**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**Семибратовская средняя общеобразовательная школа**

|  |  |
| --- | --- |
| **Рассмотрена**  Заседание МО  протокол №\_\_\_\_  от «\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г.  **Согласована**  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **Согласована**  Зам. директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Т.А. Капралова/ | **Утверждена**  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/С.Д. Лысюк/  Приказ по школе № 124  от «02» сентября 2019 г. |

**Рабочая программа**

учебного предмета (курса) изобразительное искусство

в 6 классе

Учитель: Палачёва Раиса Валентиновна

**1. Пояснительная записка**

Программа составлена на основе программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство » для 1 — 8 классов, разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.Н. Неменского. Содержание образовательной программы разработано на основе **Федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования**, и в соответствии с **федеральным государственным стандартом основного общего образования второго поколения (ФГОС ООО) 2015 года;**

**Нормативно-методическое обеспечение преподавания изобразительного искусства**

В условиях введения ФГОС преподавание учебного предмета «Изобразительное искусство» обеспечивается следующими нормативно-методическими документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования/Минобрнауки РФ. – М.: Просвещение, 2011. – 48 с. – (Стандарты второго поколения) <http://www.standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=2588>
3. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.05.2015г. №НТ-530/08 «О примерных основных образовательных программах»;
4. Примерная основная образовательная программа основного общего образования [электронный ресурс] / Реестр примерных основных общеобразовательных программ МОН РФ <http://fgosreestr.ru/node/2068>;
5. Письмо Департамента образования Ярославской области от 11.06.2015 №1031/01-10;
6. Инструктивно-методическое письмо о приведении основных образовательных программ, реализуемых образовательными организациями Ярославской области в 2015-2016 учебном году, в соответствие с требованиями ФГОС с учётом последних изменений и примерных образовательных программ, включённых в реестр примерных образовательных программ <http://www.iro.yar.ru/index.php?id=1317>
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 4 октября 2010 г. N 986 г. Москва «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений»
8. Рекомендации по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации ФГОС основного общего образования [http://standart.edu.ru/catalog.aspx?Catalogid=8420](http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=8420)
9. Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования по технологии (утверждены приказом Минобрнауки РФ №1089 от 05.03.2004) <http://www.lexed.ru/standart/03/02/>
10. Приказ МОН РФ от 31 марта 2014г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
11. Концепция социально-экономического развития Ярославской области на период до 2025 года» <http://www.narod.yarregion.ru/service/strategy2025/o-razrabotke-narodnoy-strategii-2025/>
12. Методическое письмо о преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательных организациях Ярославской области в 2015/2016 уч.г.
13. Программа «Изобразительное искусство» для учащихся 5-8 классов. Авторы Б.М.Неменский. - Издательство: М., «Вентана-Граф» 2012 г.
14. Авторская программа для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство» для 1 — 8 классов, разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.Н. Неменского.

Программа рассчитана на **1 час/нед. (34 час/год). По БУП 35 уч. нед. – 34 час/год.**

Одна из основных идей программы по «Изобразительному искусству» в 6 классе **- «Изобразительное искусство в жизни человека».**

Этот год посвящен изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотости художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Обучение в VI классе строится как бесконечное изменение языка искусства в жизни человека. Понимание искусства - это большая работа, требующая и знаний , и умений.

**2. Общая характеристика учебного предмета**

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируется формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков. Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы гуашью, пастелью, с пластилином, бумагой. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества. Уникальность и значимость программы определяется нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально- нравственное воспитание. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, природе, науке, искусству и культуре в целом. Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования с ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей. Разнообразие художественных материалов и техник, использованных на уроках, поддерживает интерес у учащихся к художественному творчеству.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика, диалогичность, вариативность, освоение художественных традиций и импровизационный поиск. На уроках вводится драматургия и интеграция с музыкой, литературой, историей, технологией.

* преемственность начального и основного образования;
* концентрические возвращения к основам изобразительного искусства, их постоянного углубления и расширения;
* межпредметные и внутрипредметные связи;
* продолжение формирования у учащихся эстетического отношения к миру на основе визуальных художественных образов;
* реализация художественно-творческого потенциала учащихся на материале изобразительного искусства.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в 6 классе объединяет в образовательную структуру практическую и художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительная деятельность имеет интегративный характер, включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, архитектуры, декоративно-прикладного искусства.

***Технологии используемые на уроке***

- метод проектов;

- обучение в сотрудничестве;

- игровая технология;

- индивидуальное и дифференцированное обучение;

- модульное обучение и другое;

***Формы и методы применения технологий на уроках ИЗО:***

* использование медиа-ресурсов как источника информации;
* по внешним признакам деятельности учителя и учащихся: беседа,  рассказ, демонстрация;
* по источнику получения знаний: словесные, наглядные (демонстрация рисунков, картин и др.),
* практические игры;
* по степени активности познавательной деятельности учащихся: объяснительный, иллюстративный, проблемный.

Методы: обьяснительно-иллюстративный.

