажей. «Как проверяется дружба» (лезгинская народная сказка). | Формирование умений анализировать и передавать собственные переживания, вызванные конкретным произведением; понимать внутреннее состояние персонажа, обосновывать сделанные выводы фрагментами текста; рассказывать сказку от лица определенного персонажа. | Умение читать произведения с листа с соблюдением норм литературного произношения. | ***Личностные:*** представления у разных народов об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах, понимание чувств других людей и сопереживание им.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение выполнять учебные действия в устной форме; планировать свою деятельность***Познавательные:*** умение анализировать, строить логические высказывания; делать выводы***Коммуникативные***: умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач |
| ***Тема: «Колыбельные песни» (3 ч)*** |
| 35\1 | 11.11.19 | 11.11.19 |  Знакомство с колыбельной песней как жанром фольклора. «Березонька скрип-скрип…» (русская колыбельная), «Нашей Любице…» (сербская колыбельная).  | Сообщение знаний о колыбельной песне как жанре фольклора. Заучивание произведений по собственному выбору.Развитие внимания к эмоциональной окрашенности произведения.  | Умение читать произведения разных жанров с листа и по памяти с соблюдением норм литературного произношения.Умение читать произведения разных жанров с листа и по памяти. | ***Личностные:*** чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.Эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста***Познавательные:*** умение находить нужную информацию, используя словари, выделять существенную информацию из текста***Коммуникативные***: умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач |
| 36\2 | 12.11.19 | 12.11.19 |  Оценивание эмоциональной окрашенности произведения. «Спи, усни, мой медвежонок…» (латышская колыбельная). | Различение жанров произведений. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. | Уметь находить в тексте слова, позволяющие ответить на вопрос; заучивать произведения по собственному выбору; анализировать эмоциональную окрашенность произведения | ***Личностные:*** чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.Эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста***Познавательные:*** умение находить нужную информацию, используя словари, выделять существенную информацию из текста***Коммуникативные***: умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач |
| 37\3 | 13.11.19 | 13.11.19 | ***Внеклассное чтение на тему «Русский фольклор».*** Знакомство с потешкой как жанром фольклора.  | Знакомство с жанрами русского фольклора. Формирование умений выразительно читать понравившееся произведение; выражать свое отношение к прочитанному, обосновывать его. | Умение читать произведения разных жанров с листа и по памяти с соблюдением норм литературного произношения. | ***Личностные:*** чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью***Познавательные:*** умение осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Интернет***Коммуникативные***: умение точно и последовательно передавать информацию партнёру |
| ***Тема: «Сказки народов мира» (4 ч)*** |
| 38\1 | 15.11.19 | 15.11.19 | Определение причин поступков персонажей. «Золотая рыба» (индийская народная сказка). | Формирование умений определять причины поступков персонажей, оценивать их, выбирая нужные слова из предложенного списка, обосновывать свой выбор. | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | ***Личностные:*** представления об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение выполнять учебные действия в устной форме; планировать свою деятельность***Познавательные:*** умение анализировать, строить логические высказывания; делать выводы***Коммуникативные***: умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач |
| 39\2 | 18.11.19 |  | Чтение по ролям. «Золотая рыба» (индийская народная сказка). | Формирование умений выделять реплики персонажей, читать по ролям, передавая интонацию говорящих; определять основную мысль произведения. | Умение выделять смысловые части текста, составлять простой план изложения текста с помощью учителя, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям; пересказывать текст сжато. | ***Личностные:*** представления о моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках, понимание чувств других людей и сопереживание им.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение выполнять учебные действия в устной форме; планировать свою деятельность***Познавательные:*** умение анализировать, строить логические высказывания; делать выводы***Коммуникативные***: умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач |
| 40\3 | 19.11.19 |  | Деление текста на составные части и составление плана. «Счастливый мальчик» (иранская народная сказка). | Формирование умений находить в тексте нужный эпизод, читать или пересказывать его. Формирование умения пересказывать произведение от лица разных персонажей. | Умение выделять смысловые части текста, составлять простой план изложения текста с помощью учителя. | ***Личностные:*** представления об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение выполнять учебные действия в устной и письменной форме***Познавательные:*** умение находить нужную информацию, используя словари***Коммуникативные***: умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач |
| 41\4 | 20.11.19 |  | Определение главной мысли. «Два ленивца» (сербская народная сказка), «Век живи — век учись» (хорватская народная сказка). | Формирование умений аргументировать свой вывод, оценивать персонажей, привлекать читательский опыт. Формирование умения создавать сказки, развивающие поставленную в изучаемом произведении проблему. | Умение выделять смысловые части текста, составлять простой план изложения текста с помощью учителя, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям; пересказывать текст сжато. | ***Личностные:*** представления у разных народов об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах, понимание чувств других людей и сопереживание им.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение выполнять учебные действия в устной и письменной форме***Познавательные:*** умение находить нужную информацию, используя словари***Коммуникативные***: умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач |
| ***Тема: «Пословицы» (5 ч)*** |
| 42\1 | 22.11.19 |  | Знакомство с пословицами как жанром фольклора. Пословицы о правде, о труде и лени, дружбе, об учебе. | Углубление знаний о пословице. Формирование умения объяснять ее смысл, соотносить содержание пословицы с поступками героев произведений, поведением людей.   | Умение находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать её своими словами.  | ***Личностные:*** представления об общих моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках. МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение выполнять учебные действия в устной форме***Познавательные:*** умение анализировать, строить логические высказывания; делать выводы***Коммуникативные***: умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач |
| 43\2 | 25.11.19 |  | Соотнесение содержания пословиц о правде, труде и лени с поступками героев прочитанных произведений | Различение жанров произведений. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Восприятие и понимание их переживаний. | Уметь участвовать в обсуждении прочитанного; различать пословицы и поговорки; объяснять смысл пословиц; соотносить содержание пословицы с поступками героев произведений, поведением людей; создавать сказки и рассказы по мотивам пословиц | ***Личностные:*** представления об общих моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках. МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение выполнять учебные действия в устной форме***Познавательные:*** умение анализировать, строить логические высказывания; делать выводы***Коммуникативные***: умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач |
| 44\3 | 26.11.19 |  | ***Внеклассное чтение на тему «*Сказки народов мира».**  | Подготовка к самостоятельной работе с книгой под руководством учителя и библиотекаря.Умение работать с книгой; различать тип книги, пользоваться исходными данными (автор, заглавие, подзаголовок), оглавлением, аннотацией для самостоятельного выбора и чтения книг | Умение осуществлять поиск и подбор произведений в библиотеке по заданным параметрам. | ***Личностные:*** представления у разных народов об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью***Познавательные:*** умение осуществлять поиск необходимой информации***Коммуникативные***: умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач |
| 45\4 | 27.11.19 |  | **Проверочная работа по разделу «Народные песни, сказки, пословицы».** |  | Уметь участвовать в обсуждении прочитанного | ***Личностные:*** представления у разных народов об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью***Познавательные:*** умение осуществлять поиск необходимой информации***Коммуникативные***: умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач |
| 46\5 | 29.11.19 |  | **Презентация и анализ проектов по разделу «Народные песни, сказки, пословицы».** |  |  |  |
| **Раздел: «Зимние картины» (11 ч)** |
| 47\1 | 2.12.19 |  | Наблюдение над авторским переживанием и способами его выражения. И.С. Никитин «Встреча зимы» (отрывок). | Развитие внимания к поэтическому слову, его смыслу в контексте произведения, авторскому переживанию, способу его выражения. Формирование умений пересказывать фрагменты текста, понимать позицию автора, объяснять значение слова в контексте произведения. | Знание правил подготовки текста к выразительному чтению, умение читать произведения с листа и по памяти с соблюдением литературных норм и смысла текста.  | ***Личностные:*** чувство любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение выполнять учебные действия в устной форме***Познавательные:*** умение анализировать, строить логические высказывания; делать выводы***Коммуникативные***: умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач |
| 48\2 | 3.12.19 |  | Выборочное чтение и пересказ фрагментов текста. К.Г. Паустовский «Первый зимний день». | Научно- популярные произведения. Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. | Уметь пересказывать фрагменты текста; понимать позицию автора; объяснять значение слова в контексте произведения | ***Личностные:*** чувство любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение выполнять учебные действия в устной форме***Познавательные:*** умение анализировать, строить логические высказывания; делать выводы***Коммуникативные***: умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач |
| 49\3 | 4.12.19 |  | Картинная галерея. Составление рассказа по репродукции с картины. А.А. Пластов «Первый снег». | Формирование умения рассказывать о собственных наблюдениях за природой по предложенным вопросам, создавать рассказ по репродукции с картины. | Умение создавать устное высказывание с выражением личного отношения к изображенному. | ***Личностные:*** чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение выполнять учебные действия в устной форме***Познавательные:*** умение анализировать, строить логические высказывания; делать выводы***Коммуникативные***: умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач |
| 50\4 | 6.12.19 |  | Знакомство со средством выразительности олицетворение. С.А. Есенин «Пороша».  | Формирование умения воспринимать эмоциональный настрой поэтического произведения. Формирование умений выражать в устной речи впечатление от стихотворения, придумывать рассказ на заданную тему.  | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного. | ***Личностные:*** чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение выполнять учебные действия в устной форме***Познавательные:*** умение анализировать, строить логические высказывания; делать выводы***Коммуникативные***: умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач |
| 51\5 | 9.12.19 |  | Словесное рисование . С.А. Есенин «Пороша».  | Восприятие и понимание эмоционально- нравственных переживаний автора. | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного. | ***Личностные:*** чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение выполнять учебные действия в устной форме***Познавательные:*** умение анализировать, строить логические высказывания; делать выводы***Коммуникативные***: умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач |
| 52\6 | 10.12.19 |  | Выразительное чтение. А.С. Пушкин «Опрятней модного паркета…» .  | Восприятие и понимание эмоционально- нравственных переживаний автора. Формирование умений выражать в устной речи впечатление от стихотворения, придумывать рассказ на заданную тему. | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного.  | ***Личностные:*** чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение выполнять учебные действия в устной форме***Познавательные:*** умение анализировать, строить логические высказывания; делать выводы***Коммуникативные***: умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач |
| 53\7 | 11.12.19 |  | Сопоставление картин природы из произведения и своих наблюдений. А.С. Пушкин «Опрятней модного паркета…» .  | Позиции автора и героев произведения | Уметь выражать в устной речи впечатление от стихотворения; придумывать рассказ н а заданную тему. | ***Личностные:*** чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение выполнять учебные действия в устной форме***Познавательные:*** умение анализировать, строить логические высказывания; делать выводы***Коммуникативные***: умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач |
| 54\8 | 13.12.19 |  | Определение причин действия персонажей. Н.И. Сладков «Песенки подо льдом». | Формирование умения привлекать собственный опыт общения с природой для объяснения поведения персонажей. | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного. | ***Личностные:*** чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение выполнять учебные действия в устной форме***Познавательные:*** умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания; делать выводы***Коммуникативные***: умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач |
| 55\9 | 16.12.19 |  | **Словесное рисование. С.Я. Маршак «Ветры, бури, ураганы…». Проверочная работа по разделу «Зимние картины».** | Формирование умения сопоставлять картины природы, созданные писателем и увиденные в жизни. | Умение заучивать и выразительно читать наизусть поэтические произведения.Умение находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать её своими словами. | ***Личностные:*** чувство любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста***Познавательные:*** умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания; делать выводы***Коммуникативные***: умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач |
| 56\10 | 17.12.19 |  | Знакомство с некоторыми принципами построения загадок. Загадки о зиме | Знакомство с некоторыми принципами построения загадок. Закрепление знаний о сравнении. Формирование умения сочинять загадки. | Знать принципы построения загадок. Уметь сравнивать загадки; сочинять загадки. | ***Личностные:*** чувство любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста***Познавательные:*** умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания; делать выводы***Коммуникативные***: умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач |
| 57\11 | 18.12.19 |  | ***Внеклассное чтение на тему «*Зима в произведениях русских писателей». Соотнесение жизненных наблюдений и читательских впечатлений.** | Формирование умения соотносить жизненные наблюдения и читательские впечатления. Развитие эстетического чувства. | Умение осуществлять поиск и подбор произведений в библиотеке по заданным параметрам. | ***Личностные:*** чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста***Познавательные:*** умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания; делать выводы***Коммуникативные***: умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач |
| **Раздел: «Авторские сказки» (36 ч)** |
| 58\1 | 20.12.19 |  | Прогнозирование поведения персонажа.К.Д. Ушинский «Мена». | Формирование умений прогнозировать поведение персонажа. Развитие внимания к состоянию и поведению персонажа, к позиции автора. | Умение выделять смысловые части текста, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям; пересказывать текст подробно. | ***Личностные:*** представления у разных народов об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста***Познавательные:*** умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания; делать выводы***Коммуникативные***: умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач |
| 59\2 | 23.12.19 |  | Знакомство с произведением. А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». | Первичное знакомство с произведением, обучение выразительному чтению отрывков, лексическая работа над значениями устаревших слов. | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | ***Личностные:*** представления об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах, понимание чувств других людей и сопереживание им.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью***Познавательные:***  умение находить нужную информацию, используя словари***Коммуникативные***: умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач |
| 60\3 | 24.12.19 |  | Пересказ фрагментов произведения с использованием слов из текста и определение основной мысли. А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». | Формирование умений пересказывать фрагменты произведения с использованием слов из текста, определять внутреннее состояние героев, причины их поведения, основную мысль произведения, сопоставлять персонажей авторских и народных сказок. | Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | ***Личностные:*** представления об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах, понимание чувств других людей и сопереживание им.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью***Познавательные:*** умение находить нужную информацию, используя словари***Коммуникативные***: умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач |
| 61\4 | 25.12.19 |  | Определение внутреннего состояние героев, причин их поведения. А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». | Формирование умений пересказывать фрагменты произведения с использованием слов из текста, определять внутреннее состояние героев, причины их поведения, основную мысль произведения, сопоставлять персонажей авторских и народных сказок. Формирование умений пересказывать фрагменты произведения с использованием слов из текста, определять внутреннее состояние героев, причины их поведения.  | Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами. Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | ***Личностные:*** представления об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах, понимание чувств других людей и сопереживание им.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью***Познавательные:*** умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания; делать выводы***Коммуникативные***: умение точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию |
| 62\5 | **27.12.19** |  | **Итоговая контрольная работа за 2 четверть** |  | Умение работать с текстом. | ***Личностные:*** представления об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах, понимание чувств других людей и сопереживание им.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью***Познавательные:*** умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания; делать выводы***Коммуникативные***: умение точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию |
| 63\6 | 13.01.20 |  | Знакомство с произведением, обучение выразительному чтению диалогов.Братья Гримм «Храбрый портной».  | Знакомство с произведением, обучение выразительному чтению. | Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | ***Личностные:*** представления об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение выполнять учебные действия в устной форме***Познавательные:*** умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания; делать выводы***Коммуникативные***: умение владеть диалогической формой речи |
| 64\7 | 14.01.20 |  | Выделение в тексте эпизодов и пересказ их. Братья Гримм «Храбрый портной». | Формирование умений работать с текстом: выделять в тексте нужный эпизод и пересказывать его, определять причины поступков героя и оценивать их. | Умение ориентироваться в тексте произведения, подтверждать текстом ответы на вопросы, выборочно пересказывать текст. | ***Личностные:*** представления у разных народов об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение выполнять учебные действия в устной форме***Познавательные:*** умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания; делать выводы***Коммуникативные***: умение владеть диалогической формой речи |
| 65\8 | 15.01.20 |  | Определение причин поступков героя и оценивание их.Братья Гримм «Храбрый портной». | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Формирование умений работать с текстом: выделять в тексте нужный эпизод и пересказывать его, определять причины поступков героя и оценивать их. | Уметь объяснять сделанные выводы; определять основную мысль произведения; сопоставлять персонажей авторских и народных сказок | ***Личностные:*** представления у разных народов об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение выполнять учебные действия в устной форме***Познавательные:*** умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания; делать выводы***Коммуникативные***: умение владеть диалогической формой речи |
| 66\9 | 17.01.20 |  | Выразительное чтение и заучивание наизусть произведение. И.П. Токмакова «Гном». | Формирование эмоциональной реакции на прочитанное, умение воспроизвести ее в рассказе; развитие чувства ритма. Формирование умений сочинять по заданной теме; передавать в рисунке впечатления, полученные при чтении литературного произведения. | Умение читать произведения с листа и по памяти с соблюдением норм литературного произношения.  | ***Личностные:*** эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение выполнять учебные действия в устной форме***Познавательные:*** умение находить нужную информацию, используя словари***Коммуникативные***: умение владеть диалогической формой речи |
| 67\10 | 20.01.20 |  | Прогнозирование поступков героев с опорой на прочитанное. Х.-К. Андерсен «Оле Лукойе» (отрывок). | Первичное знакомство с произведением, развитие умения предугадывать поступки героев с опорой на прочитанное. | Умение ориентироваться в тексте произведения, подтверждать текстом ответы на вопросы, выборочно пересказывать текст. | ***Личностные:*** эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение выполнять учебные действия в устной форме***Познавательные:*** умение находить нужную информацию, используя словари***Коммуникативные***: умение владеть диалогической формой речи |
| 68\11 | 21.01.20 |  | Высказывание собственного отношения к героям произведения . Х.-К. Андерсен «Оле Лукойе» (отрывок). | Формирование собственного отношения к героям произведения, умения аргументированно его выразить. Развитие творческого воображения. | Умение ориентироваться в тексте произведения, подтверждать текстом ответы на вопросы, выборочно пересказывать текст. | ***Личностные:*** эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение выполнять учебные действия в устной формеП - умение находить нужную информацию, используя словари***Коммуникативные***: умение владеть диалогической формой речи |
| 69\12 | 22.01.20 |  |  Выделение в тексте нужных эпизодов для ответов на вопросы. Х.-К. Андерсен «Оле Лукойе» (отрывок). | Развитие творческого воображения, связанного с конкретными впечатлениями от прочитанного. | Умение ориентироваться в тексте произведения, подтверждать текстом ответы на вопросы, выборочно пересказывать текст. | ***Личностные:*** эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение выполнять учебные действия в устной форме***Познавательные:*** умение находить нужную информацию, используя словари***Коммуникативные***: умение владеть диалогической формой речи |
| 70\13 | 24.01.20 |  | Подробный пересказ фрагмента текста. Х.-К. Андерсен «Оле Лукойе» (отрывок) | Связь названия с темой текста, мысль текста. Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. | Уметь пересказывать фрагменты произведения с использованием слов из текста; определять внутреннее состояние героев, причины их поведения | ***Личностные:*** эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение выполнять учебные действия в устной форме***Познавательные:*** умение находить нужную информацию, используя словари***Коммуникативные***: умение владеть диалогической формой речи |
| 71\14 | 27.01.20 |  | ***Внеклассное чтение.* Викторина по сказкам Х.-К. Андерсена.** | Расширение круга чтения. Формирование умения пользоваться аппаратом книги. Развитие внимания к оформлению книги. | Умение осуществлять поиск и подбор произведений в библиотеке по заданным параметрам. | ***Личностные:*** эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой, представления об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов, моральных нормах.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение выполнять учебные действия в устной форме***Познавательные:*** умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания; делать выводы***Коммуникативные***: умение владеть диалогической формой речи |
| 72\15 | 28.01.20 |  | Обчение краткому пересказу сказки. Братья Гримм «Маленькие человечки». | Формирование умений кратко или подробно пересказывать нужные эпизоды, развивать отдельные сюжетные линии, актуализировать прошлый опыт общения с разными видами искусства. | Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | ***Личностные:*** представления у разных народов об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение выполнять учебные действия в устной форме***Познавательные:*** умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания; делать выводы***Коммуникативные***: умение владеть диалогической формой речи |
