

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Семибратовская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрена
Заседание МО
протокол № 1
от «28» августа 2018 г.
Согласована
Руководитель МО
 /Н.А. Кулькова/
Согласована
Зам.директора по УВР:
 /Г.А. Капралова/

Утверждена
Директор школы
/С.Д. Лысюк/
Приказ по школе № 91
от «01» сентября 2018 г.



Рабочая программа

учебного предмета «Изобразительное искусство» в 1 а, б классах

Учитель: Солянова Ирина Анатольевна
первая квалификационная категория
Божендаева Алена Александровна
первая квалификационная категория

Муниципальное общеобразовательное учреждение

Семибратовская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрена
Заседание МО
протокол № 1
от «29» августа 2019 г.

Согласована
Руководитель МО
 /Н.А. Кулькова/

Согласована
Зам.директора по УВР:
 /Г.А. Капралова/

Утверждена
Директор школы

/С.Д. Лысюк/



Приказ по школе № 124
от «01» сентября 2019 г.

Рабочая программа

учебного предмета **«Изобразительное искусство»** во 2 а, б классах

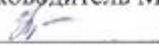
Учитель: Солянова Ирина Анатольевна

первая квалификационная категория

Божендаева Алена Александровна

первая квалификационная категория

**Муниципальное образовательное учреждение
Семибратовская средняя общеобразовательная школа**

Рассмотрена
Заседание МО протокол № 1
от «27» августа 2020 г.
Согласована
Руководитель МО
 /Н.А. Кулькова/
Согласована
Зам. директора по УВР
 /Т.А. Капралова/

Утверждена
Директор школы
 /С.Д. Лысюк/
Приказ по школе № 91
от «28» августа 2020 г.



Рабочая программа
учебного предмета **«Изобразительное искусство»**
в 3 б классе

Учитель: Божендаева Алена Александровна
первая квалификационная категория

2020-2021 учебный год

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена в соответствии с ООП МОУ Семибратовская СОШ и авторской программой по изобразительному искусству Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева и др., Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы: Пособие для учителей общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, 2012 г.

Учебники:

1 класс Неменская Л. А./Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство 1 класс. М.:Просвещение, 2013 г.

2 класс Е. И. Коротеева/ Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс М.: Просвещение 2019 г.

3 класс Горяева Н. А., Островская О. В., Питерских А. С./ Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс М.: Просвещение,

Описание места учебного предмета в учебном плане

В 1-м классе на предмет «Изобразительное искусство» отведено 33 часа из расчёта 1 час в неделю (33 учебные недели).

Во 2-м классе на предмет «Изобразительное искусство» отведено 34 часа из расчёта 1 час в неделю (34 учебные недели).

В 3-м классе на предмет «Изобразительное искусство» отведено 34 часа из расчёта 1 час в неделю (34 учебные недели).

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА.

В результате изучения изобразительного искусства в начальной школе у выпускников будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства. Начнут развиваться образное мышление и воображение, учебно-творческие способности, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру и художественный вкус. Учащиеся овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве.

Выпускники смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности. Они научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач.

Раздел «Восприятие искусства и виды художественной деятельности».

Выпускник научится:

- различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.

*Выпускник получит возможность **научиться**:*

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;
- видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре;
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Раздел «Азбука искусства. Как говорит искусство?».

*Выпускник **научится**:*

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

*Выпускник получит возможность **научиться**:*

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Раздел «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?».

Выпускник научится:

- осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;
- передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта.

Выпускник получит возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

1 класс

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

2 класс

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

3-4 классы

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

1 класс

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

2 класс

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

3-4 класс

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

1 класс

- **знание** видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

2 класс

- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

3-4 классы

- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных

(пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ (33 ч)

Ты учишься изображать. Знакомство с мастером изображения (9 ч)

Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребёнок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть – осмысленно рассматривать окружающий мир – надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать.

Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Овладение первичными навыками изображения в объеме.

Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.

- ❖ Изображения всюду вокруг нас.
- ❖ Мастер Изображения учит видеть.
- ❖ Изображать можно пятном.
- ❖ Изображать можно в объеме.
- ❖ Изображать можно линией.
- ❖ Разноцветные краски.
- ❖ Изображать можно и то, что невидимо.
- ❖ Художники и зрители (обобщение темы).

Ты учишься украшать. Знакомство с мастером украшения. (8 ч)

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.

Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

- ❖ Мир полон украшений.
- ❖ Цветы.
- ❖ Красоту надо уметь замечать.
- ❖ Узоры на крыльях. Ритм пятен.
- ❖ Красивые рыбы. Монотипия.
- ❖ Украшения птиц. Объёмная аппликация.
- ❖ Узоры, которые создали люди.
- ❖ Как украшает себя человек.
- ❖ Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

Ты учишься строить. Знакомство с мастером постройки. (11 ч)

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.

Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования.

Первичный опыт коллективной работы.

- ❖ Постройки в нашей жизни.
- ❖ Дома бывают разными.
- ❖ Домики, которые построила природа.
- ❖ Дом снаружи и внутри.
- ❖ Строим город.
- ❖ Все имеет свое строение.
- ❖ Строим вещи.
- ❖ Город, в котором мы живем (экскурсия, обобщение темы).

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира.

Навыки коллективной творческой деятельности.

❖ Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.

❖ Праздник весны.

❖ Сказочная страна.

❖ Времена года (экскурсия)

❖ Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).

2 класс

ИСКУССТВО И ТЫ (34 ч.)

Чем и как работают художники (9 ч.) Опыт художественно – творческой деятельности.

Три основные краски – красная, синяя, желтая.

Пять красок — все богатство цвета и тона.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

Реальность и фантазия(7 ч.) Виды художественной деятельности.

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

О чём говорит искусство (10 ч.)

Выражение характера изображаемых животных.

Выражение характера человека в изображении: мужской образ.

Выражение характера человека в изображении: женский образ.

Образ человека и его характер, выраженный в объеме.

Изображение природы в различных состояниях.

Выражение характера человека через украшение.

Выражение намерений через украшение.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

Как говорит искусство (8 ч.)

Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.

Линия как средство выражения: ритм линий.

Линия как средство выражения: характер линий.

Ритм пятен как средство выражения.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

Обобщающий урок года.

3 класс

Искусство в твоём доме. (8 ч)

Воплощение замысла в искусстве.

Твои игрушки.

Посуда у тебя дома.

Мамин платок.

Обои и шторы в твоём доме.

Твои книжки.

Поздравительная открытка.

Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы).

Искусство на улицах твоего города. (7 ч)

Памятники архитектуры – наследие веков.

Парки, скверы, бульвары.

Ажурные ограды.

Фонари на улицах и в парках.

Витрины магазинов.

Транспорт в городе.

Что сделал художник на улицах моего города (обобщение темы).

Художник и зрелище. (11 ч)

Художник в цирке.

Образ театрального героя.

Театральные маски. Театр кукол.

Театр кукол.

Театр кукол.

Художник в театре.

Художник в театре.

Афиша и плакат.

Праздник в городе.

Праздник в городе.

Место художника в зрелищных искусствах. Школьный карнавал. Обобщение темы

Художник и музей. (8 ч)

Музеи в жизни города

Картина-натюрморт

Картина-пейзаж

Картина-портрет

Картины исторические и бытовые.

Скульптура в музее и на улице.

Музеи народного декоративно-прикладного искусства.

Художественная выставка.