***Виды и формы контроля.***

текущий – систематическая проверка знаний;

рубежный или периодический – после завершения больших тем, разделов;

итоговый учет.

а) по способу проверки:

– устный (беседа, контрольные вопросы);

– практический;

б) по охвату учащихся:

– индивидуальный (раздаточный проверочный материал, задания по репродукции картины, кроссворды);

– групповой (кроссворды, дискуссия, игры);

в) фронтальный (вопросная форма беседы, опросники, викторины).

**3. Описание места учебного предмета ИЗО**

На изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в 5-7 классах отводится 105 часов, в объеме 1 учебного часа в неделю .

На изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в 6 классе отводится 34 часов в год, в объеме 1 учебного часа в неделю.

**4. Результаты освоения ИЗО**

***Личностные***

- формирование основ гражданственности, любви к семье, уважение к людям и своей стране;

- воспитание чувства гордости за свою Родину, уважения к традициям и культуре других народов;

- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

***Метапредметные***

- овладение способностью понимать цели и задачи учебной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

- формирование умения планировать , контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

-использование средств информационных и коммуникативных технологий (ИКТ) для решения художественных и познавательных задач; -овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовитым признакам, установление аналогий и причинно-следственных связей;

-формирование умения слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность.

***Предметные***

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их  общей духовной культуры,  как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в  архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценностей.

**5. Содержание курса**

*"Изобразительное искусство в жизни человека".*

Роль и цель изобразительного искусства в жизни человека. Понятия "художественный образ" и "зримый образ мира". Изменчивость восприятия картины мира. искусство изображения как способ художественного познания.Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства.

Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.

Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. Восприятие искусства.

Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9 часов)** Основы представлений о языке изобразительного искусства. Всеэлементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания. Художник , изображая видимый мир, рассказывает о своём восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

**Мир наших вещей. Натюрморт. (8 часов)** История развития жанра натюрморта в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировозрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира ( композиция, перспектива, форма, объем, свет).

**Вглядываясь в человека. Портрет. (11 часов)** Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета - интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого с изображением в портрете: сходство внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

**Человек и пространство. Пейзаж. (7 часов)** Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

***Рабочая программа логически развивает и способствует:***

- развитию художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

- воспитанию уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно- материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека., культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

- освоению знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

**-** овладению умениями и навыкамихудожественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

- развитию способности ориентироваться в мире современной художественной литературе.

**Содержание программы "Изобразительное искусство в жизни человека"**

**раскрывается в следующих разделах:**

***Виды изобразительного искусства и основы образного языка.***

*1. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.*

*2. Художественные материалы.*

*3. Рисунок - основа изобразительного творчества.*

*4. Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.*

*5. Пятно как средство выражения. Ритм пятен.*

*6. Цвет. Основы цветоведения.*

*7. Цвет в произведениях живописи.*

*8. Объемные изображения в скульптуре.*

*9.Основы языка изображения.*

***Мир наших вещей. Натюрморт.***

*10. Реальность и фантазия в творчестве художника.*

*11. Изображение предметного мира - натюрморт.*

*12. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.*

*13. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.*

*14. Освещение. Свет и тень.*

*15. Натюрморт в графике.*

*16. Цвет в натюрморте.*

*17. Выразительные возможности натюрморта.*

***Вглядываясь в человека. Портрет.***

*18. Образ человека - главная тема в искусстве.*

*19. Конструкция головы человека и её основные пропорции.*

*20. Изображение головы человека в пространстве.*

*21. Графический портретный рисунок.*

*22. Портрет в скульптуре.*

*23. Сатирические образы человека.*

*24. Образные возможности освещения в портрете.*

*25. Роль цвета в портрете.*

*26. Великие портретисты прошлого.*

*27. Портрет в изобразительном искусстве XX века.*

*28.* Изображение пространства.

***Человек и пространство. Пейзаж.***

*29. Жанры в изобразительном искусстве.*

*30. Изображение пространства.*

*31. Портрет в скульптуре.*

*32. Пейзаж - большой мир.*

*33. Пейзаж настроения. Природа и художник.*

*34. Пейзаж в русской живописи. Городской пейзаж.*

**Описание планируемых результатов изучения учебного предмета.**

В 6 классе в авторскую программу Б.М.Неменского заложены следующие виды художественно-творческой деятельности учащихся: изобразительная, декоративная и конструктивная, восприятие произведений искусства, практическая творческая деятельность в различных жанрах, художественных материалах и техниках.

Автором запланировано освоение следующих научных понятий (терминов) по ИЗО: искусство, колорит, композиция. контраст, локальный цвет, образ, перспектива, содержание, стиль, сюжет, тема, тон, тональность, фактура, художественное направление, цвет, цветовая гармония, эскиз, этюд.

Запланировано знакомство с творчеством ярославских художников по иконописи , по настенной росписи фресок, живописи XX века Ярославской области; выполнение творческих работ на тему: "Сказочный лес "; "Кухонная утварь"- объемная бумажная аппликация; " Дружеский шарж" - смешанная техника, "Огни города».