| 73\16 | 29.01.20 |  | Выборочное чтение. А.Н. Толстой. Главы из книги «Золотой ключик, или Приключения Буратино». «Карло мастерит новую куклу…». | Формирование умений выражать состояние персонажей при чтении по ролям, точно определять границы их реплик, оценивать поведение героев. Обогащение словаря. | Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, соотносить поступки героев с нравственными нормами. Уметь выражать состояние персонажей при чтении; определять границы реплик героев; оценивать поведение героев; давать характеристику героям произведения | ***Личностные:*** представления о моральных нормах; ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение выполнять учебные действия в устной форме***Познавательные:*** умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания; делать выводы***Коммуникативные***: умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач |
| 74\17 | 31.01.20 |  | Чтение по ролям. А.Н. Толстой. Главы из книги «Золотой ключик, или Приключения Буратино». «Говорящий сверчок…». | Формирование умений выражать состояние персонажей при чтении по ролям, точно определять границы их реплик, оценивать поведение героев. Обогащение словаря, характеризующего отношение героев друг к другу. | Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, соотносить поступки героев с нравственными нормами, навыки выборочного пересказа. | ***Личностные:*** представления о моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках; регулирование поведения в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение выполнять учебные действия в устной форме***Познавательные:*** умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания; делать выводы***Коммуникативные***: умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач |
| 75\18 | 3.02.20 |  | Подробный пересказ фрагментов, инсценировка. А.Н. Толстой. Главы из книги «Золотой ключик, или Приключения Буратино».  | Закрепление знания произведения в игровой форме. | Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами; навыки выборочного пересказа. | ***Личностные:*** представления о моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение выполнять учебные действия в устной форме***Познавательные:*** умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания; делать выводы***Коммуникативные***: умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач |
| 76\19 | 4.02.20 |  | ***Внеклассное чтение.* Составление характеристики главного героя, иллюстрирование. А.Н. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино».** | Формирование умений пересказывать сюжет понравившейся сказки, характеризовать главного героя, высказывать мнение об иллюстрациях к конкретному произведению. | Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами; навыки выборочного пересказа. | ***Личностные:*** представления о моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках; регулирование поведения в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение планировать собственные и соотносить их с поставленной целью***Познавательные:***  умение осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Интернет***Коммуникативные***: умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач |
| 77\20 | 5.02.20 |  | ***Картинная галерея.*** Составление рассказа о героине картины. А. Муха «Плакат». | Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. | Уметь анализировать композицию картины; осознавать эмоционально- смысловые связи ее элементов; пересказывать содержание произведения изобразительного искусства. | ***Личностные:*** ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение выполнять учебные действия в устной форме***Познавательные:*** умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания; делать выводы***Коммуникативные***: умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач |
| 78\21 | 7.02.20 |  | Составление рассказа по заданному началу. С. Хопп. Главы из книги «Волшебный мелок». «Юн и колдунья». | Формирование умений работать с текстом произведения, выражать впечатления, полученные при чтении художественного прозведения. | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами; навыки выборочного пересказа. | ***Личностные:*** умение читать произведения с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами, навыки выборочного пересказа.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение выполнять учебные действия в устной форме; умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста***Познавательные:*** умение находить нужную информацию, используя словари, выделять в тексте существенную информацию***Коммуникативные***: умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач |
| 79\22 | 10.02.20 |  | Пересказ с опорой на ключевые слова. С. Хопп. Главы из книги «Волшебный мелок». «Юн и Софус». | Формирование умений работать с текстом произведения, выражать впечатления, полученные при чтении художественного прозведения. | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным соблюдением, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами, навыки выборочного пересказа. | ***Личностные:*** умение читать произведения с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами, навыки выборочного пересказа.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение выполнять учебные действия в устной форме; умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста***Познавательные:*** умение находить нужную информацию, используя словари, выделять в тексте существенную информацию***Коммуникативные***: умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач |
| 80\23 | 11.02.20 |  | Чтеие по ролям. С. Хопп. Главы из книги «Волшебный мелок». «По ту сторону калитки». | Формирование умений работать с текстом произведения, выражать впечатления, полученные при чтении художественного прозведения. | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки ороев с нравственными нормами; навыки выборочного пересказа | ***Личностные:*** умение читать произведения с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами, навыки выборочного пересказа.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение выполнять учебные действия в устной форме; умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста***Познавательные:***  умение находить нужную информацию, используя словари, выделять в тексте существенную информацию***Коммуникативные***: умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач |
| 81\24 | 12.02.20 |  | Выразительное чтение эпизодов. С. Хопп. Главы из книги «Волшебный мелок». «По ту сторону калитки». | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. | Уметь кратко или подробно пересказывать нужные эпизоды; развивать отдельные сюжетные линии; актуализировать прошлый опыт общения с различными видами искусствами. | ***Личностные:*** умение читать произведения с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами, навыки выборочного пересказа.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение выполнять учебные действия в устной форме; умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста***Познавательные:***  умение находить нужную информацию, используя словари, выделять в тексте существенную информацию***Коммуникативные***: умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач |
| 82\25 | 14.02.20 |  | Знакомство с содержанием текста призведения. Н.Н. Носов. Главы из книги «Приключения Незнайки и его друзей».  | Формирование умений вычленять реплики персонажей, верно их интонировать при чтении по ролям. Формирование умения определять причину поступков героя произведения. | Умение читать произведения с листа и по памяти с соблюдением литературных норм, соотносить поступки героев с нравственными нормами; навыки выборочного пересказа. | ***Личностные:*** ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение выполнять учебные действия в устной форме***Познавательные:*** умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания; делать выводы***Коммуникативные***: умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач |
| 83\26 | 17.02.20 |  | Чтение по ролям. Н.Н. Носов. Главы из книги «Приключения Незнайки и его друзей». «Как Незнайка сочинял стихи» | Формирование умений вычленять реплики персонажей, верно их интонировать при чтении по ролям, развитие чувства юмора, умения интонационно передавать смешные ситуации. | Умение составлять план текста и пересказывать выборочно. | ***Личностные:*** ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение выполнять учебные действия в устной форме***Познавательные:***  умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания; делать выводы***Коммуникативные***: умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач |
| 84\27 | 18.02.20 |  | Определение причин поступков героев произведения. Н. Н. Носов Главы из книги «Приключения Незнайки и его друзей». «Как Незнайка сочинял стихи». | Формирование умений рассказывать о действиях литературного героя, определять свое отношение к нему. | Уметь вычленять реплики персонажей, верно их интонировать при чтении по ролям. | ***Личностные:*** ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение выполнять учебные действия в устной форме***Познавательные:***  умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания; делать выводы***Коммуникативные***: умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач |
| 85\28 | 19.02.20 |  | ***Внеклассное чтение.* Выразительное чтение, пересказ понравившихся эпизодов. Н. Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей»** | Формирование умений рассказывать о действиях литературного героя, определять свое отношение к нему. | Умение осуществлять поиск и подбор произведений в библиотеке по заданным параметрам. | ***Личностные:*** ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью ***Познавательные: у***мение осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Интернет***Коммуникативные***: умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач |
| 86\29 | 21.02.20 |  | Характеристика внутреннего состояния персонажей. Б.В. Заходер.«Про пана Трулялинского».  | Развитие внимания к смыслу слова, интереса к словотворчеству. Формирование умения характеризовать внутреннее состояние персонажей. Развитие внимания к музыке стиха: ритму, рифме, звукописи. | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного. | ***Личностные:*** эстетические чувства на основе знакомства с художественной литературой. МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение выполнять учебные действия в устной форме***Познавательные:*** умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания; делать выводы***Коммуникативные***: умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач |
| 87\30 | 25.02.20 |  | Выразительное чтение. Б.В. Заходер.«Про пана Тру-лялинского».  | Эмоционально- нравственные переживания героев и автора произведения. Передача при помощи интонации своё отношение к персонажам. | Умение использовать письменную речь для фиксации результатов творческой деятельности; выражать в рисунке, пении впечатления, полученные при чтении художественного произведения; прогнозировать поступки. | ***Личностные:*** эстетические чувства на основе знакомства с художественной литературой. МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение выполнять учебные действия в устной форме***Познавательные:*** умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания; делать выводы***Коммуникативные***: умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач |
| 88\31 | 26.02.20 |  | Определение позиции автора в произведении. Дж. Родари «Волшебный барабан». | Развитие внимания к многозначности слова, выявлению его смысла в контексте. Формирование собственного отношения к прочитанному, умения определять позицию автора в произведении.  | Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | ***Личностные:*** ориентация в нравственном содержании поступков других людей; желание осуществлять нравственный выбор в соответствии с моральными нормами.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение выполнять учебные действия в устной форме***Познавательные:*** умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания; делать выводы***Коммуникативные***: умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач |
| 89\32 | 28.02.20 |  | Чтение по ролям. Дж. Родари «Волшебный барабан». | Развитие умения помещать себя в вымышленную ситуацию, продолжать предложенный сюжет. | Умение составлять план текста и пересказывать текст выборочно. | ***Личностные:*** ориентация в нравственном содержании поступков других людей; желание осуществлять нравственный выбор в соответствии с моральными нормами.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение выполнять учебные действия в устной форме***Познавательные:*** умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания; делать выводы***Коммуникативные***: умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач |
| 90\33 | 2.03.20 |  | Выбор предложенного окончания сказки, объяснение своего выбора. Дж. Родари «Волшебный барабан». | Формулирование личной оценки, аргументация своего мнения с привлечением текста произведения или других источников. | Уметь выражать состояние персонажей при чтении; определять границы реплик героев; оценивание поведение героев; давать характеристику героям произведения. | ***Личностные:*** ориентация в нравственном содержании поступков других людей; желание осуществлять нравственный выбор в соответствии с моральными нормами.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение выполнять учебные действия в устной форме***Познавательные:*** умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания; делать выводы***Коммуникативные***: умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач |
| 91\34 | 3.03.20 |  | Составление плана произведения. С.А. Седов «Два медведя». | Формирование умений объяснять внутреннее состояние персонажей, рассказывать об их поступках. Формирование умения составлять и записывать план произведения. | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | ***Личностные:*** ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста; выполнять учебные действия в устной форме; ***Познавательные:*** умение находить нужную информацию, используя словари, выделять в тексте существенную информацию***Коммуникативные***: умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач |
| 92\35 | 4.03.20 |  | **Проверочная работа по разделу «Авторские сказки»** |  |  |  |
| 93\36 | 6.03.20 |  | Определение внутреннего состояния героя. О.О. Дриз «Очень Высокий Человек». | Формирование умения объяснять поступки героя, его внутреннее состояние. Развитие внимания к многозначности слова, его смыслу в контексте. Обучение сочинению сказок определённой эмоциональной окрашенности, запись их. Актуализация прошлого читательского опыта. | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | ***Личностные:*** ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение выполнять учебные действия в устной и письменной форме***Познавательные:*** умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания; делать выводы***Коммуникативные***: умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач |
| **Раздел: «Писатели о детях и для детей» (29 ч)** |
| 94\1 | 10.03.20 |  | Выражение собственного эмоционального впечатления от прочитанного. А.Н. Майков «Спи, дитя мое, усни…», И.П. Токмакова «Как на горке снег, снег…». Л.А. Мей «Баю-баюшки…». | Развитие внимания к особенностям колыбельной как поэтического жанра. Формирование умения объяснять собственное эмоциональное впечатление от прочитанного.  | Умение читать произведения с соблюдением литературных норм. | ***Личностные:*** эстетические чувства на основе знакомства с художественной литературой.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение выполнять учебные действия в устной форме***Познавательные:*** умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания; делать выводы***Коммуникативные***: умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач |
| 95\2 | 11.03.20 |  | Определение внутреннего состояния персонажа..О. Дриз «Нашумелись…». А.Л. Барто «Колыбельная». | Развитие внимания к особенностям колыбельной как поэтического жанра. Формирование умения объяснять собственное эмоциональное впечатление от прочитанного. Формирование умений понимать внутреннее состояние персонажа, находить нужные слова для его определения, объяснять смысл названия произведения. Закрепление знаний о жанре колыбельной песни. | Умение читать произведения с соблюдением литературных норм.  | ***Личностные:*** эстетические чувства на основе знакомства с художественной литературой. МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста; ***Познавательные:*** умение находить нужную информацию, используя словари, выделять в тексте существенную информацию***Коммуникативные***: умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач |
| 96/3 | 13.03.20 |  | **Итоговая контрольная работа за 3 четверть** |  |  |  |