Тематическое планирование**1 класс**

№	Наименование разделов	Всего часов
I	Виды художественной деятельности	11
II	Азбука искусства. Как говорит искусство?	8
III	Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?	7
IV	Опыт художественно-творческой деятельности.	7

	Итого	33
--	--------------	----

2 класс

№	Наименование разделов	Всего часов
I	Виды художественной деятельности	9
II	Азбука искусства. Как говорит искусство?	7
III	Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?	10
IV	Опыт художественно-творческой деятельности.	8
	Итого	34

3 класс

№	Наименование разделов	Всего часов
I	Виды художественной деятельности	7
II	Азбука искусства. Как говорит искусство?	8
III	Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?	13
IV	Опыт художественно-творческой деятельности.	6
	Итого	34

IV. КАЛЕНДАРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

№ п/п	Тема	Характеристика деятельности учащихся	Дата		Раздел
Ты учишься изображать (9ч)					
1	Изображения в жизни человека. Нахождение в окружающей действительности изображений, сделанные художником.	<p>Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.</p> <p>Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми.</p> <p>Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.</p> <p>Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.</p>	03.09.18	03.09.18	4
2	Знакомство с понятием «форма». Простые геометрические формы. Изображение сказочного леса. Урок-наблюдение.	<p>Находить, рассматривать красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и рассуждать об увиденном (объяснять увиденное).</p> <p>Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.</p> <p>Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев).</p> <p>Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.</p> <p>Создавать, изображать на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи</p>	10.09.18	10.09.18	2

		на разные по форме листья).			
3	Образ на основе пятна в иллюстрациях художников (Т.Маврина, Е. Чарушин) к детским книгам о животных. Изображение с помощью пятна. Урок – игра.	<p>Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).</p> <p>Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости.</p> <p>Соотнести форму пятна с опытом зрительных впечатлений.</p> <p>Видеть зрительную метафору —находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки.</p> <p>Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.</p> <p>Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывание пятна (кляксы).</p>	17.09.18	17.09.18	2
4	Нахождение выразительных, образных объемов в природе. Изображение в объеме птиц. Урок-наблюдение.	<p>Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова).</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения в объеме.</p> <p>Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).</p>	24.09.18	24.09.18	3
5	Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Многообразие линий. Линейное изображение на плоскости.	Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая	01.10.18	01.10.18	2

		ручка). Находить и наблюдать линии и их ритм в природе. Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.			
6	Разноцветные краски. Знакомство с цветом. Овладение первичными навыками работы гуашью. Урок-сказка.	Овладевать первичными навыками работы гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, жёлтым и т. д.), приводить примеры. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смешений и наложений цветowych пятен при создании красочных ковриков.	08.10.18	08.10.18	2
7	Изображать можно то, что невидимо. Выражение настроения (радости и грусти) в изображении. Урок-игра.	Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознавать , что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.). Изображать радость или грусть (работа гуашью). Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	15.10.18	15.10.18	4
8	Художники и зрители. Знакомство с понятием «произведение искусства». Цвет и краски в картинах художников (В. Васнецов, М. Врубель, В. Ван Гог)	Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников. Участвовать в обсуждении выставки.	22.10.18	22.10.18	1
9	Выставка детских работ «Ты учишься изображать». Оценка собственной художественной деятельности, а также	Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).	12.11.18	12.11.18	4

	деятельности одноклассников.				
Ты украшаешь (7ч)					
10/1	Экскурсия в парк «Мир полон украшений». Нахождение примеров декоративных украшений в окружающей действительности.	<p>Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице).</p> <p>Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе.</p> <p>Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы.</p> <p>Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).</p> <p>Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).</p>	19.11.18	19.11.18	1
11/2	Цветы – украшения Земли. Составление букета из вырезанных цветов, созданных детьми (коллективная работа).	Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления.	26.11.18	26.11.18	3
12/3	Рассматривание узоров и форм, созданных природой. Ритмический узор пятен и симметричный повтор. Украшение крыльев бабочки.	<p>Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.</p> <p>Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.</p> <p>Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.</p>	03.12.18	03.12.18	2
13/4	Знакомство с техникой монотипией. Создание рыбки в технике монотипии и	Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.	10.12.18	10.12.18	1

	украшение узорами.	<p>Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.</p> <p>Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.</p>			
14/5	Наблюдение над многообразием птиц. Изображение птицы в технике объемной аппликации, коллажа. Урок творчества.	<p>Развитие декоративного чувства при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов.</p> <p>Видеть характер формы декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность.</p> <p>Овладеть первичными навыками работы в объемной аппликации и коллаже.</p>	17.12.18	17.12.18	2
15/6	Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Изображение сказочных героев, опираясь на изображения, характерных для них украшений.	<p>Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах.</p> <p>Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.</p> <p>Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).</p>	24.12.18	24.12.18	3
16/7	Беседа «Традиционные новогодние игрушки». Создание коллективного панно «Новогодняя ёлка».	<p>Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий.</p> <p>Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).</p> <p>Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.</p>	14.01.19	14.01.19	4
Ты строишь (9 часов)					

17/1	Постройки в нашей жизни. Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Рассмотрение иллюстраций с изображением жилищ, предметов современного дизайна.	<p>Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.</p> <p>Анализировать, из каких основных частей состоят дома.</p> <p>Конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).</p>	21.01.19	21.01.19	1
18/2	Многообразии архитектурных построек и их назначение. Изображение сказочного дома для себя и своих друзей.	<p>Рассматривать и сравнивать, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.</p> <p>Изображать придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.</p>	28.01.19	28.01.19	1
19/3	Взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Изображение дома в виде буквы алфавита.	<p>Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции.</p> <p>Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.</p>	04.02.19	04.02.19	1
20/4	Многообразии природных построек, их формы конструкции. Лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов.	<p>Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.</p> <p>Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).</p>	18.02.19	18.02.19	2
21/5	Архитектура. Деятельность художника-архитектора. Создание домика из коробочек-упаковок.	<p>Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм.</p> <p>Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги.</p> <p>Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет</p>	25.02.19	25.02.19	4

		игрового городка.			
22/6	Конструкция предмета. Создание из геометрических форм изображений зверей в технике аппликация.	Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. Составлять, конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.	04.03.19	04.03.19	2
23/7	Конструктивное устройство предметов быта. Знакомство с работой дизайнера. Изготовление сумки, украшение её.	Понимать , что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.	11.03.19	11.03.19	1
24/8	Экскурсия по родному посёлку «Наблюдение реальных построек. Анализ форм домов, их элементов, деталей»	Понимать , что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу.	18.03.19	18.03.19	1
25/9	Создание коллективного панно «Поселок, в котором мы живем» по впечатлению от экскурсии.	Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления. Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии. Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. Овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности.	1.04.19	1.04.19	4
Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (8 часов)					
26/1	Праздник птиц. Конструирование из цветной бумаги птиц и украшение ими веточки	Наблюдать и анализировать природные пространственные	8.04.19	8.04.19	1

	деревя.	формы.			
27/2	Разноцветные жуки. Наблюдение и изучение природных форм. Изображение божьей коровки.	Овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.	15.04.19	15.04.19	3
28/3	Изображение сказочного мира. Создание панно «Сказочная страна» (работа в группах).	Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции.	22.04.19	22.04.19	1
29/4	Времена года. Изображение весенней композиции.	Придумывать , как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей художественных материалов.	29.04.19	29.04.19	3
30/5	Времена года. Создание коллажа «Весна-красавица».	Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание). Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организовано в команде одноклассников под руководством учителя. Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.	6.05.19	6.05.19	3
31/6	Урок-экскурсия по теме «Здравствуй, лето!».	Любоваться красотой природы.	13.05.19	13.05.19	3
32/7	Создание композиции «Здравствуй, лето» по впечатлениям. Выставка работ. Урок-игра в	Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.	20.05.19	20.05.19	4

	художников и зрителей	<p>Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке.</p> <p>Выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.</p> <p>Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью).</p>			
33/8	Заочная экскурсия на тему «Картины великих художников о лете».		27.05.19	27.05.19	1

Лист корректировки рабочей программы

Класс	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту

2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Содержание	Инструменты, материалы и задания	Раздел	Основные виды деятельности обучающихся	Дата проведения	Фактическая дата проведения
Раздел I. Как и чем работает художник (8 часов)							
1	Три основных цвета – жёлтый, красный, синий.	Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом.	Гуашь, крупные кисти, листы белой бумаги. <i>Рисование по</i>	1	Наблюдать цветовые сочетания в природе. Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством	9.09.19	9.09.19

	Смешивание основных цветов. Рисование по памяти «Цветочная поляна»	Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов).	<i>памяти и впечатлению. Поляна цветов.</i>		приёма «живая краска». Овладевать первичными живописными навыками. Изображать на основе смешивания трёх основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.		
2	Белая и чёрная краски. Смешивание цветных красок с белой и черной. Рисунок «Зебра».	Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Тёмное и светлое (смешение цветных красок с чёрной и белой). Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета. Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски.	Гуашь, крупные кисти, листы белой бумаги. <i>Рисование по представлению. Природная стихия (Гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман и т.д.) (без предварительного рисунка).</i>	1	Учиться различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета и тона. Смешивать цветные краски с белой и чёрной для получения богатого колорита. Развивать навыки работы гуашью. Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий.	16.09.19	16.09.19
3	Пастель и цветные мелки, их выразительные возможности. Овладение первичными знаниями перспективы. Рисование радуги.	Яркость восковых и масляных мелков, их выразительные возможности, особенности работы ими. Передача различного эмоционального состояния природы.	Мелки, белая суровая (обёрточная) бумага. <i>Радуга.</i>	1	Расширять знания о художественных материалах. Понимать красоту и выразительность мелков, акварели. Развивать навыки работы мелками, акварелью. Овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе - дальше).	23.09.19	23.09.19
4	Выразительные возможности акварели. Беседа по картине И.	Акварель, её выразительные возможности, особенности работы с ней. Текучесть и прозрачность акварели. Передача различного	Акварель, белая суровая (обёрточная) бумага. <i>Рисование по памяти и</i>	1	Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов.	30.09.19	30.09.19

	Левитана «Золотая осень». Рисунок «Осень».	эмоционального состояния природы.	<i>впечатлению. Осенний лес.</i>				
5	Выразительные возможности аппликации. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Аппликация «Осенний листопад».	Особенности создания аппликации (материал можно резать и обрывать). Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен.	Цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей. <i>Создание в технике аппликации коврика «Осенний листопад».</i>	1	Овладевать техникой и способами аппликации. Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев.	7.10.19	7.10.19
6	Выразительные возможности графических материалов. Приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть). Рисование птиц в небе.	Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линий. Выразительные возможности линий. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.	Тушь или чёрная гуашь, чернила, перо, тонкая кисть, уголь, белая бумага. <i>Рисование по впечатлению и памяти. Зимний лес.</i>	1	Понимать выразительные возможности линии, точки, тёмного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. Осваивать приёмы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть). Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. Изображать , используя графические материалы, зимний лес.	14.10.19	14.10.19
7	Выразительность материалов для работы в объёме. Приемы работы с пластилином (вдавливание,	Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов. Изображение животных. Передача характерных особенностей	Пластилин, стеки. <i>Лепка из пластилина. Животное родного края.</i>	1	Сравнивать , сопоставлять выразительные возможности различных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки работы с целым куском пластилина.	21.10.19	21.10.19

	заминание, вытягивание). Лепка «Ежик».	животных.			Овладевать приёмами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление). Создавать объёмное изображение животного с передачей характера.		
8	Выразительные возможности бумаги. Конструирование из бумаги объектов игровой площадки.	Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм. Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создаёт макет (бумага, картон). Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Перевод простых объёмных форм в объёмные формы. Склеивание простых объёмных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка).	Бумага, ножницы, клей. <i>Конструирование.</i> <i>Игровая площадка.</i>	1	Развивать навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги. Овладевать приёмами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы. Конструировать из бумаги объекты игровой площадки.	11.11.19	11.11.19
9	Обобщение по теме «Как и чем работает художник». Извержение вулкана» (нити, конфетти)	Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы. Выразительные возможности материалов, которыми работают художники. Итоговая выставка работ.	Материалы (серпантин, конфетти, семена, нитки, трава), тёмная бумага (в качестве фона). <i>Ночной праздничный город.</i>	1	Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность	18.11.19	18.11.19

					своих одноклассников.		
Раздел II. Реальность и фантазия (7 часов) Виды художественной деятельности.							
10	Изображение и реальность. Выявление особенностей внешнего вида животных. Изображение кошки.	<p>Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас.</p> <p>Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть.</p> <p>Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.</p>	<p>Гуашь или тушь, кисть, бумага.</p> <p><i>Рисование по памяти или представлению.</i></p> <p><i>Изображение любимого животного.</i></p>	2	<p>Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных.</p> <p>Изображать животных, выделяя пропорции частей тела.</p> <p>Передавать в изображении характер животного.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p>	25.11.19	25.11.19
11	Изображение и фантазия. Ознакомление с шедеврами русского искусства (И. Билибин, В. Васнецов). Изображение фантастического животного.	<p>Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей.</p> <p>Сказочные существа.</p> <p>Фантастические образы.</p> <p>Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа.</p> <p>Творческие умения и навыки работы гуашью.</p>	<p>Гуашь, кисть, большой лист бумаги.</p> <p><i>Рисование по представлению.</i></p> <p><i>Сказочное животное.</i></p>	2	<p>Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.</p> <p>Рассматривать слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.).</p> <p>Придумывать выразительные фантастические образы животных.</p> <p>Изображать сказочные существа путём соединения воедино элементов разных животных и даже растений.</p> <p>Развивать навыки работы с гуашью.</p>	2.12.19	2.12.19
12	Украшение и реальность. Наблюдение за красотой природы, разнообразием	<p>Мастер Украшения учится у природы.</p> <p>Природа умеет себя украшать.</p> <p>Умение видеть красоту природы, разнообразие её форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды</p>	<p>Уголь, мел, тушь, тонкая кисть, бумага.</p> <p><i>Рисование по представлению.</i></p> <p><i>Веточка с инеем или</i></p>	2	<p>Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Эмоционально откликаться на красоту природы.</p> <p>Создавать с помощью графических материалов, линий</p>	9.12.19	9.12.19

	ее форм, цвета. Изображение снежинок.	птиц, рыб и т.п.). Развитие наблюдательности.	<i>паутинка с капелькой росы.</i>		изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.). Развивать навыки работы тушью, пером, углём, мелком.		
13	Украшение и фантазия. Знакомство с произведениям и вологодских кружевниц. Создание украшения воротничка.	Мастер Украшения учится у природы, изучает её. Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование её с помощью фантазии.	Графические материалы. <i>Украшение узором кокошника.</i>	2	Сравнивать , сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде. Осваивать приёмы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. Создавать украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг, кокошник и т.д.), используя узоры. Работать графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины.	16.12.19	16.12.19
14	Постройка и реальность. Рассматривание природных конструкций (соты пчел, ракушки (соты пчел, ракушки). Конструирование из бумаги подводного мира. Смешение различных цветов с серой,	Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т.п.), их функциональность, пропорции. Развитие наблюдательности. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности.	Бумага, ножницы, клей. <i>Конструирование из бумаги. Морской аквариум.</i>	2	Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции. Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе. Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). Конструировать из бумаги формы подводного мира. Участвовать в создании коллективной работы.	30.03.20	6.04.20

	белой красками. Изображение серой мышки.							
15	Постройка и фантазия. Создание макетов фантастических зданий.	<p>Мастер Постройки учится у природы.</p> <p>Изучая природу, Мастер преобразует её своей фантазией, дополняет её формы, создаёт конструкции, необходимые для жизни человека.</p> <p>Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов.</p>	<p>Бумага, ножницы, клей.</p> <p><i>Создание макетов фантастических зданий, фантастического города.</i></p>	2	<p>Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками.</p> <p>Осваивать приёмы работы с бумагой.</p> <p>Придумывать разнообразные конструкции.</p> <p>Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города.</p> <p>Участвовать в создании коллективной работы.</p>	23.12.19	23.12.19	
16	Обобщение по теме «Реальность и фантазия». Конструирование и украшение ёлочных игрушек.	<p>Взаимодействие трёх видов деятельности изображения, украшения и постройки.</p> <p>Обобщение материала всей темы.</p>	<p>Гуашь, маленькие кисти, бумага, ножницы, клей.</p> <p><i>Конструирование и украшение ёлочных игрушек.</i></p>	2	<p>Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания.</p> <p>Понимать роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров (их триединство).</p> <p>Конструировать (моделировать) и украшать ёлочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней ёлки.</p> <p>Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p>	13.01.20	13.01.20	
Раздел III. О чём говорит искусство (10 часов)								

17	Изображение природы в различных состояниях. Знакомство с творчеством И. Айвазовского. Изображение моря в спокойном состоянии.	Разное состояние природы несёт в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает ее состояние, настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя.	Гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги. <i>Рисование по представлению.</i> <i>Контрастные состояния моря.</i>	3	Наблюдать природу в различных состояниях. Изображать живописными материалами контрастные состояния природы. Развивать колористические навыки работы с гуашью.	20.01.20	20.01.20
18	Изображение природы в различных состояниях. Изображение бурного и тревожного моря.			3		27.01.20	27.01.20
19	Знакомство с произведениям и художников-анималистов (В. Ватагиным, М. Кукуновым). Изображение характера животных.	Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения. Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре. Рисунки и скульптурные произведения В. Ватагина.	Гуашь (два-три цвета или один цвет), кисть. <i>Создание яркого образа животного (весёлого, стремительного, угрожающего).</i>	3	Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях. Давать устную зарисовку-характеристику зверей. Входить в образ изображаемого животного. Изображать животного с ярко выраженным характером и настроением. Развивать навыки работы с гуашью.	3.02.20	3.02.20
20	Изображение характера человека: женский образ. Баба Бабариха.	Изображая человека, художник выражает своё отношение к нему, своё понимание этого человека. Женские качества характера: верность, нежность, достоинство,	Гуашь, мелки, цветная бумага. <i>Изображение противоположных по характеру</i>	3	Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая	10.02.20	10.02.20

		доброта, внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.	<i>сказочных женских образов.</i>		волшебницы), используя живописные и графические средства.		
21	Изображение характера человека: мужской образ. Емеля.	Изображая, художник выражает своё отношение к тому, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.	Гуашь, мелки, цветная бумага. <i>Изображение доброго и злого героя из знакомых сказок.</i>	3	Характеризовать доброго и злого сказочных героев. Сравнивать и анализировать возможности и использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться изображать эмоциональное состояние человека. Создавать живописными материалами выразительные контрастные образы доброго и злого героя (сказочные и былинные персонажи).	17.02.20	17.02.20
22	Образ человека в скульптуре. Использование в работе с пластилином приемов: вдавливание, заминание, вытягивание, заципление.	Возможности создания разнохарактерных героев в объёме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объёме,- скульптурные образы – выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.	Пластилин, стеки. <i>Сказочные персонажи, противоположные по характеру.</i>	3	Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина. Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, заципление). Создавать в объёме сказочные образы с ярко выраженным характером.	2.03.20	2.03.20
23	Человек и его	Украшая себя, человек	Гуашь, кисти.	3	Понимать роль украшения в	16.03.20	16.03.20

	украшение. Выражение характера человека через украшение вырезанных из бумаги кокошников.	рассказывает о себе: кто он такой, (например, смелый воин-защитник или агрессор). Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для женщин подчёркивают их красоту, нежность, для мужчин – силу, мужество.	<i>Украшение готовых форм кокошников и доспехов.</i>		жизни человека. Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер. Создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники). Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д.		
24	О чем говорят украшения. Выражение намерений человека через украшение своего жилища. Ритмическая организация листа с помощью линий. Изображение весенних ручьёв.	Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому.	Гуашь, крупная и тонкая кисти, клей, склеенные листы. <i>Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов.</i>	3	Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно. Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека. Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.	6.04.20	13.04.20
25	Образ здания. Изображение дворцов доброй феи и Снежной Королевы. Многообразие линий в окружающей	Здания выражают характер тех, кто в них живёт. Персонажи сказок имеют очень разнообразные дома. Образы зданий в окружающей жизни.	Гуашь, кисти, бумага. <i>Здание для сказочного героя.</i>	3	Учиться видеть художественный образ в архитектуре. Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.	13.04.20	20.04.20

	действительности. Изображение весенних веток березы и старых сучьев дуба.						
26	Обобщение по теме «О чем говорит искусство». Рисунок «Радостный ребенок». Ритм пятен. Ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. Создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, своё отношение к миру.	<i>Выставка творческих работ. Обсуждение выставки.</i>	3	Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.	20.04.20	27.04.20
Раздел IV. Как говорит искусство (8 часов)							
27	Деление цветов на тёплые и холодные цвета. Изображение горящего костра	Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные. Природа богато украшена сочетаниями теплых и холодных	Гуашь без чёрной и белой красок, крупные кисти, большие листы бумаги.	4	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь составлять тёплые и холодные цвета.	27.04.20	18.05.20

	<p>и холодной синей ночи вокруг. Пропорция, как выразительное средство искусства. Конструирование птицы «Пеликан». Обобщение по теме «Как говорит искусство». Рисунок «Мое лето».</p>	<p>цветов. Умение видеть цвет. Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге.</p>	<p><i>Рисование по представлению.</i> <i>Изображение горящего костра и холодной синей ночи.</i></p>		<p>Понимать эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов. Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета. Осваивать различные приёмы работы с кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»).</p> <p>Развивать колористические навыки работы гуашью. Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костёр вечером, сказочная жар-птица и т.п.).</p>		
28	<p>Смешение различных цветов с серой, белой красками. Изображение серой мышки.</p>	<p>Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками – получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.</p>	<p>Гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги. <i>Рисование по памяти и впечатлению.</i> <i>Изображение весенней земли.</i></p>	4	<p>Уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета. Иметь представление об эмоциональной выразительности цвета - глухого и звонкого. Уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе. Изображать борьбу тихого(глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю. Создавать колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы.</p>	18.05.20	К 6.04.20

					Закреплять умения работать кистью.		
29	Ритмическая организация листа с помощью линий. Изображение весенних ручьёв.	Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линия как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии.	Цветные мелки. <i>Рисование по представлению.</i> <i>Изображение весенних ручьёв на фоне земли.</i>	4	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь видеть линии в окружающей действительности. Получать представление об эмоциональной выразительности линии. Фантазировать и изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка – изображение весенней земли). Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками.	25.05.20	К 13.04.20
30	Многообразие линий в окружающей действительности. Изображение весенних веток березы и старых сучьев дуба.	Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая суровая мощь старых дубовых сучьев).	Гуашь или тушь, кисть, большие листы бумаги. <i>Рисование по впечатлению.</i> <i>Изображение нежных и могучих веток, передача их характера и настроения.</i>	4	Уметь видеть линии в окружающей действительности. Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев. Осознавать , как определенным материалом можно создать художественный образ. Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов. Изображать ветки деревьев с определенным характером и настроением.		К 20.04.20
31	Ритм пятен. Ритмическое расположение	Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа,	Белая и тёмная бумага, клей ножницы, мелки.	4	Расширять знания о средствах художественной выразительности.		К 27.04.20

	летающих птиц на плоскости листа.	его композиция. Материал рассматривается на примере летающих птиц – быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.	<i>Аппликация. Создание изображения ритмично летающих птиц.</i>		Понимать , что такое ритм. Уметь передавать расположение (ритм) летающих птиц на плоскости листа. Развивать навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.		
32	Пропорция, как выразительное средство искусства. Конструирование птицы «Пеликан».	Понимание пропорций как соотношение между собой частей одного целого. Пропорция – выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.	Бумага белая и цветная, клей, ножницы, пластилин, стеки. <i>Конструирование птиц с разными пропорциями (большой хвост – маленькая головка – большой клюв).</i>	4	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать , что такое пропорция. Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорции.		К 18.05.20
33	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. Создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».	Ритм линий, пятен, цвет, пропорции, составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-Мастера – Мастера Изображения, Украшения, Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.	Разные материалы. <i>Выполнение коллективного панно «Весна. Шум птиц».</i>	4	Повторять и закреплять полученные знания и умения. Понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. Создавать коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц». Сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться , объясняя замысел, уметь выполнять работу в границах заданной роли.		К 27.04.20

34	Обобщение по теме «Как говорит искусство». Рисунок «Мое лето».	<p>Выставка детских работ, репродукций художников – радостный праздник, событие школьной жизни.</p> <p>Игра – беседа, в которой вспоминают все основные темы года.</p> <p>Братья-Мастера – Мастера Изображения, Украшения, Постройки – главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусства.</p>	<p>Гуашь, кисти, бумага.</p> <p><i>Выполнение рисунка на тему «Мое лето».</i></p>	4	<p>Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников. Понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти.</p> <p>Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето.</p>	К 18.05.20
----	--	--	---	---	---	---------------

Лист корректировки рабочей программы

Класс	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту
2 Б	Смешение различных цветов с серой, белой красками. Изображение серой мышки.	18.05.20	Нерабочие дни по Указу президента Перенос окончания учебного года с 29.05.20 на 22.05.20 на основании приказа № 202 управления образования	Объединение тем	6.04.20
2 Б	Ритмическая организация листа с помощью линий. Изображение весенних ручьёв.	25.05.20		Объединение тем	13.04.20
2 Б	Многообразие линий в окружающей действительности.			Объединение тем	20.04.20

	Изображение весенних веток березы и старых сучьев дуба.				
2 Б	Ритм пятен. Ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа.			Объединение тем	27.04.20
2 Б	Пропорция, как выразительное средство искусства. Конструирование птицы «Пеликан».			Объединение тем	18.05.20
2 Б	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. Создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».			Объединение тем	27.04.20
2 Б	Обобщение по теме «Как говорит искусство». Рисунок «Мое лето».			Объединение тем	18.05.20

3 класс

№ п/п	Тема урока	Содержание	Инструменты, материалы,	Наглядность	Раздел	Дата проведения		Основные виды деятельности
						План	Факт	

			задания. Вид деятельности.					обучающихся
Раздел I. Искусство в твоём доме (8 часов)								
1	Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские).	<p>Играя, дети оказываются в роли художника, потому что одушевляют свои игрушки. Почти любой предмет при помощи фантазии можно превратить в игрушку. Надо увидеть заложенный в нём образ – характер и проявить его, что-то добавляя и украшая. Дети, как и художники, могут сделать игрушку из разных предметов.</p> <p>Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Иг-рушки современные и игрушки прошлых времён. Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские). Особенности этих игрушек. Связь внешнего оформления игрушки (украшение) с её формой.</p> <p>Участие Братьев-Мастеров – Мастера Изображения, Мастера Постройки и Мастера</p>	<p><i>Задание:</i> создание игрушки из любых подручных материалов.</p> <p><i>Вариант задания:</i> лепка игрушки из пластилина или глины, роспись по белой грунтовке.</p> <p><i>Вид деятельности:</i> лепка из пластилина, декоративное рисование.</p>	Презентация «Роль игрушки в жизни ребёнка».	3	8.09	8.09	<p>Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны.</p> <p>Принимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения).</p> <p>Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения, и Изображения, рассказывать о ней.</p> <p>Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшение предмета.</p> <p>Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать её, добиваясь целостности цветового решения.</p>

		Украшения – в создании игрушек. Три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, украшение.						
2	Посуда у тебя дома. Знакомство с образцами посуды, созданными мастерами промыслов Гжель, Хохлома.	<p>Разнообразие посуды: её форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды.</p> <p>Обусловленность формы, украшение посуды её назначением (праздничная или повседневная, детская или взрослая).</p> <p>Зависимость формы и декора посуды от материала (фарфор, фаянс, дерево, металл, стекло).</p> <p>Образцы посуды, созданные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома).</p> <p>Выразительность форм и декор посуды. Образные ассоциации, рождающиеся при восприятии формы, и росписи посуды.</p> <p>Работа Братьев-Мастеров по созданию посуды: конструкция – форма, украшение, роспись.</p>	<p><i>Задание:</i> лепка посуды с росписью по белой грунтовке.</p> <p><i>Вариант задания:</i> придумать и изобразить на бумаге сервиз из нескольких предметов (при этом обязательно подчеркнуть назначение посуды: для кого она, для какого случая).</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин или глина, водоземлюсионная краска, кисть; гуашь, тонированная бумага.</p> <p><i>Вид деятельности:</i> Декоративное рисование, элементы росписи гжель.</p>	Таблицы. Последовательность выполнения работы.	3	15.09	15.09	<p>Характеризовать связь между Формой, декором посуды (её художественным образом) и её назначением.</p> <p>Уметь выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды).</p> <p>Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и её декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединённых общим образным решением.</p>

3	Обои и шторы у тебя дома. Работа в технике набойки с помощью трафарета.	<p>Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение её назначения: детская комната или спальня, гостиная, кабинет. Роль цвета обоев в настроении комнаты.</p> <p>Повторяемость узора в обоях. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании образа обоев и штор (построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в орнамент).</p>	<p><i>Задание:</i> создание эскизов обоев или штор для комнаты, имеющей чёткое назначение (спальня, гостиная, детская). Задание можно выполнить и в технике набойки с помощью трафарета или штампа.</p> <p><i>Материалы:</i> Гуашь, кисти; клише, бумага или ткань.</p> <p><i>Вид деятельности:</i> построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в орнамент.</p>	Куски ткани с узорами, шаблоны, трафареты, таблицы «Виды узоров и орнамента» .	4	22.09	22.09	<p>Принимать роль цвета и декора в создании образа комнаты.</p> <p>Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор.</p> <p>Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскизов обоев или штор для комнаты в соответствии с её функциональным назначением.</p>
4	Знакомство с искусством росписи ткани. Композиционное решение эскиза платка.	<p>Знакомство с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков, их разнообразие. Орнаментальная роспись платка и роспись ткани.</p> <p>Выражение в художественном образе</p>	<p><i>Задание:</i> создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки (праздничного или повседневного).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти,</p>	Методические таблицы, платки, образцы детских работ.	2	29.09	29.09	<p>Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка.</p> <p>Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен.</p> <p>Знать и объяснять основные варианты композиционного</p>

		<p>платка (композиция, характер росписи, световое решение) его назначения: пла-ток праздничный или повседневный, платок для молодой женщины (яркий, броский, нарядный) или для пожилой (приглушённый, сдержанный, спокойный). Расположение росписи на платке, ритмика росписи. Растительный или ге-ометрический характер узора на платке. Цветовое решение платка.</p>	<p>белая и цветная бумага. <i>Вид деятельности:</i> художественная роспись платков.</p>					<p>решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический). Различать постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка. Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный).</p>
5	<p>Твои книжки. Рассматривание иллюстраций художников детских книг (Т. Мавриной, Ю. Васнецова, И. Билибина, Е. Чарушина).</p>	<p>Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Роль художника в создании книг. Художники детской книги (Т. Маврина, Ю. Васнецов, В. Конашевич, И. Билибин, Е. Чарушин и др.). Роль обложки в раскрытии содержания книги. Иллюстрация. Шрифт, буква. Дружная работа трёх Мастеров над созданием книги.</p>	<p><i>Задание:</i> разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациями. <i>Вариант задания (сокращение):</i> иллюстрация к сказке или конструирование обложки для книжки-иг-рушки. <i>Материалы:</i> гуашь или мелки, белая или цветная бумага, ножницы, степлер.</p>	Книги сказок, таблицы, книжки – игрушки.	3	6.10	6.10	<p>Понимать роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквы и т. д.). Знать и называть отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквы). Узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги.</p>

			<i>Вид деятельности:</i> тематическое рисование, конструирование обложки для книжки-игрушки.					Создать проект детской книжки-игрушки. Овладевать навыками коллективной работы.
6	Твои книжки. Знакомство с отдельными элементами оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы).				3	13.10	13.10	Понимать и уметь объяснять роль художников и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них. Создать открытку к определённому событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике). Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.
7	Поздравительная открытка. Работа в технике граттажа.	Создание художником поздравительных открыток (и другой мелкой тиражной графики). Многообразие открыток. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики.	<i>Задание:</i> создание эскиза открытки или декоративной закладки (возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии). <i>Материалы:</i> плотная бумага маленького формата, графические материалы по выбору учителя. <i>Вид деятельности:</i> Декоративное	Образцы народных художественных промыслов, слайды гравюр.	4	20.10	20.10	

			рисование.					
8	Обобщение по теме «Искусство в твоём доме». Выставка и обсуждение творческих работ.	<p>Роль художника в создании всех предметов в доме. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании формы предмета и его украшения.</p> <p>Выставка творческих работ.</p> <p>Игра в художников и зрителей, в экскурсоводов на выставке детских работ (дети ведут беседу от лица Братьев-Мастеров, выявляя работу каждого).</p> <p>Понимание неразрывной связи всех сторон жизни человека с трудом художника.</p>	<p><i>Задание:</i> проблемная беседа, обучающая игра, выставка и обсуждение детских работ.</p>	Детские работы.	4	3.11	10.11	<p>Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров.</p> <p>Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.</p> <p>Уметь представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании Братьев-Мастеров.</p> <p>Эстетически оценивать работы сверстников.</p>
Раздел II. Искусство на улицах твоего города (8 часов)								
9	Памятники архитектуры. Знакомство с архитектурой Ростовского Кремля.	<p>Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города (села).</p> <p>Какой облик будут иметь дома, придумывает художник-архитектор.</p> <p>Образное воздействие архитектуры на человека. Знакомство с лучшими произведениями архитектуры – каменной летописью истории</p>	<p><i>Задание:</i> изучение и изображение из архитектурных памятников своих родных мест.</p> <p><i>Материалы:</i> восковые мелки или гуашь, кисти, тонированная или белая бумага.</p> <p><i>Вид деятельности:</i> графика,</p>	Репродукции, отображающие городской пейзаж, фотографии и.	1	10.11	17.11	<p>Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды.</p> <p>Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села).</p> <p>Раскрывать особенности архитектурного образа города.</p> <p>Понимать,</p>

		<p>человечества (собор Василия Блаженного, Дом Пашкова в Москве, Московский Кремль, здание Московского государственного университета, здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге и т. д.).</p> <p>Памятники архитектуры – достояние народа, эстафета культуры, которую поколения передают друг другу.</p> <p>Бережное отношение к памятникам архитектуры. Охрана памятников архитектуры государством.</p>	конструирование.					
10	<p>Парки, скверы, бульвары. Знакомство с разновидностью парков, их строением и назначением.</p> <p>Ажурные ограды. Создание проекта ажурной решётки.</p>	<p>Архитектура садов и парков. Проектирование не только зданий, но и парков, скверов (зелёных островков природы в городах) – важная работа художника.</p> <p>Проектирование художником парка как целостного ансамбля с дорожками, газонами, фонтанами, ажурными оградами, парковой скульптурой.</p> <p>Традиция создания парков в нашей стране</p>	<p><i>Задание:</i> изображение парка, сквера (возможен коллаж).</p> <p><i>Вариант задания:</i> построение игрового парка из бумаги (коллективная работа).</p> <p><i>Материалы:</i> цветная и белая бумага, гуашь или восковые мелки, ножницы, клей.</p>	Презентация, фотографии и с видами парков.	1	17.11	24.11	<p>Сравнивать и анализировать парки, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.).</p> <p>Эстетически воспринимать парк как единый, целостный художественный ансамбль.</p> <p>Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая</p>

		<p>(парки в Петергофе, Пушкино, Павловске; Летний сад в Санкт-Петербурге и т. д.).</p> <p>Разновидности парков (парки для отдыха, детские парки, парки-музеи и т. д.) и особенности их устройства. Строгая планировка и организация ландшафта в парках – мемориалах воинской славы.</p>	<p><i>Вид деятельности:</i> рисование, конструирование.</p>					<p>объёмно-пространственную компо-зицию из бумаги.</p> <p>Овладевать приёмами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.</p>
11	<p>Ажурные ограды. Создание проекта ажурной решётки.</p>	<p>Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в других городах.</p> <p>Назначение и роль ажурных оград в украшении города.</p> <p>Ажурные ограды в городе, деревянное узорочье наличников, просечный ажур дымников в селе.</p> <p>Связь творчества художника с реальной жизнью.</p> <p>Роль природных аналогов (снежинки, ажурно-сетчатая конструкция паутин, крылья стрекоз, жуков и т.д.) в создании ажурного узорочья оград.</p>	<p><i>Задание:</i> создание проекта ажурной решётки или ворот – вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой (решётки и ворота могут быть вклеены в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары»).</p> <p><i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Презентация, фотографии.</p>	2	24.11	К 24.11	<p>Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградкам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города.</p> <p>Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное.</p> <p>Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.</p> <p>Фантазировать, создавать проект (эскиз) ажурной решетки.</p> <p>Использовать ажурную</p>

								решетку в общей композиции с изображением парка или сквера.
12	Волшебные фонари. Сравнение старых фонарей Москвы и С.-Петербурга, особенности их форм и украшений.	<p>Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей. Фонари – украшение города.</p> <p>Старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов.</p> <p>Художественные образы фонарей. Разнообразие форм и украшений фонарей.</p> <p>Фонари праздничные, торжественные, лирические.</p> <p>Связь образного строя фонаря с природными формами.</p>	<p><i>Задание:</i> графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.</p> <p><i>Материалы:</i> тушь, палочка или белая и цветная бумага, ножницы, клей.</p> <p><i>Вид деятельности:</i> графика, конструирование.</p>	Презентация, фотографии.	3	1.12	1.12	<p>Воспринимать, сравнивать, анализировать старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшений.</p> <p>Различать фонари разного эмоционального звучания.</p> <p>Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей.</p> <p>Изображать необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приёмы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).</p>
13	Витрины. Создание проекта оформления витрины магазина.	<p>Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение города.</p>	<p><i>Задание:</i> создание проекта оформления витрины любого</p>	Презентация, детские работы.	2	8.12	8.12	<p>Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения</p>

		<p>Изображение, украшение и постройка при создании витрины.</p> <p>Связь оформления витрины с назначением магазина («Ткани», «Детский мир», «Спортивные товары», «Океан» и т.д.), с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города.</p> <p>Праздничность и яркость оформления витрины, общий цветовой строй и композиция. Реклама на улице.</p>	<p>магазина (по выбору детей).</p> <p>При дополнительном времени дети могут сделать объёмные макеты (по группам).</p> <p><i>Материалы:</i> белая и цветная бумага, ножницы, клей.</p> <p><i>Вид деятельности:</i> объёмная аппликация.</p>					<p>улицы города и своеобразной рекламы товара.</p> <p>Уметь объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина.</p> <p>Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина.</p> <p>Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.</p>
14	<p>Удивительный транспорт.</p> <p>Установление связи конструкции автомобиля, его образного решения с живой природой.</p>	<p>Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Автомобили разных времён. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогает создавать художник.</p> <p>Природа – неисчерпаемый источник вдохновения для художника-конструктора. Связь конструкции автомобиля, его образного решения с живой природой (автомобиль-</p>	<p><i>Задание:</i> придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).</p> <p><i>Материалы:</i> графические материалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.</p> <p><i>Вид деятельности:</i> рисование по</p>	Презентация, фотографии и.	3	15.12	15.12	<p>Уметь видеть образ в облике машины.</p> <p>Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение.</p> <p>Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта.</p> <p>Фантазировать,</p>

		жук, вертолёт- стрекоза, вездеход-паук и т.д.).	памяти, конструирование.					создавать образы фантастических машин. Обрести новые навыки в конструировании из бумаги.
15	Обобщение по теме «Искусство на улицах твоего города». Создание деталей для коллективного панно «Наш посёлок».	Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города. Создание коллективных панно.	Задание: создание коллективного панно «Наш город (село)» в технике коллажа, аппликации (панорама улицы из нескольких склеенных в полосу рисунков, с включением в них ажурных оград, фонарей, транспорта, дополненных фигурками людей).		4	22.12	22.12	Осознавать и уметь объяснять важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки. Украшения и Изображения в создании облика города. Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию. Овладевать приемами коллективной творческой деятельности. Участвовать в занимательной об-
16	Создание коллективного панно «Наш посёлок» в технике коллажа.		Беседа о роли художника в создании облика города. Игра в экскурсоводов, которые рассказывают о своём городе, о роли художников, которые создают художественный облик города (села).		4	12.01	12.01	разовательной игре в качестве экскурсоводов.

Раздел III. Художник и зрелище (10 часов)

17	Роль художника в цирке. Выполнение графического рисунка «Цирковое представление».	Цирк – образ радостного, яркого, волшебного, развлекательного зрелища. Искусство цирка – искусство преувеличения и праздничной красочности, демонстрирующее силу, красоту, ловкость человека, его бесстрашие.	<i>Задание:</i> выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления. <i>Материалы:</i> мелки, гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей. <i>Вид деятельности:</i> рисование по памяти и представлению, конструирование.	Рисунки детей.	1	19.01	19.01	<p>Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.).</p> <p>Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами.</p> <p>Учиться изображать яркое, весёлое, подвижное.</p>
18	Художник в цирке. Выполнение рисунка «Цирковое представление» в цвете.	Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены.			2	26.01	26.01	
19	Художник в театре. Знакомство с историей возникновения театра. Создание макета «Театр на столе».	Истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр). Игровая природа актерского искусства (перевоплощение, лицедейство, фантазия) - основа любого зрелища. Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Связь театра с изобразительным искусством. Художник - создатель	<i>Задание:</i> театр на столе - создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль. <i>Материалы:</i> картонная коробка, разноцветная бумага, краски, клей, ножницы. <i>Вид деятельности:</i>	Иллюстрации из книг, детские работы.	1	2.02	2.02	<p>Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы.</p> <p>Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в со-здании спектакля.</p> <p>Создавать «Театр на столе» - картонный макет с объёмными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей</p>

		сценического мира. Декорации и костюмы. Процесс создания сценического оформления. Участие трёх Братьев-Мастеров в создании художественного образа спектакля.	объёмное конструирование.					сказки для игры в спектакль. Овладевать навыками создания объёмно-пространственной композиции.
20	Художник в театре. Знакомство с процессом создания сценического оформления. Создание персонажей сказок для игры в спектакль.	Сравнивать объекты, элементы театрально - сценического мира. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании образа театрального героя. Театр теней.	<i>Задание:</i> выполнение эскиз персонажа кукольного театра. <i>Вид деятельности:</i> живопись, графика.	Иллюстрации из книг, зарисовки учителя, детские работы.	3	9.02	9.02	Знание истоков театрального искусства. Умение создать образ героя. Анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.
21	Театр кукол. Знакомство с разными видами кукол. Создание объёмной куклы.	Истоки развития кукольного театра. Петрушка - герой ярмарочного веселья. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Театр кукол. Куклы из коллекции С. Образцова. Работа художника над куклой. Образ куклы, её конструкция и костюм. Неразрывность	<i>Задание:</i> создание куклы к кукольному спектаклю. <i>Материалы:</i> пластилин, бумага, ножницы, клей, куски ткани, нитки, мелкие пуговицы. <i>Вид деятельности:</i> изображение в	Презентация.	3	16.02	16.02	Иметь представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни. Придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма.

		<p>конструкции и образного начала при создании куклы.</p> <p>Выразительность головки куклы: характерные, подчеркнутые, утрированные черты лица.</p>	<p>объёме сказочных героев (лепка).</p>					<p>соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани.</p> <p>Использовать куклу для игры в кукольный спектакль.</p>
22	<p>Маски.</p> <p>Конструирование маски из бумаги.</p>	<p>Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов.</p> <p>Маска как образ персонажа. Маски-характеры, маски-настроения. Античные маски - маски смеха и печали – символы комедии и трагедии.</p> <p>Условность языка масок и их декоративная выразительность.</p> <p>Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные маски). Грим.</p>	<p><i>Задание:</i> конструирование выразительных и острохарактерных масок.</p> <p><i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Иллюстрации, детские работы.</p>	3	2.03		<p>Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу.</p> <p>Объяснять роль маски в театре и на празднике.</p> <p>Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.</p>
23	<p>Афиша и плакат.</p> <p>Создание эскиза афиши к спектаклю.</p>	<p>Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр.</p> <p>Выражение в афише образа спектакля.</p> <p>Особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость,</p>	<p><i>Задание:</i> создание эскиза плаката-афиши к спектаклю или цирковому представлению.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, клей, цветная</p>	<p>Примеры театральных зрелищ, реклам, афиш.</p>	2	9.03		<p>Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле).</p> <p>Уметь видеть и</p>

		<p>ясность, условность, лаконизм.</p> <p>Композиционное единство изображений и текстов в плакате, афише.</p> <p>Шрифт и его образные возможности.</p>	<p>бумага большого формата.</p>					<p>определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку.</p> <p>Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению;</p> <p>добиваться образного единства изображения и текста.</p> <p>Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката).</p>
24	<p>Праздник в городе.</p> <p>Выполнение рисунка проекта оформления праздника (графический рисунок).</p>	<p>Роль художника в создании праздничного облика города.</p> <p>Элементы праздничного украшения города: пан-но, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги и др.</p>	<p><i>Задание:</i></p> <p>выполнение рисунка проекта оформления праздника.</p> <p><i>Вариант задания:</i></p> <p>выполнение рисунка «Праздник в городе (селе)».</p> <p><i>Материалы:</i></p> <p>мелки, гуашь, кисти, цветная бумага.</p> <p><i>Вид деятельности:</i></p> <p>смешанная техника (фон –</p>		4	16.03		<p>Умение создать эскиз программы к спектаклю или цирковому представлению.</p> <p>Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию.</p>
25	<p>Праздник в городе.</p> <p>Выполнение рисунка проекта оформления праздника (работа в цвете).</p>	<p>Многоцветный праздничный город как единый большой театр, в котором разворачивается яркое, захватывающее представление.</p>	<p><i>Материалы:</i></p> <p>мелки, гуашь, кисти, цветная бумага.</p> <p><i>Вид деятельности:</i></p> <p>смешанная техника (фон –</p>		2	30.03		<p>Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города.</p> <p>Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового</p>

			пейзаж, аппликация; макетирование, конструирование).					года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным. Создавать в рисунке проект оформления праздника.
26	Обобщение по теме «Художник и зрелище». Организация спектакля с использованием сделанных кукол и масок.	Организация театрализованного представления или спектакля с использованием сделанных на занятиях масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т. д. Украшение класса или школы работами, выполненными в разных видах изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура), декоративного искусства, в разных материалах и техниках.			1	6.04		Понимать роль праздничного оформления для организации праздника. Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам. Участвовать в театрализованном представлении или веселом карнавале. Овладевать навыками коллективного художественного творчества.
Раздел IV. Художник и музей (8 часов)								

27	<p>Беседа по теме «Музеи в жизни города». Знакомство с крупнейшими художественными музеями России. (Эрмитаж, Третьяковская галерея, музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.)</p>	<p>Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев (художественные, литературные, исторические музеи; музей игрушек, музей космоса и т. д.).</p> <p>Роль художника в создании экспозиции музея (создание музейной экспозиции и особой атмосферы музея).</p> <p>Музеи (выставочные залы) родного города.</p> <p>Особые музеи: домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музеи игрушек, музеи ма-рок, музеи личных памятных вещей и т.д.</p> <p>Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.</p>	<p>Рассказ учителя и беседа. Изображение уголка музея.</p>		1	13.04		<p>Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.</p> <p>Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России - Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.</p> <p>Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.</p>
----	--	--	--	--	---	-------	--	---

28	<p>Образ Родины в картинах-пейзажах И. Левитана, А. Саврасова, А. Куинджи и др. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением.</p>	<p>Пейзаж - изображение природы, жанр изобразительного искусства.</p> <p>Знаменитые картины-пейзажи И.Левитана, А.Саврасова, Ф.Васильева, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Бакшеева, В. Ван Гога, К. Коро и т. д.</p> <p>Учимся смотреть картину-пейзаж. Образ Родины в картинах-пейзажах.</p> <p>Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета как выразительного средства в пейзаже.</p>	<p><i>Задание:</i> изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением (радостный или грустный, мрачный или нежный, певучий).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти или пастель, белая бумага.</p>	<p>Репродукции и разнохарактерных пейзажей. Репродукции картин-пейзажей И.Левитана, А.Саврасова, Ф.Васильева, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Бакшеева, В. Ван Гога, К. Коро.</p>	3	20.04		<p>Иметь представление, что картина - это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.).</p> <p>Знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов.</p> <p>Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.</p> <p>Выражать настроение в пейзаже цветом.</p>
29	<p>Знакомство с жанром портрета и</p>	<p>Знакомство с жанром портрета.</p>	<p><i>Задание:</i> создание портрета кого-</p>	<p>Методические</p>	3	27.04		<p>Иметь представление об изобразительном</p>

	произведениями художников-портретистов (В.Серов, И.Репин, В.Тропинин и др.) Создание автопортрета.	Знаменитые художники-портретисты (Ф. Рокотов, Д.Левицкий, В.Серов, И.Репин, В. Тропинин и другие; художники эпохи Возрождения), их картины-портреты. Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете.	либо из дорогих, хорошо знакомых людей (одного из родителей, друга, подруги) или автопортрета (по представлению). <i>Материалы:</i> гуашь, кисти или пастель, акварель по рисунку восковыми мелками, бумага.	таблицы. Репродукции картин-портретов Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В.Серова, И.Репина, В. Тропинина.				жанре - портрете и нескольких известных картинах-портретах.
30	Знакомство с жанром натюрморта и художниками (В.Ван Гог, К. Петров-Водкин и др.) Изображение натюрморта по представлению с выражением настроения (графический рисунок).	Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Знаменитые русские и западноевропейские художники, работавшие в жанре натюрморта (Ж.- Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П. Кончаловский, М.Сарьян, П.Кузнецов, В. Стожаров, В.Ван Гог и др.). Расположение предметов в пространстве картины. Роль цвета в	<i>Задание:</i> создание радостного, праздничного или тихого, грустного натюрморта (изображение натюрморта по представлению с выражением настроения). <i>Вариант задания:</i> в изображении натюрморта рассказать о конкретном человеке, его характере, его профессии и состоянии души. <i>Материалы:</i>	Репродукции натюрмورت ов с ярко выраженным настроением.	3	4.05		Воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке - хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах. Понимать , что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом. Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т. д.). Развивать живописные и композиционные
31	Изображение натюрморта по представлению с выражением настроения (работа в цвете).				2	11.05		

		натюрморте. Цвет как выразительное средство в картине натюрморте.	гуашь, кисти, бумага.					навыки. Знать имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта.
32	Картины исторического и бытового жанра; наблюдение над их особенностями. Изображение сцены из своей повседневной жизни.	Изображение в картинах событий из жизни людей. Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра. Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра: изображение обычных жизненных сценок из домашней жизни, историй, событий. Учимся смотреть картины.	<i>Задание:</i> изображение сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице или изображение яркого общезначимого события. <i>Материалы:</i> акварель (гуашь) по рисунку восковыми мелками или гуашь, кисти, бумага.	Репродукции картин исторического жанра.	3	18.05		Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра. Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении. Развивать композиционные навыки. Изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию. Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель).
33	Скульптура в музее и на улице. Выявление отличий скульптуры от живописи и графики. Лепка фигуры человека в движении.	Скульптура - объёмное изображение, которое живёт в реальном пространстве. Отличие скульптуры от живописи и графики. Человек и животное – главные темы в искусстве скульптуры. Передача	<i>Задание:</i> лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры. <i>Материалы:</i> пластилин, стеки, подставка из	Скульптурные портреты.	2	25.05		Рассуждать , эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры. Объяснять роль скульптурных па-

		<p>выразительной пластики движений в скульптуре. Скульптура и окружающее ее пространство.</p> <p>Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура.</p> <p>Выразительное использование разнообразных скульптурных материалов (камень, металл, дерево, глина).</p> <p>Учимся смотреть скульптуру.</p>	картона.				<p>мятников.</p> <p>Называть несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах.</p> <p>Называть виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор.</p> <p>Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.</p>
34	<p>Обобщение по теме «Художник и музей».</p> <p>Экскурсия в художественный музей города Ростова.</p>	<p>Выставка лучших детских работ за год (в качестве обобщения темы года «Искусство вокруг нас»).</p> <p>Выставка как событие и праздник общения. Роль художественных выставок в жизни людей.</p> <p>Экскурсия по выставке и праздник искусств со своим сценарием.</p> <p>Подведение итогов, ответ на вопрос: «Какова роль художника в жизни каждого человека?»»</p>	<p><i>Задание:</i></p> <p>проблемная беседа, обучающая игра, выставка и обсуждение детских работ.</p>	Детские работы.	1		<p>Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявлять творческую активность.</p> <p>Проводить экскурсии по выставке детских работ.</p> <p>Понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней.</p>

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

1 класс Неменская Л. А./Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство 1 класс М.: Просвещение, 2013 г.

2 класс Е. И. Коротеева/ Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс М.: Просвещение 2019 г.

3 класс Горяева Н. А., Островская О. В., Питерских А. С./ Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс М.: Просвещение,