Для реализации требований ФГОС ООО по «Изобразительному искусству» в 6 классе в содержание и тематику авторской программы Б.М.Неменского необходимо внести следующие изменения:

1. убраны следующие темы по декору "Выразительные возможности натюрморта", " Пейзаж в графике".
2. соединены две темы «Пейзаж в русской живописи» и « Городской пейзаж» в один урок.
3. авторские темы уроков оставлены без изменений, но введены другие виды деятельности обучающихся: например, на уроках-беседах

включен национально-региональный компонент – заложено изучение творчества Ярославских художников, иконопись и фрески Ярославской области.

внесены изменения в содержание и практические задания с целью обучения детей с ОВЗ - контроль и помощь учителя, работа с шаблонами, упрощение задания, работа с учебником, беседы.

Для обучения и воспитания учащихся с ОВЗ важное значение имеют уроки изобразительного искусства. В комплексе с другими учебными предметами они оказывают заметное коррекционно-развивающее воздействие на учеников: влияют на их интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, развитие личностных качеств, способствуют формированию эстетического восприятия и воспитанию эстетических чувств, дают арт-терапевтический эффект и релаксационное воздействие на школьников: влияют на их интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы. Занятия по изобразительному искусству способствуют развитию мелкой моторики рук, активизации наглядно-образного мышления и речи, формированию эстетического восприятия, воспитанию эстетических чувств, адаптации к новой социокультурной и образовательной среде.

Для организации обучения и адаптации школьников с ОВЗ к занятиям по изобразительному искусству в программу внесены следующие изменения:

1) упрощены некоторые практические задания по темам "Конструкция головы человека и её основные пропорции",

" Портрет в скульптуре*.*"- работа с пластилином.

2) сокращено время для проведения бесед по изобразительному искусству, учитывая особенности психофизического состояния здоровья детей с ОВЗ, вместо 45 минут беседы до 15 минут, а оставшееся время урока заполняется практической работы (графические или живописные упражнения);

3) для повышения мотивации детей с ОВЗ к учебе планировать на каждом уроке чередование различных видов художественно-творческой деятельности: игровую, рисование, беседы, лепку, экскурсии, просмотр, украшение, конструирование и др.;

4) сделан акцент на рисовании с натуры, выполнении практических заданий по образцу, трафарету, шаблонам, таблицам.

**Тематический план для 6 класса на 2016 - 2017 уч. год.**

**по изобразительному искусству, программа Неменского Б.М. (35 часов).**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№***  ***п/п*** | | ***Наименование***  ***разделов, тем уроков*** | | ***Содержание ( по ФГОС)*** | | | ***Дата***  ***план*** | | | ***Дата***  ***факт*** | | | ***Характеристика основных***  ***видов деятельности учащихся ( на каждом уроке)*** | | | ***Планируемые результаты (УДД)*** | | | ***Формы контроля*** |
| 1 | | **1 четверть**  **"*Древние корни в народном искусстве".***  9 час.  *Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.*  *Задание:* участие в беседе на тему пластических искусств и деление их на три группы изобразительные, конструктивные и декоративные. | | Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: конструктивные, декоративные и изобразительные.  Проявление устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.  Различие изученных видов искусств. | | |  | | |  | | | Анализ, синтез, сравнение .  Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов мастеров. | | | *Предметные*  -Сформированность худо-жественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;  *Метапредметные*  -Умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаиваить свое мнение, осуществлять совместную деятельность;  *Личностные*  -Сформированность эстетических потребностей. ценностей и чувств. | | | Беседа. |
| 2 | | Художественные материалы.  *Задание:* выполнение зарисовок с натуры комнатного растения или простых мелких предметов. | | Осваивание основ изобразительной грамоты, особенностей образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности.  Рисунок как самостоятельное графическое произведение. | | |  | | |  | | | Анализ, синтез, сравнение ,  выполнение практической работы по предложенному алгоритму действий.  Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества.  Овладевать навыками размещения рисунка на листе. | | | *Предметные*  - освоение различных приемов работы карандашом, акварелью и другими художественными материалами.  - применять в рисунках композицию, добиваться образной передачи действительности.  *Метапредметные*  -Умение планировать свою деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  *Личностные*  -Мотивация достижения результата, включая учебно-познавательные мотивы. | | | Практическая работа. |
| 3 | | Рисунок - основа изобразительного творчества.  *Задание:* выполнение зарисовок с натуры комнатного растения или простых мелких предметов. | | Осваивание основ изобразительной грамоты, особенностей образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности.  Рисунок как самостоятельное графическое произведение. | | |  | | |  | | | Анализ, синтез, сравнение ,  выполнение практической работы по предложенному алгоритму действий.  Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества.  Овладевать навыками размещения рисунка на листе. | | | *Предметные*  - освоение различных приемов работы карандашом, акварелью и другими художественными материалами.  - применять в рисунках композицию, добиваться образной передачи действительности.  *Метапредметные*  -Умение планировать свою деятельность в соответ-ствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  *Личностные*  -Мотивация достижения результата, включая учебно-познавательные мотивы. | | | Практическая работа |
| 4 | | Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.  *Задание:* выполнение линейных узоров травяных соцветий, разнообразие в характере линий. | | Выразительные средства линии, виды и характер линии. Роль ритма в создании образа.  Умение познавать мир через образы и линии. | |  | | |  | | | Анализ, синтез, сравнение, обобщение , использование различных типов линий в рисунке.  Приобретать представления о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.  Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке. | | *Предметные*  -Закреплять различные приемы карадашом, анализировать форму,  ритм , характер и вид линий.  *Метапредметные*  -Умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибки.  *Личностные*  -Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | | | Практическая работа. | | |
| 5 | | Пятно как средство выражения. Ритм пятен.  *Задание:* изображение силуэтного рисунка. | | Роль пятна в изображении и его выразительные возможности.  Осваивание основ изобразительной грамоты: понятия силуэта; тона и тональных отношений.  Развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти. | |  | | |  | | | Анализ, синтез, сравнение, обобщение , выполнение практической работы по предложенному алгоритму действий.  Приобрерать навыки обощенного, целостного видения формы.  Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы. | | *Предметные*  -Закреплять различные приемы акварелью, анализировать форму,  силуэт, тон и тональные отношения.  *Метапредметные*  -Умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, работать в группе.  *Личностные*  -Мотивация достижения результата, стремление к совершенствованию своих способностей. | | | Творческая работа. | | |
| 6 | | Цвет. Основы цветоведения.  *Задание:* создание фантазийной жар-птицы с использованием ограниченной палитры теплого или холодного тонов. | | Приобретение практических знаний и умений в цветоведении, изучение свойств цвета.  Развитие художественного вкуса. | |  | | |  | | | Анализ, синтез, сравнение, обобщение , смешивание цветов и получение дополнительных тонов.  Знать понятия и уметь объяснять значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.  Расширять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции. | | *Предметные*  -Видеть цветовое пространство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках.  *Метапредметные*  -Умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;  *Личностные*  -Сформирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. | | | Творческая работа. | | |
| 7 | | Цвет в произведениях живописи.  *Задание:* Беседа о цветоведении, живое смешивание красок. | | Понимать и правильно применять в речи освоенные понятия – локальный цвет, колорит, гармония цвета.  Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. | | |  | |  | | | Анализ, синтез, сравнение, обобщение , выполнение работы по делению цветовой шкалы на холодные и теплые цвета.  Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях.  Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием. | | *Предметные*  -Видеть цветовое пространство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках.  *Метапредметные*  -Умение проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя.  *Личностные*  -Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира. | | |  | | |
| 8 | | Объемные изображения в скульптуре.  *Задание:* создание объемных изображений животных. | | Использование выразительных возможностей объемного изображения.  Ознакомление с художественными материалами в скульптуре и их свойствами: глиной, камнем, металлом, деревом и т.п. | | |  | |  | | | Анализ, синтез, сравнение, обобщение , выполнение практической работы по предложенному алгоритму действий.  Называть виды скульптурных изображе-ний, объяснять их назначение в жизни людей.  Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе. | | *Предметные*  -Композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в скульптуре.  *Метапредметные*  -Умение выбирать и использовать различные материалы для выполнения изображения.  *Личностные*  -Ориентация на образец поведения хорошего ученика, на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками. | | | Творческая работа. | | |
| 9 | | Основы языка изображения.  *Задание:* выполнение творческой работы "Сказочный лес". | | Применение различных выразительных  средств, художественных материалов и техники в своей творческой деятельности.  Проявлять устойчивый интерес к искусству. | |  | | |  | | | Анализ, синтез, сравнение , участие в дискуссии, выполнение творческой работы по представлению или по памяти.  Рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей.  Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах. | | *Предметные*  -Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности.  *Метапредметные*  -Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты .  *Личностные*  -Мотивация достижения результата, стремление к совершенствованию своих способностей. | | | Творческая работа по представлению. | | |
| 10 | | **2 четверть**  ***"Мир наших вещей. Натюрморт".***  8 час.  Реальность и фантазия в творчестве художника.  *Задание:* участие в диалоге об особенностях реальности и фантазии в творчестве художников. | | Образная сущность искусства. Особенности художественного образа в изобразительном искусстве.  Реальность и фантазия – два крыла художественного творчества. | | |  | |  | | | Анализ, синтез, сравнение , участие в дискуссии.  Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества. | | *Предметные*  -Выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажем изображаемого сюжета.  *Метапредметные*  - Умения оценивать правильность выполнения учебной задачи, собст-венные возможности её решения.  *Личностные*  - Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира. | | | Беседа, практическая работа. | | |
| 11 | | Изображение предметного мира - натюрморт.  *Задание:* объемная аппликация из цветной бумаги на тему "Кухонная утварь". | | Художественные принципы изображения реальности на плоскости и в объеме.  Основы изобразительной грамоты.  Создавать графическими живописными средствами учебные и творческие работы.  *Задание:* аппликация из цветной бумаги на тему "Кухонная утварь". | | |  | |  | | | Анализ, синтез, сравнение, обобщение , выполнение практической работы по предложенному алгоритму действий.  Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.  Уметь выделить композиционный центр в собственном изображении. | | *Предметные*  -Знание закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени.  *Метапредметные*  -планирование собственной деятельности с соответствиис поставленной задачей и условиями её реализации, искать средства её осуществления.  *Личностные*  -Мотивация достижения результата, стремление к совершенствованию своих способностей. | | | Творческая работа. | | |
| 12 | | Понятие формы. Многообразие форм  окружающего мира.  *Задание:* конструирование из бумаги простых геометрических тел (куб, цилиндр). | | Конструкция предметов – взаимное расположение частей предмета, их соотношение. | | |  | |  | | | Анализ, синтез, сравнение , участие в дискуссии.  Получать навыки художественного изображения способом аппликации.  Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. | | *Предметные*  - Знание закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени.  *Метапредметные*  - Умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, контролировать учебные действия и оценивать результат;  *Личностные*  -Умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибок. | | | Конструирование из бумаги. | | |
| 13 | | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.  *Задание:* изображение с натуры натюрморта из геометрических тел. | | Линейная и воздушная перспектива. Пропорции и пропорциональные отношения.  Изображение предмета при помощи пропорций, конструктивного построения, передачи объема. | | |  | |  | | | Анализ, синтез, сравнение, обобщение , выполнение практической работы по предложенному алгоритму действий.  Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.  Объяснять перспективные сокращения в изображении предметов. | | *Предметные*  -Анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения.  *Метапредметные*  - Умения оценивать правильность выполнения учебной задачи, собст-венные возможности её решения.  *Личностные*  -Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат. | | | Практическая работа. | | |
| 14 | | Освещение. Свет и тень.  *Задание:* выполнение быстрых зарисовок геометрических тел из гипса. | | Изображение предмета при помощи пропорций, конструктивного построения, передачи объема, пространственного положения, освещенности, цвета. | | |  | |  | | | Анализ, синтез, сравнение, обобщение , обучение основам графического выполнения рисунка.  Углублять представления об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины. | | *Предметные*  - Анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, сравнивать характерные особенности двух предметов.  *Метапредметные*  - планирование собственной деятельности с соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, искать средства её осуществления.  *Личностные*  -Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат. | | | Практическая работа. | | |
| 15 | Натюрморт в графике.  *Задание:* изображение гипсовой вазы комбинирован-ной формы с натуры. | | Использовать художественные принципы изображения реальности на плоскости и в объеме в своем творчестве.  Гравюра и её виды.  Создавать графическими живописными средствами учебные работы. Анализировать итоги собственной творческой деятельности. | |  | | |  | | | Выполнение практической работы с одной точкой схода по предложенному алгоритму действий натюрморта из двух предметов.  Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.  Получать представление о различных графических техниках. | | | | *Предметные*  -Овладение основами изобразительной грамоты, практическими умениями и навыками в графике;  *Метапредметные*  -Умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, контролировать учебные действия и оценивать результат.  *Личностные*  -Формирование осознан-ного, уважительного и доброжелательного отношения к другому чело-веку, его мировоззрению, культуре. | | | Практическая работа. | |
| 16 | Цвет в натюрморте.  *Задание:* выполнение натюрморма, выражающего эмоциональное состояние в цвете. | | Натюрморт в изобразительном искусстве и его развитие в художественной культуре. Национальные особенности и общечеловеческое значение произведений изобразительного искусства. | |  | | |  | | | Анализ, синтез, сравнение, обобщение , выполнение практической работы по предложенному алгоритму действий.  Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета.  Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир. | | | | *Предметные*  -Сформированность худо-жественной культуры, потребности в художест-венном творчестве и в общении с искусством;  *Метапредметные*  -Умение выбирать и использовать различные художественные материалы для выполнения изобра-жения;  *Личностные*  -Умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибок. | | | Практическая работа. | |
| 17 | Выразительные возможности натюрморта. | |  | |  | | |  | | |  | | | |  | | |  | |
| 18 | **3 четверть**  **"*Вглядываясь в человека. Портрет."***  11 час.  Образ человека - главная тема искусства.  *Задание:* участие в беседе на тему образа человека в портрете. | | Изображение человека в искусстве разных эпох.  История возникновения портрета. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени.  Произведение искусства, его художественная ценность, критерии оценки. | |  | | |  | | | Анализ, синтез, сравнение , участие в дискуссии.  Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве. | | | | *Предметные*  -Овладение основами изобразительной грамоты, практическими умениями и навыками в живописи;  *Метапредметные*  -Умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, контролировать учебные действия и оценивать результат.  *Личностные*  -Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира. | | | Беседа. | |
| 19 | Конструкция головы человека и её пропорции.  *Задание:* выполнение графического портрета человека в анфас. | | Приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности.  Закономерности в конструкции головы человека. | |  | | |  | | | Анализ, синтез, сравнение, обобщение , выполнение практической работы по предложенному алгоритму действий.  Уметь различать виды портрета.  Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражение замысла художника. | | | | *Предметные*  -Овладение основами изобразительной грамоты, практическими умениями и навыками в графике;  *Метапредметные*  -Умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, контролировать учебные действия и оценивать результат.  *Личностные*  - Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат. | | | Практическая работа | |
| 20 | Изображение головы человека в пространстве.  *Задание:* выполнение портрета человека в профиль. | | Осваивать основы изобразительной грамоты.  Повороты и ракурсы головы. Бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов. | |  | | |  | | | Анализ, синтез, сравнение, обобщение , выполнение практической работы по предложенному алгоритму действий.  Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека. | | | | *Предметные*  - Анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, сравнивать характерные особенности головы человека.  *Метапредметные*  планирование собственной деятельности с соответствиис поставленной задачей и условиями её реализации, искать средства её осуществления.  *Личностные*  -Формирование осознан-ного, уважительного и доброжелательного отношения к другому чело-веку. | | | Практическая работа | |
| 21 | Портрет в скульптуре.  *Задание:* Создание скульптурного портрета выбранного литературного героя с ярковыражен-ным характером. | | Скульптурный портрет в истории искусства.  Выразительные возможности скульптуры.  Готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории. | |  | | |  | | | Анализ, синтез, сравнение, обобщение , соблюдение последовательности изображения портрета.  Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета. | | | | *Предметные*  - Умение анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, сравнивать характерные особенности в скульптуре человека.  *Метапредметные*  - Умения оценивать правильность выполнения учебной задачи, собст-венные возможности её решения.  *Личностные*  - Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира. | | |  | |
| 22 | Графический портретный рисунок.  *Задание:* создание наброска лица своего одноклассника с натуры. | | Применять различные художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.  Образ человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. | |  | | |  | | | Выполнение творческой работы по предложенному стандарту, учитывая выразительные части тела - глаза, нос, рот.  Создавать зарисовки объемной конструкции головы.  Приобретать представление о бесконечности индивидуальных особенностях при общих закономерностях строения головы человека. | | | | *Предметные*  -Овладение основами изобразительной грамоты, практическими умениями и навыками в графике;  *Метапредметные*  -Умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, контролировать учебные действия и оценивать результат.  *Личностные*  -Формирование мотивации достижения результатов, стремление к совершенствованию своих способностей. | | | Практическая работа. | |
| 23 | Сатирические образы человека.  *Задание:* создание дружеского шаржа. | | Правда жизни и язык искусства.  Карикатура и её разновидности.  Развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти. | |  | | |  | | | Анализ, синтез, сравнение, обобщение , выполнение индивидуальной работы ярковыраженного эмоционального лица.  Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах.  Учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения. | | | | *Предметные*  -Выбирать наиболее выразительный сюжет в образе человека и проводить подготовильную работу, с помощью изобразительных средств выражать своё отношение к персонажам изображаемого сюжета.  *Метапредметные*  - Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознано выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.  *Личностные*  -Способность к самооценке и контролю, владение познавательной и личностной рефлексией. | | | Творческая работа. | |
| 24 | Образные возможности освещения в портрете.  *Задание:* выполнение набросков головы при различном освещении. | | Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия.  Умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства. | |  | | |  | | | Выполнение творческой работы по предложенному стандарту.  Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа.  Овладеть опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусств. | | | | *Предметные*  - Анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, сравнивать характерные особенности двух предметов.  *Метапредметные*  -Умение выбирать и использовать различные художественные материалы для выполнения изобра-жения;  *Личностные*  -Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат. | | | Индивидуаль-ная работа. | |
| 25 | | Роль цвета в портрете.  *Задание:* создание портрета мамы или бабушки с образца (фотография). | Цветовое решение образа в портрете. Эмоциональное воздействие цвета. Соотношение портретного изображения и его фона как важнейшей составляющей образа.  Цвет и тон. Цвет и характер освещения. Цвет как выражение настроения, характера и индивидуальности героя портрета.  Цвет и живописная фактура. | |  | | |  | | | Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального интонационного воздействия.  Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.  Получать навыки создания различными материала портрета в цвете. | | | *Предметные*  - Овладение основами изобразительной грамоты, практическими умениями и навыками в графике;  *Метапредметные*  -Умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, контролировать учебные действия и оценивать результат.  *Личностные*  - Формирование целостного мировозрения, учитыва-ющего культурное, языко-вое, духовное многообразие современного мира. | | | | Выставка рисунков. | |
| 24 | | Портрет в живописи.  *Задание:* Отбор и показ лучших работ по теме "Портрет". | Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве XX веке.  Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве XX века.  Отражение в художественном произведении субъективного взгляда художника на мир. | |  | | |  | | | Получить представления о задачах изображения человека в европейском искусстве 20 века.  Узнавать и называть основные вехи в истории рахвития портрета в отечественном искусстве.  Рассказывать о содержании композиционных средствах его выражения в портрете. | | | *Предметные*  - Сформированность худо-жественной культуры, потребности в художест-венном творчестве и в общении с искусством;  *Метапредметные*  - Умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, контролировать учебные действия и оценивать результат.  *Личностные*  - Формирование целостного мировозрения, учитыва-ющего культурное, языко-вое, духовное многообразие современного мира. | | | | Беседа. | |
| 25 | | Великие портретисты прошлого.  *Задание:* Просмотр фильма "Шедевры русского искусства". | Личность художника и его эпоха.  Личность героя портрета и творческая интерпретация её художником.  Уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал , накопленный в произведениях искусства. | |  | | |  | | | Анализ, синтез, сравнение , участие в дискуссии.  Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве 20 века. | | | *Предметные*  -Знать ведущие художественные музеи России и мира.  *Метапредметные*  - Умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.  *Личностные*  -Формирование целостного мировозрения, учитыва-ющего культурное, языко-вое, духовное многообразие современного мира. | | | | Практическая работа. | |
|  | |  |  | |  | | |  | | |  | | |  | | | | Просмотр видеофильма "Шедевры русского искусства". | |
| 27 | | **4 четверть*****"Человек и пространство в изобразитель-ном искусст-ве".***  8 час.  Жанры в изобразитель-ном искусстве.  *Задание:* участие в беседе на тему жанров в изобразитель-ном искусстве. | Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве.  Жанры в изобразительном искусстве. | |  | | |  | | | Анализ, синтез, сравнение , участие в дискуссии.  Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.  Активно участвовать в беседе по теме. | | | *Предметные*  -Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности.  *Метапредметные*  -Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятель-ности в процессе дости-жения результатов.  *Личностные*  -Формирование целостного мировозрения, учитыва-ющего культурное, язы-ковое, духовное много-образие современного мира. | | | | Беседа. | |
| 28 | | Изображение пространства.  *Задание:* исследование правил перспективы в помещении и на улице, создание простых зарисовок. | Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве.  Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы. | |  | | |  | | | Анализ, синтез, сравнение , участие в дискуссии.  Рассуждать о разных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох.  Приобретать навыки изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства. | | | *Предметные*  -Выполнять различные работы карандашом, акварелью и другими художественными материалами.  *Метапредметные*  -Умение выбирать и использовать различные художественные материалы для выполнения изобра-жения;  *Личностные*  -Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат. | | | | Практическая работа. | |
| 29 | | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.  *Задание:* изображение вьющейся дорожки и избы с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы. | Перспектива – учение о способах передачи глубины.  Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.  Умение организовывать свою деятельность, определять её цели и задачи. | |  | | |  | | | Выполнение практической работы с одной точкой схода по предложенному алгоритму действий. | | | *Предметные*  - Анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности предметов.  *Метапредметные*  -Умение выбирать и использовать различные художественные материалы для выполнения изобра-жения;  *Личностные*  -Способность к самооценке и контролю, владение познавательной. | | | | Практическая работа. | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 30 | Пейзаж - большой мир.  *Задание:* изображение деревни с эпическим пейзажом.  ( коллаж). | Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Древний китайский пейзаж. Организация перспективного пространства в картине. Высота горизонта в картине и его образный смысл. |  |  | Анализ, синтез, сравнение, обобщение , соблюдение последовательности изображения пейзажа.  Узнавать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства. | *Предметные*  -Передавать тоном и цветом объем и пространство в пейзаже.  *Метапредметные*  -Умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, контролировать учебные действия и оценивать результат.  *Личностные*  -Формирование целостного мировозрения, учитыва-ющего культурное, языко-вое, духовное многообразие современного мира. | Коллективная работа (коллаж). |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 31 | Пейзаж настроения. Природа и художник.  *Задание:* создание пейзажа на передачу цветового состояния  ( например "Лунный свет", "Солнечное утро"). | Многообразие форм и красок окружающего мира.  Красота разных состояний в природе. Роль колорита в пейзаже-настроении. |  |  | Анализ, синтез, сравнение, участие в дискуссии.  Учиться видеть, наблюдать ти эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе.  Закрепление знаний и умений по выполнению эмоциональных изображений природы. | *Предметные*  -Сформированность худо-жественной культуры, потребности в художест-венном творчестве и в общении с искусством;  *Метапредметные*  -Умение слушать собесед-ника и вести диалог, аргу-ментировать и отстаиваить свое мнение, осуществлять совместную деятельность;  *Личностные*  -Сформированность эстети-ческих потребностей, ценностей и чувств. | Творческая работа. |
| 32 | Пейзаж в русской живописи.  *Задание:* разра-ботка творчес-кого замысла и создание компо-зиционного живописного пейзажа. | История формирования художественного образа природы в русском искусстве.  Образ природы в произведениях А.Венецианова и его учеников.  А. Саврасов "Грачи прилетели".  Эпический образ России в произведениях И.Шишкина.  Пейзажная живопись И.Левитана и значение его творчества для развития российской культуры. |  |  | Анализ, синтез, сравнение, обобщение , соблюдение последовательности изображения пейзажа.  Узнавать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях русского искусства. | *Предметные*  -Сформированность худо-жественной культуры, потребности в художест-венном творчестве и в общении с искусством;  *Метапредметные*  -Умение слушать собесед-ника и вести диалог, аргу-ментировать и отстаиваить свое мнение, осуществлять совместную деятельность;  *Личностные*  -Сформированность эстети-ческих потребностей, ценностей и чувств. | Практическая работа. |
| 33 | Городской пейзаж.  *Задание:* на выбор на темы "Город будущего", "В прошлых веках", "Весна в городе" и т.п.) | Образ города в истории искусства и в российском искусстве XX века.  Представлять место и роль искусства в жизни человека и общества.  Применять различные художественные материалы. Использовать выразительные средства искусства в своем творчестве. |  |  | Выполнение практической работы с двумя точками схода по предложенному алгоритму действий.  Получать представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.  Приобретать навыки эстетического переживания образа городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа. | *Предметные*  -Овладение основами изобразительной грамоты, практическими умениями и навыками в графике;  *Метапредметные*  -Умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, контролировать учебные действия и оценивать результат.  *Личностные*  -Формирование основ гражданской идентичности - чувство гордости за свою Родину, любви к своему краю. | Индивидуаль-ная работа. |
| 34 | Выразительные возможности изобразитель-ного искусства.  *Задание:* создание графической работы "Новостройка". | Виды изобразительного искусства и их значение в жизни людей.  Конструктивная основа произведения изобразительного искусства.  Умение организовывать свою деятельность, определять её цели и задачи. |  |  | Анализ, синтез, сравнение , участие в дискуссии. Выполнение творческой работы по памяти или по представлению.  Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека. | *Предметные*  -Выполнять различные работы карандашом, акварелью и другими художественными материалами.  *Метапредметные*  -Умение выбирать и использовать различные художественные материалы для выполнения изобра-жения;  *Личностные*  -Ориентация на образец поведения хорошего ученика, на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками. | Творческая работа. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

**7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

* 1. Учебно-методическое обеспечение:

- Неменская Л.А.Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/Л.А.Неменская; под ред. Б.М. Неменского,-5-е изд. -М.: Просвещение, 2015.

- Изобразительное искусство. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского, 5-8 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций ( Б.М.Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских - 5-е изд.переработанное-М:Просвещение, 2016.

-Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 6 класс.Л.А.Неменская. И.Б.Полякова. Т.А.Мухина.Т.С.Горбачевская; под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2012.

- Художественные традиции Ярославского края .Учебно-методическое пособие.Панова Е.А. -Ярославль: ГОАУ ЯО ИРО, 2015.

- Энциклопедии, книги об искусстве, о художниках, архитекторах, скульпторах, художественных музеях мира и России.

***Печатные пособия***

- таблицы по цветоведению, перспективе, декоративно-прикладному искусству;

- схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека, архитектуры, натюрморта, народных промыслов;

- дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте;

- фотографии с памятниками русской архитектуры, зодчества, скульптуры;

- репродукции известных художников.

***Информационно-коммуникативные средства:***

-Электронные учебники, электронные библиотеки по искусству.

- *Технические средства:*

Музыкальный центр, DVD-проигрыватель, видеомагнитофон, компьютер, проектор, магнитная доска, экран в кабинете № 29.

*- Экранно-звуковые пособия:*

Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса. Видеофильмы: по памятникам русской архитектуры, по художественным промыслам, музеям мира и России.

- *Учебно-практическое оборудование:*

Различные художественные материалы: краски гуашевые и акварельные, пастель, уголь, тушь, бумага, картон, цветная бумага, кисти, карандаши, стаканчики-непроливайки.

*- Модели и натурный фонд:* муляжи фруктов и овощей (комплект), драпировки, гипсовые тела, геометрические объемы, гипсовые орнаменты, модель фигуры человека, гипсовая ваза, античная гипсовая голова Сократа, предметы народных промыслов.

**8. Планируемые результаты**

***Выпускник научится:***

* знать о месте и значении изобразительного искусства в жизни человека и общества.
* знать о существовании изобразительного искусства во все времена , иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи.
* понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ.
* знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства.
* называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве.
* понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта.
* знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве ( линия, пятно, форма, цвет, перспектива). особенности ритмической организации изображения.
* знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа.
* пользоваться красками, несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники.
* видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека, уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы.
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти.
* создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти , по воображению.
* активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

***Выпускник научится*** – базовый уровень:

* понимать основные виды и жанры изобразительных искусств;
* использовать термины и понятия, связанные с жанрами искусства;

понимать воздушную, линейную и сферическую перспективу;

понимать воздушную, линейную и сферическую перспективу;

знать произведения отечественного искусства ведущих художников России, анализировать содержание произведений разных видов и жанров изобразительного искусства;

* участвовать в индивидуальной, групповой или коллективной проектно-исследовательской деятельности;

***Выпускник получит возможность научиться* –**

повышенный уровень:

* высказывать суждения о произведениях искусства и объяснять их художественные особенности;
* использовать знания и умения для самостоятельного выполнения практических заданий различными художественными материалами.
* применять на практике художественные материалы;
* передавать в практической работе художественный образ и традиции народного искусства.