| 97\4 | 16.03.20 |  | Знакомство с произведением. Н.Н. Носов «Фантазеры». | Первичное знакомство с произведением, выявление первичного понимания смысла. | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | ***Личностные:*** ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями. МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение выполнять учебные действия в устной и письменной форме; умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста***Познавательные:*** умение находить нужную информацию, используя словари, выделять в тексте существенную информацию***Коммуникативные***: умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач |
| 98\5 | 17.03.20 |  | Определение причин поступков персонажей. Н.Н. Носов «Фантазеры». | Формирование умений работать с текстом произведения. Обогащение словаря, определяющего нравственную характеристику человека. Актуализация читательского опыта.  | . Уметь отвечать на вопросы по прочитанному; ориентироваться в произведении | ***Личностные:*** эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой, способность видеть необычное в привычном.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение выполнять учебные действия в устной и письменной форме; умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста***Познавательные:*** умение находить нужную информацию, используя словари, выделять в тексте существенную информацию***Коммуникативные***: умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач |
| 99\6 | 18.03.20 |  | Чтение фрагментов по ролям. Н.Н. Носов «Фантазеры». | Связь названия с темой текста, мысль текста. Пересказ текста. Деление текста на смысловые части | Умение составлять план текста и пересказывать выборочно. | ***Личностные:*** эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой, способность видеть необычное в привычном.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение выполнять учебные действия в устной и письменной форме; умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста***Познавательные:*** умение находить нужную информацию, используя словари, выделять в тексте существенную информацию***Коммуникативные***: умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач |
| 100\7 | **20.03.20** |  | Выявление мотива поступков персонажа. С.Я. Маршак «Чего боялся Петя?» | Формирование умений рассказывать о переживаниях героя, давать им оценку, определять их причины, сопоставлять героев разных произведений. Развитие внимания к ритму лирического произведения. | Умение читать произведения с соблюдением литературных норм. | ***Личностные:*** эстетические чувства на основе знакомства с художественной литературой, способность видеть необычное в привычном.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение выполнять учебные действия в устной и письменной форме; умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста***Познавательные:*** умение находить нужную информацию, используя словари, выделять в тексте существенную информацию***Коммуникативные***: умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач |
| 101\8 | 30.03.20 |  | Выразительное чтение. А.Л. Барто «Олень». | Формирование умений выразительно читать лирическое произведение, чувствовать его ритм, выделять рифму. Развитие самостоятельного опыта работы с книгой. | Умение читать произведения с соблюдением литературных норм. | ***Личностные:*** эстетические чувства на основе знакомства с художественной литературой, способность видеть необычное в привычном.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение выполнять учебные действия в устной и письменной форме***Познавательные:*** умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания; делать выводы***Коммуникативные***: умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач |
| 102\9 | 31.03.20 |  | Высказывание собственного отношения к прочитанному. О.Ф. Кургузов «Надоело летать». | Развитие внимания к причинам совершенных героями поступков, их внутреннему состоянию, эмоциональным оттенкам слова, его иносказательному смыслу. Формирование умений определять собственное отношение к прочитанному, аргументировать его. | Умение читать произведения с соблюдением литературных норм. | ***Личностные:*** эстетические чувства на основе знакомства с художественной литературой, способность видеть необычное в привычном.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение выполнять учебные действия в устной и форме***Познавательные:*** умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания; делать выводы***Коммуникативные***: умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач |
| 103\ 10 | 1.04.20 |  | Выразительное чтение, составление рассказа на предложеную тему. Ю.М. Владимиров «Чудаки». | Формирование умений читать лирическое произведение, определять позицию автора. Развитие внимания к названию произведения, смысловым оттенкам слова. | Умение читать произведения с соблюдением литературных норм. | ***Личностные:*** эстетические чувства на основе знакомства с художественной литературой.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение выполнять учебные действия в устной и письменной форме***Познавательные:*** умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания; делать выводы***Коммуникативные***: умение аргументировать собственную позицию |
| 104\ 11 | 3.04.20 |  | Определение главной мысли текста, характеристика внутреннего состояния героя. Л.Н. Толстой «Косточка». | Развитие внимания к внутреннему состоянию персонажа и способам его выражения. Формирование умений сопоставлять близкие по смыслу слова, определять их значение в тексте художественного произведения, воспроизводить ситуацию от лица разных персонажей. | Умение соотносить поступки героев с нравственными нормами, выборочно пересказывать текст. | ***Личностные:*** ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение выполнять учебные действия в устной и письменной форме***Познавательные:***  умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания; делать выводы***Коммуникативные***: умение аргументировать собственную позицию |
| 105\ 12 | 6.04.20 |  | Определение состояния прсонажей, высказывание своего отношения к ним.А.П. Гайдар «Совесть». | Формирование умений определять состояние персонажа, рассказывать о его действиях, выражать к ним своё отношение, привлекать читательский опыт. | Умение соотносить поступки героев с нравственными нормами, подробно пересказывать текст. | ***Личностные:*** ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста***Познавательные:*** умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания; делать выводы***Коммуникативные***: умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач |
| 106\ 13 | 7.04.20 |  | Упражнение в выразительном чтении прозаического текста. В.Ю. Драгунский «Друг детства». | Развитие внимания к личности рассказчика. Обогащение словаря, определяющего чувства человека. Работа над выразительным чтением прозаического текста. Развитие умения сочинять рассказы по жизненным впечатлениям, ассоциирующимся с прочитанным, и записывать их. | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | ***Личностные:*** ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение выполнять учебные действия в устной форме***Познавательные:*** умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания; делать выводы***Коммуникативные***: умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач |
| 107\ 14 | 8.04.20 |  | Составление рассказа по жизненным впечатлениям, ассоциирующимся с прочитанным. В.Ю. Драгунский «Друг детства». | Первичное знакомство с произведением, актуализация личного опыта для более глубокого проникновения в суть произведения. | Умение составлять план текста и пересказывать выборочно. | ***Личностные:*** ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение выполнять учебные действия в устной форме***Познавательные:*** умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания; делать выводы***Коммуникативные***: умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач |
| 108\ 15 | 10.04.20 |  | ***Внеклассное чтение на тему «*Поэты о детях». Выразительное чтение понравившегося произведения.**  | Расширение круга чтения (С. Маршак, К. Чуковский, А. Барто, С. Михалков). Формирование умения работать с книгой. Формирование умений выразительно читать понравившееся произведение, обосновывать свое отношение к нему. | Умение осуществлять поиск и подбор произведений в библиотеке по заданным параметрам. | ***Личностные:*** ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью***Познавательные:*** умение осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Интернет***Коммуникативные***: умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач |
| 109\ 16 | 13.04.20 |  | Знакомство с текстом произведения. В.А. Осеева «Волшебное слово». | Первичное знакомство, воспитание нравственности, формирование этических навыков. | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | ***Личностные:*** ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение выполнять учебные действия в устной форме***Познавательные:*** умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания; делать выводы***Коммуникативные***: умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач |
| 110\ 17 | 14.04.20 |  | Составление плана текста и выборочный пересказ. В.А. Осеева «Волшебное слово». | Формирование собственного отношения к прочитанному, умения передавать его при чтении, выявлять авторскую позицию, сопоставлять героев различных произведений. Развитие внимания к внутреннему состоянию героя, умения пересказывать текст от его лица. | Умение составлять план текста и пересказывать выборочно. | ***Личностные:*** ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение выполнять учебные действия в устной форме***Познавательные:*** умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания; делать выводы***Коммуникативные***: умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач |
| 111\ 18 | 15.04.20 |  | Соотнесение слов персонажа и его действий. Л.Н. Толстой «Птичка».  | Формирование умений работать с текстом произведения. Развитие внимания к внутренней жизни персонажа, умения соотносить его слова и действия. | Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | ***Личностные:*** оценка поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение выполнять учебные действия в устной форме***Познавательные:*** умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания; делать выводы***Коммуникативные***: умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач |
| 112\ 19 | 17.04.20 |  | Выразительное чтение отрывка текста. Л.Н. Толстой «Птичка».  | Развитие внимания к внутренней жизни персонажа, умения соотносить его слова и действия. | Умение выделять нужные эпизоды; объяснять внутреннее состояние персонажей; рассказывать о поступках героев. | ***Личностные:*** оценка поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение выполнять учебные действия в устной форме***Познавательные:*** умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания; делать выводы***Коммуникативные***: умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач |
| 113\ 20 | 20.04.20 |  | Анализ поведения и внутреннего состояния персонажей. Л. Пантелеев «Трус». | Развитие внимания к поведению и внутреннему состоянию литературных персонажей. Формирование умений ориентироваться в тексте, объяснять смысл названия произведения, привлекать жизненный и читательский опыт для оценки поведения героев. | Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | ***Личностные:*** оценка поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение выполнять учебные действия в устной форме***Познавательные: у***мение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания; делать выводы ***Коммуникативные***: умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач |
| 114\ 21 | 21.04.20 |  | Чтение по ролям отрвыков. Н.Н. Носов «Живая шляпа». | Формирование умений определять эмоциональную окрашенность произведения, передавать внутреннее состояние героев при чтении по ролям, пересказывать произведение от лица одного из персонажей.  | Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, передавать внутреннее состояние героев и отношение автора при чтении. | ***Личностные:*** регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение выполнять учебные действия в устной форме***Познавательные:*** умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания; делать выводы ***Коммуникативные***: умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач |
| 115\ 22 | 22.04.20 |  | Выразительное чтение. А.Л. Барто «Снегирь». | Развитие внимания к внутреннему состоянию персонажа и способам его выражения.  | Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | ***Личностные:*** ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение выполнять учебные действия в устной форме***Познавательные:*** умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания; делать выводы ***Коммуникативные***: умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач |
| 116\ 23 | 24.04.20 |  | Высказывание собственного отношения к персонажу, прознозирование его поступков.А.Л. Барто «Снегирь». | Формирование умений определять собственное отношение к герою, прогнозировать его поступки. | Уметь ориентироваться в тексте; объяснять смысл названия произведения; привлекать жизненный и читательский опыт для оценки поведения героев | ***Личностные:*** ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение выполнять учебные действия в устной форме***Познавательные:*** умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания; делать выводы ***Коммуникативные***: умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач |
| 117\ 24 | 27.04.20 |  | Деление текста на части, озаглавливание. В.К. Железников «Рыцарь». | Формирование умений работать с текстом произведения. Развитие внимания к внутреннему состоянию героя, определяющему его поступки. | Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | ***Личностные:*** ориентация в нравственном содержании поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста ***Познавательные:*** умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания; делать выводы; находить нужную информацию, используя словари***Коммуникативные***: умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач |
| 118\ 25 | 28.04.20 |  | Составлени рассказа с опорой на иллюстрацию и слова из текста. В.К. Железников «Рыцарь». | Развитие воображения, умения работать с иллюстрацией, создавать собственные тексты с опорой на иллюстрацию и слова из текста. | Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | ***Личностные:*** регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста***Познавательные:*** умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания; делать выводы; находить нужную информацию, используя словари***Коммуникативные***: умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач |
| 119\ 26 | 29.04.20 |  | ***Внеклассное чтение.* Краикий пересказ, выборочное чтение. Рассказы о детях.** | Расширение круга чтения (Н. Носов, В. Драгунский, В. Железников). Формирование умения работать с книгой. | Умение осуществлять поиск и подбор произведений в библиотеке по заданным параметрам. | ***Личностные:*** ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью***Познавательные:*** умение осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Интернет***Коммуникативные***: умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач |
| 120\ 27 | 6.05.20 |  | Знакомство с содержанием текста. А.Г. Алексин. «Первый день». | Знакомство с произведением, проверка первичного восприятия. | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи. | ***Личностные:*** ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение выполнять учебные действия в устной форме***Познавательные:*** умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию***Коммуникативные***: умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач |
| 121\ 28 | 8.05.20 |  | Соотнесение пословиц и содержание текста. А.Г. Алексин. «Первый день». | Развитие внимания к внутреннему состоянию персонажей, умения объяснять причины их поступков, соотносить пословицу с содержанием произведения. | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения. | ***Личностные:*** регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение выполнять учебные действия в устной форме***Познавательные:*** умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию***Коммуникативные***: умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач |
| 122\ 29 | 12.05.20 |  | Определение эмоционального состояния персонажей, выражительное чтение. С.Я. Маршак «Друзья-товарищи». | Формирование умений определять эмоциональное состояние персонажей; объяснять смысл названия произведения. | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи.Умение создавать устное высказывание с выражением личного отношения к изображенному. | ***Личностные:*** ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей. Эстетические чувства на основе знакомства с художественной литературой.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение выполнять учебные действия в устной форме***Познавательные:***  умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию***Коммуникативные***: умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач |
| 123\30 | 13.05.20 |  | *Картинная галерея.* Составление рассказа о персонаже картины В.И. Суриков «Портрет дочери художника». **Проверочная работа по разделу «Писатели о детях и для детей».** | Развитие внимания к композиции и деталям картины, позволяющим понять состояние и настроение изображенного человека. | Умение создавать устное высказывание с выражением личного отношения к изображенному. | ***Личностные:*** ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей. Эстетические чувства на основе знакомства с художественной литературой.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение выполнять учебные действия в устной форме***Познавательные:***  умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию***Коммуникативные***: умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач |
| **Раздел: «Весеннее настроение» (13 ч)** |
| 124\1 | 15.05.20 |  | Знакомство с народными обрядовыми песнями. «Идет матушка-весна…» (русская народная песня), «Призыв весны» (русская народная песня). | Приобретение знаний о народных обрядах, обогащение словаря. Формирование умения привлекать собственный опыт общения с природой. |  Умение соотносить поступки героев с нравственными нормами.Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи. |  ***Личностные:*** чувство понимания и любви к живой природе. Эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение выполнять учебные действия в устной форме***Познавательные:*** умение анализировать, ориентироваться в тексте***Коммуникативные***: умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач |
| 125\2 | 18.05.20 |  | Выразительное чтение (темп, тембр голоса, логические удареия). «Сад» (русская народная песня). | Формирование умения привлекать собственный опыт общения с природой. | Уметь участвовать в обсуждении произведения; привлекать собственный опыт общения с природой, полученные ранее знания, переживания при общении с природой; анализировать русскую народную песню. | ***Личностные:*** чувство понимания и любви к живой природе. Эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение выполнять учебные действия в устной форме***Познавательные:*** умение анализировать, ориентироваться в тексте***Коммуникативные***: умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач |
| 126\3 | 19.05.20 |  | Выявление эмоциональной окрашенности произведения. А. Плещеев «Весна» (отрывок), А.. Плещеев «Птичка».  | Развитие внимания к переживаниям автора. Формирование культуры чтения лирического произведения, развитие внимания к поэтическому ритму.  | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения.Умение соотносить поступки героев с нравственными нормами. | ***Личностные:*** чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней. МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение выполнять учебные действия в устной форме***Познавательные:*** умение выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы***Коммуникативные***: умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач |
| 127\4 | 20.05.20 |  | Определение темы, главной мысли произведения. В.В. Вересаев «Перелетные птицы». | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. | Уметь определять ритм стихотворения. | ***Личностные:*** чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней. МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение выполнять учебные действия в устной форме***Познавательные:*** умение выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы***Коммуникативные***: умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач |
| 128/5 | 22.05.20 |  | Выражение личного отношения к прочитанному .А.С. Пушкин «Только что на проталинах весенних…». | Формирование умений работать с текстом произведения. | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения. | ***Личностные:*** чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение выполнять учебные действия в устной форме***Познавательные:*** умение анализировать, строить логические высказывания, делать выводы***Коммуникативные***: умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач |
| 129\6 | 25.05.20 |  | *Картинная галерея.* Беседа по картине. И.И. Левитан «Март». | Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. | Уметь понимать настроение художника; вычленять выразительные средства в художественном произведении | ***Личностные:*** чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение выполнять учебные действия в устной форме***Коммуникативные***: умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач |
| 130\7 | 26.05.20 |  | **Итоговая контрольная работа за год.** | Формирование применять полученные знания на практике | Умение анализировать произведение, ориентироваться в собственной системе знаний. | ***Личностные:*** чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение выполнять учебные действия в устной форме***Познавательные:*** умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию***Коммуникативные***: умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач |
| 131\8 | 27.05.20 |  | Выборочное чтение, пересказ.А.Н. Толстой «Весна». | Формирование умений вычленять необходимые фрагменты текста, выразительно читать и пересказывать их. Формирование умения рассказывать о собственных жизненных впечатлениях. | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | ***Личностные:*** чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной литературой.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение выполнять учебные действия в устной форме***Познавательные:*** умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания***Коммуникативные***: умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач |
| 132\9 | 29.05.20 |  | Устное иллюстрирование. Саша Черный «Зеленые стихи». | Формирование умений читать лирическое произведение, передавать переживания, выраженные в нём, сопоставлять персонажей разных произведений. | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения. | ***Личностные:*** эстетические чувства на основе знакомства с художественной литературой.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение выполнять учебные действия в устной форме***Познавательные:*** умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания***Коммуникативные***: умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач |
| 133\10 |  |  | Определение темы, главной мысли произведения. Л. Милева «Синяя сказка». | Формирование умений рассказывать об отдельных персонажах, оценивать их, объяснять смысл названия произведения, придумывать сказки по аналогии с прочитанным. | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи. | ***Личностные:*** чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение выполнять учебные действия в устной форме***Познавательные :***умение делать выводы***Коммуникативные***: умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач |
| 134\11 |  |  | Придумывание сказки по аналогии с прочитанным. Л. Милева «Синяя сказка». | Формирование умений устанавливать связь названия с темой текста, мысль текста. | Уметь выбирать,, читать и пересказывать нужные фрагменты текста; привлекать собственные наблюдения за отношением человека к природе; создавать сочинения по своим наблюдениям. | ***Личностные:*** чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение выполнять учебные действия в устной форме***Познавательные :***умение делать выводы***Коммуникативные***: умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач |
| 135\12 |  |  | Подробный пересказ фрагентов текста. О.Ф. Кургузов «Мы пишем рассказ». | Формирование умений находить нужные фрагменты текста, пересказывать их кратко и близко к тексту, сочинять рассказ по предложенному плану. | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи. | ***Личностные:*** эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение выполнять учебные действия в устной форме***Познавательные:*** умение делать выводы***Коммуникативные***: умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач |
| 136\13 |  |  | Определение эмоционального состояния персонажа. Б.В. Заходер «Что красивей всего?» Мини-презетация «Любимая книга, прочитанная за год» | Формирование умений понимать эмоциональное состояние персонажа при чтении лирического произведения и рассказывать об этих впечатлениях.Формирование умения работать с книгой; различать тип книги, пользоваться исходными данными (автор, заглавие, подзаголовок), оглавлением, аннотацией для самостоятельного выбора и чтения книг | Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, соотносить поступки героев с нравственными нормами.Уметь выполнять самостоятельную работу с книгой | ***Личностные:*** чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***Регулятивные:*** умение выполнять учебные действия в устной форме***Познавательные:*** умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания***Коммуникативные***: умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач |