

Муниципальное образовательное учреждение  
Семибратовская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрена  
Заседание МО протокол № 1  
от «27» августа 2020 г.  
Согласована  
Руководитель МО  
 /Н.А. Кулькова/  
Согласована  
Зам. директора по УВР  
 /Т.А. Капралова/

Утверждена  
Директор школы  
 /С.Д. Лысюк/  
Приказ по школе № 91  
от «28» августа 2020 г.

**Рабочая программа**  
учебного предмета  
**Музыка**  
для учащихся 1-4 классов

Учитель  
Пелевина Ольга Саввовна  
(первая квалификационная категория)

2020-2021 уч.г.

Рабочая программа по предмету Музыка составлена в соответствии с ООП Семибратовской СОШ и авторской программой Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной по предмету Музыка 1-4 классы. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е.Д. Критской. 1-4 классы. Пособие для учителей общеобразовательных организаций. М.:Просвещение.2014 г..  
Учебник: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.. Музыка. М.: Просвещение. 2014 г..

### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 1-4классов составлена в соответствии с количеством часов, указанным в учебном плане ОУ ООО. Предмет изучается в 1-4классах в объеме 135 часов (1 класс – 33 часа, 2- 4 по 34 часа в каждом классе).

#### **1. Планируемые результаты освоения предмета, курса**

**У выпускника будут достигнуты *предметные* результаты по предмету «Музыка» (ФГОС НОО с.13):**

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

**У выпускника будут достигнуты предметные результаты по предмету «Музыка» по отдельным видам деятельности (ООП НОО с.67-72).**

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в

общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

### **Слушание музыки**

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

### **Хоровое пение**

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

### **Игра в детском шумовом оркестре (ансамбле)**

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, народных инструментах
2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио. Владеет основами игры в детском шумовом оркестре, инструментальном ансамбле.
4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

### **Основы музыкальной грамоты**

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.
5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой октавы. Чтение нот первой октавы, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен.
6. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.
7. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

**Личностные результаты.** В 1-4 классах формирование личностных универсальных учебных действий на предмете «Музыка» направлено на самоопределение обучающихся. Происходит ценностно-нравственная ориентация на формирование образа мира как единого и целостного при разнообразии культур и религий, уважение истории и культуры всех народов, развитие толерантности в процессе знакомства с религиозными праздниками народов России и традициями их воплощения, с жанрами церковной музыки. В 1-4 классах обучающимся также предоставляется возможность проявить свою индивидуальность и личностное начало в творческой деятельности. Продолжается развитие Я-концепции и позитивной самооценки личности, формирование мотивов достижения и социального признания реализуется через приобщение к концертной деятельности.

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы :

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий

- уважительное отношение к культуре других народов;
- эстетические потребности, ценности и чувства
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

**Метапредметные результаты.** В 1-4 классах результатами формирования *познавательных универсальных учебных действий* на предмете «Музыка» является наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия; ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.); овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера; применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач; готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства.

Формирование *регулятивных универсальных учебных действий* на предмете «Музыка» направлено на формирование умения планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, контролировать и оценивать как собственные учебные действия, так и действия одноклассников через **исполнение** песни(соло, ансамблем, хором), через игру на детских элементарных музыкальных инструментах(в ансамбле, в оркестре), через **инсценировку** музыкальных образов песен, пьес программного содержания, народных сказок.

В 1-4 классах формирование *коммуникативных универсальных учебных действий* на предмете «Музыка» направлено на обучение более сложным формам монологической речи: **определение** образного строя музыки с помощью «словаря эмоций», **рассуждение** о значении повтора, контраста, о роли дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля и т.д.

При **разыгрывании** народных песен, участии в коллективных играх-драматизациях и в традиционных праздниках народов России, при сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля в роли дирижера, режиссера или действующего лица дети учатся адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной; с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру

необходимую информацию как ориентир для построения действия; осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся получит возможность научиться:

- *реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;*
- *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
- *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*
- *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*
- *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

## 2. Содержание учебного предмета по видам деятельности (ООП НОО с.67-72).

с.174-196).

### 1 класс.

**Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии.** Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов

видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.

Ритмические игры.«Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх; ритмоинтонирование слов, стихов. Командные состязания:викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо.

Короткие и длинные звуки. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи.Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания.Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу. Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.

Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».

Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения.

Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера. «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

Игры-драматизации. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам. Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры:Д. Д. Шостакович«Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.

Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке. Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.

**Хоровое пение.** Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.

Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).

Исполнение песен, написанных в разных ладах. Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация. Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

**Основы музыкальной грамоты.** Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно, на основе клавиатуры синтезатора), логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.

**Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи.** Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).

**Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам.** Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков.

## **2 класс.**

**Восприятие музыки.** Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды. Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников. Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов. Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов. Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.). *Подбор по слуху с помощью учителя пройденных*

*песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.*

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Куплетная форма в вокальной музыке.

**Хоровое пение.** Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Зайка». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др).

Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.

Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Игра на народных инструментах. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.

**Основы музыкальной грамоты.** Расположение нот в первой-второй октавах.

### **3 класс.**

**Восприятие музыки.** Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре. Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного

академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

**Симфонический оркестр.** Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра. Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра. Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

**Музыкальная форма.** Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации, рондо. Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сенок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

**Хоровое пение.** Исполнение песен народов России различных жанров колыбельные, хороводные, плясовые и др. Пение а capella, канонов. Игры-драматизации. Разыгрывание народных песен по ролям.

Совершенствование хорового исполнения: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки. Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.

Исполнение хоровых произведений в форме рондо.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

### **Игра на музыкальных инструментах в ансамбле**

Музыкально-игровая деятельность: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.

Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического «тутти» и ритмического «соло» на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.)).

**Основы музыкальной грамоты.** Пение с использованием ручных знаков.

**Музыкально-театрализованное представление.** Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе. Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов.

Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д..

#### **4 класс.**

**Восприятие музыки.** Песни народов мира. Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира. Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

Оркестровая музыка. Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромusикальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности. Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

Музыкально-сценические жанры. Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений. Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

Музыка кино. Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам. Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов.

**Хоровое пение.** Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками). Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен.

Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений. Драматизация песен. Примеры: р.н.п. «Здравствуй, гостя зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием. Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист –солист», «солист –оркестр».

Средства музыкальной выразительности.

**Музыкально-театрализованное представление** как итоговый результат освоения программы. Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д..

Соревнование классов: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

### **Традиционная типология урока**

- Урок усвоения новых знаний и умений
- Урок комплексного применения знаний и умений
- Урок актуализации знаний и умений (урок повторения)
- Урок систематизации и обобщения знаний и умений
- Урок контроля освоения знаний, умений, навыков
- Урок коррекции знаний, умений, навыков
- Комбинированный урок

### **Современная типология урока**

#### **Технология деятельностного подхода**

- урок открытия новых знаний
- урок рефлексии

- урок обобщения и систематизации знаний
- урок развивающего контроля

**Формы урока в начальных классах**

- урок-экскурсия
- урок-импровизация
- урок-концерт
- урок-путешествие
- урок-викторина
- урок-игра
- урок-театрализация

**Формы работы на уроке музыки в начальных классах**

- групповая
- в парах
- индивидуальная
- коллективная
- работа с учебником
- работа с дидактическим материалом

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.**

**Тематическое планирование(авторская программа  
Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой«Музыка»)**

Тема раздела, содержание	Основные виды учебной деятельности
--------------------------	------------------------------------

**1 класс. Тема раздела «Музыка вокруг нас» (16 час.)**

**Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии.** Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

Ритмические игры.

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

Песня, танец, марш: восприятие и анализ особенностей жанра.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.

Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.

**Хоровое пение.** Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.

«Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др.

Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания.

Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу.

Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.

Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера. «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов».

Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.).

Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке.

Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен. Исполнение песен с плавным мелодическим движением.

Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями.

Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.

Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ.

Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ»,

<p><b>Основы музыкальной грамоты.</b> Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи.</p>	<p>«поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).</p> <p>Освоение нотной записи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота.</p>
<p><b>1 класс. Тема раздела «Музыка и ты» (17 час.)</b></p>	
<p><b>Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии.</b> Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски.</p> <p>Ритмические игры. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх.</p> <p>Классификация музыкальных звуков. Короткие и длинные звуки. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.</p> <p>Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.</p> <p><b>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</b> Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей.</p> <p>Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.</p> <p><b>Хоровое пение.</b> Формирование правильной певческой</p>	<p>Ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «пазлы». Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».</p> <p>Пьесы различного образно-эмоционального содержания. П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»).</p> <p>Контрастные образы внутри одного произведения. Слушание произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения.</p> <p>Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера. «Создаем образ»: двигательная импровизация под музыку контрастного характера.</p> <p>Игры-драматизации. Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.</p> <p>Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.</p> <p>Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке.</p> <p>Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам.</p>

<p>установки и певческого дыхания.</p> <p>Исполнение песен, написанных в разных ладах. Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.</p> <p><b>Основы музыкальной грамоты.</b> Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).</p>	<p>Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах. Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация.</p> <p>Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.</p>
<p><b>Тема раздела «Россия – Родина моя»</b></p>	
<p style="text-align: center;"><b>2 класс (3 часа).</b></p> <p><b>Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии.</b> Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.</p> <p>Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.</p> <p><b>Хоровое пение.</b> Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.</p>	<p>Слушание Гимна Российской Федерации.</p> <p>Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).</p> <p>Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение Гимна своей республики, города, школы.</p>
<p style="text-align: center;"><b>3 класс (5 часов).</b></p> <p>Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И.Глинка, С.В.Рахманинов. Отличительные черты русской музыки. Выразительность и изобразительность в музыке.</p>	<p>Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией.</p>

<p style="text-align: center;"><b>4 класс (3 часа).</b></p> <p><b>Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии.</b> Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, Песни народов мира. Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.</p> <p><b>Хоровое пение.</b> Исполнение песен народов России различных жанров колыбельные, хороводные, плясовые и др.). Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками). Исполнение хоровых произведений в форме рондо.</p> <p>Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие).</p>	<p>Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.</p> <p>Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).</p> <p>Пение асаpella, канонов. Игры-драматизации. Разыгрывание народных песен по ролям.</p> <p>Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен.</p>
<b>Тема раздела «День, полный событий»</b>	
<p style="text-align: center;"><b>2 класс (6 часов).</b></p> <p>Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев.</p>	<p>Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ средств музыкальной выразительности.</p>
<p style="text-align: center;"><b>3 класс (4 часа).</b></p> <p>Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, Мусоргский М.П.</p>	<p>Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией.</p>
<p style="text-align: center;"><b>4 класс (6 часов).</b></p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке. Народная и профессиональная музыка. Композитор — исполнитель — слушатель. Жизненное содержание музыкального искусства.</p>	<p>Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ средств музыкальной выразительности.</p>
<b>Тема раздела «О России петь – что стремиться в храм»</b>	
<p style="text-align: center;"><b>2 класс (5 часов).</b></p> <p><b>Восприятие музыки.</b> Духовная музыка.</p> <p><b>Хоровое пение.</b> Разучивание песен к праздникам (Новый год,</p>	<p>Слушание произведений духовной музыки.</p>

<p>День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.</p>	
<p><b>3 класс (4 часа).</b>  <b>Восприятие музыки.</b> Жанры духовной музыки.  <b>Хоровое пение.</b>Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.</p>	<p>Слушание произведений духовной музыки. Элементарный анализ средств музыкальной выразительности.</p>
<p><b>4 класс (4 часа).</b>  <b>Восприятие музыки.</b> Особенности духовной музыки.</p>	<p>Слушание произведений духовной музыки. Элементарный анализ средств музыкальной выразительности.</p>
<p><b>Тема раздела «Гори, гори ясно, чтобы не погасло»</b></p>	
<p><b>2 класс (4 часа).</b>  <b>Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии.</b> Народное музыкальное искусство. Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников.  Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов.  <b>Игра на народных инструментах.</b> Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Народные инструменты разных регионов.  <b>Хоровое пение народных песен.</b> Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением.</p>	<p>Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).  Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки).  Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).</p>
<p><b>3 класс (4 часа).</b>  <b>Хоровое пение народных песен.</b> Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского</p>	<p>Совершенствование хорового исполнения: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара.</p>

<p>народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.</p>	
<p><b>4 класс (3 часа).</b>  <b>Восприятие музыки.</b> Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды. Музыкальный фольклор.</p>	<p>Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).</p> <p>Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Разучивание и исполнение игровых и хороводных песен. Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).</p>
<p><b>Тема раздела «В музыкальном театре»</b></p>	
<p><b>2 класс (5 часов).</b>  <b>Восприятие музыки.</b> Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.  <b>Хоровое исполнение</b> песенкантиленного, маршевого и танцевального характера.  <b>Игра</b> на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров.</p>	<p>Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.</p>
<p><b>3 класс (6 часов).</b>  <b>Восприятие музыки.</b> Музыкально-сценические жанры. Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных</p>	<p>Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере.</p>

<p>произведений.</p> <p style="text-align: center;"><b>4 класс (6 часов).</b></p> <p><b>Восприятие музыки.</b> Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».</p> <p>Музыка кино. Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.</p> <p>Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений. Драматизация песен. Примеры: р.н.п. «Здравствуй, гостя зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).</p> <p><b>Хоровое пение.</b> Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием. Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.</p>	<p><b>Создание презентации</b> «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.</p> <p>Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения: характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия; создание эмоционального фона; выражение общего смыслового контекста фильма.</p>
<b>Тема раздела «В концертном зале»</b>	
<p style="text-align: center;"><b>2 класс (5 часов).</b></p> <p><b>Слушание музыкальных произведений</b> Повторность и вариативность в музыке. Куплетная форма в вокальной музыке.</p>	<p>Восприятие точной и вариативной повторности в музыке, произведений в куплетной форме (песни и хоровые произведения).</p>
<p style="text-align: center;"><b>3 класс (6 часов).</b></p> <p><b>Слушание музыкальных произведений</b> Мир музыкальных форм. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Рондо.</p> <p>Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша».</p>	<p>Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме; в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский. Пьесы из Детского альбома, С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций.</p> <p>Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.</p> <p>Активное слушание с элементами пластического интонирования</p>

<p>Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро».</p> <p>Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.</p> <p><b>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</b> Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.</p> <p>Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).</p> <p><b>Хоровое исполнение песен</b> в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.</p>	<p>пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.</p> <p>Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра. Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.</p> <p>Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.</p>
<p><b>4 класс (5 часов).</b></p> <p><b>Восприятие музыки.</b> Оркестровая музыка. Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромusикальные инструменты. Синтезатор как</p>	<p>Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов</p>

<p>инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.</p> <p><b>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</b></p> <p>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист –солист», «солист –оркестр».</p>	<p>региона и др.</p> <p>Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул.</p>
<p><b>Тема раздела «Чтоб музыкантом стать, так надобно уметь»</b></p>	
<p style="text-align: center;"><b>2 класс (6 часов).</b></p> <p>Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.</p> <p><b>Хоровое пение.</b></p> <p>Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.</p>	<p>Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др..</p> <p><b>Пластическое интонирование:</b> передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).</p>
<p style="text-align: center;"><b>3 класс (5 часов)</b></p> <p>Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки</p> <p><b>Музыкально-театрализованное представление.</b></p> <p>Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе. Совместное участие</p>	<p>Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.</p> <p>Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя</p>

<p>обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления.</p>	<p>Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д..</p>
<p style="text-align: center;"><b>4 класс (7 часов).</b></p> <p>Средства музыкальной выразительности.</p> <p><b>Музыкально-театрализованное представление</b> как итоговый результат освоения программы. Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления.</p> <p>Соревнование классов: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.</p>	<p>Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.</p>

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.**

**Тематическое планирование (авторская программа Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой)**

№ п/п	Разделы, темы	Классы			
		1	2	3	4

1	«Музыка вокруг нас»	16			
2	«Музыка и ты»	17			
3	«Россия – родина моя»		3	5	3
4.	«День, полный событий»		6	4	6
5	«О России петь – что стремиться в храм»		5	4	4
6	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»		4	4	3
7	«В музыкальном театре»		5	6	6
8	«В концертном зале»		5	6	5
9	«Чтоб музыкантом стать, так надобно уметь»		6	5	7
	<b>Итого: 135 часов</b>	<b>33</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

### Поурочное планирование в 1 классе

№	Раздел	Тема урока Тип урока	Элемент содержания	Характеристика основных видов учебной деятельности (УУД)	Вида и задания контроля
<b>Тема полугодия первого: «Музыка вокруг нас»</b>					
1.	Музыка вокруг нас	Истоки возникновения музыки (Урок- путешествие)	<p><i>Истоки возникновения музыки</i> Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. <i>Композитор – исполнитель – слушатель.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик»</i></li> <li>• <i>И. Крутой. Песенка первоклассников.</i></li> <li>• <i>И.Якушенко «Пестрая песенка»</i></li> </ul>	<p><b>Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека.</p> <p><b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p><b>Подбирать</b> стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.</p>	
2		Музыкальный фольклор народов России и мира. (Урок - экскурсия)	<p><i>Музыкальный фольклор народов России и мира. Народные музыкальные традиции родного края.</i></p> <p>Знакомство с понятием “хор”, “хоровод”, с музыкой, которая самых различных жизненных обстоятельствах становится частью жизни.</p>	<p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p>	<p><i>б.Б.П.Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях</i></p>

			<p>Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Колыбельная песня – это музыка, которая становится частью жизни.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• р.н.п. «Во поле береза стояла»</li> <li>• греческий танец «Сиртаки»</li> <li>• молдавская хороводная песня-пляска «Хора».</li> </ul>	<p><b>Исполнять</b> песни (соло, ансамблем, хором).  <b>Моделировать</b> в графическом рисунке особенности песни, танца, марша.</p>	
3		Интонация в музыке и в речи. (Урок - игра)	<p><i>Интонация в музыке и в речи.</i> Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора», Сочинение мелодии и исполнение песен-попевок.</p>	<p><b>Осуществлять</b> первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.  <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p>	
4		Песня, танец, марш. (Урок-путешествие)	<p><i>Представление о многообразии музыкальных жанров песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).</i>  Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш выявить их характерные особенности. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня-напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец-движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке.  П. Чайковский:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Сладкая греза», «Вальс»,</li> </ul>	<p><b>Играть</b> на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).  <b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, <b>определять</b> их сходство и различие.  <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.  <b>Выявлять</b> сходство и различие музыкальных и живописных образов.</p>	

5		<p>Песенность-основное свойство русской музыки. (урок – путешествие)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Марш деревянных солдатиков».</li> </ul> <p><i>Образная природа музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.</i></p> <p>Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• П.И.Чайковский «Осенняя песнь»</li> <li>• Г.Свиридов «Осень»</li> <li>• В.Павленко «Капельки»</li> <li>• Т.Потапенко «Скворушка прощается»</li> </ul>	<p><b>Выявлять</b> сходство и различие музыкальных и живописных образов.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p>	
6		<p>Интонации музыкальные и речевые. Народные музыкальные традиции родного края. (урок – импровизация)</p>	<p><i>Интонации музыкальные и речевые. Народные музыкальные традиции родного края. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции.</i></p> <p>Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «мелодия» и «аккомпанемент».</p> <p>Тема природы в музыке. Ролевая игра «Играем в композитора». Муза вдохновляет тех, кто имеет желание, обладает трудолюбием, кто хочет научиться новому.</p>	<p><b>Играть</b> на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).</p> <p><b>Осуществлять</b> первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p>	<p><i>б.Б.П.Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях</i></p>
7		<p>Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.</p>	<p><i>Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.</i></p> <p>Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное</p>	<p><b>Знакомиться</b> с элементами нотной записи.</p> <p><b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации,</p>	

	(урок – театрализация)	путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Д.Кабалевский «Песня о школе»</li> <li>• А. Островский «Азбука»</li> </ul>	<b>определять</b> сходство и различие. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.	
8	Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш)	<i>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм). Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.</i> Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ. <ul style="list-style-type: none"> <li>• В. Дроцевич «Семь подружек»</li> <li>• «Нотный хоровод»</li> </ul>	<b>Знакомиться</b> с элементами нотной записи. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.	<i>И.Б.П.</i> <i>Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму (графическому изображению)</i> Вокализация, графическое моделирование
9	Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции.	<i>Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции.</i> Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». Сходства и различия инструментов разных народов, их тембровая окраска. <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Полянка» (свирель),</li> <li>• «Во кузнице» (рожок),</li> <li>• «Как под яблонькой» (гусли)</li> </ul>	<b>Играть</b> на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре). <b>Осуществлять</b> первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. <b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, <b>определять</b> их сходство и различие. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных	

			«Пастушья песенка» (французская народная песня)	произведений. Словарь эмоций.	
10	Музыкальный фольклор народов России в сочинениях профессиональных композиторов.	Музыкальный фольклор народов России в сочинениях профессиональных композиторов. Знакомство с народным былинным сказом «Садко». Знакомство жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслими. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. Понятие «композиторская музыка».	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли)</li> <li>• Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»</li> </ul>	<p>. <b>Играть</b> на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).</p> <p><b>Осуществлять</b> первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p>	
11	Основные средства музыкальной выразительности – тембр. Музыкальные инструменты.	Основные средства музыкальной выразительности – тембр. Музыкальные инструменты. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• И.С.Бах «Шутка»</li> <li>• К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика».</li> <li>Л. Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент)</li> </ul>	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, <b>определять</b> их сходство и различие.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p>	
12	Музыка народная и профессиональная. Знакомство с музыкальными инструментами на примере	Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка. Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных		<p><b>Играть</b> на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).</p> <p><b>Осуществлять</b> первые опыты импровизации и сочинения в</p>	

		репродукций произведений живописи, скульптуры разных эпох.	эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля- на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами. • К.Кикта «Фрески Софии Киевской» Л.Дакен «Кукушка»	пении, игре, пластике. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.	
13		Развитие в музыке. Знакомство и инсценировка песни Л. Книппера « Почему медведь зимой спит»	<i>Развитие в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, динамика, ритм, темп) Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.</i> Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л.Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки.	<b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, <b>определять</b> их сходство и различие. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. <b>Участвовать</b> в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов	
14		Музыка в праздновании Рождества Христова. Народное музыкальное творчество разных стран мира.	<i>Народные музыкальные традиции родного края. Народное музыкальное творчество разных стран мира.</i> Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок. • «Тихая ночь» - международный рождественский гимн • «Щедрик»- украинская народная колядка	<b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, <b>определять</b> их сходство и различие. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.	7.Б.П. Назвать народные праздники и сопровождающие их обряды, песни, игры, определить возможности своего участия в подготовке, организации и проведении народного праздника

			<ul style="list-style-type: none"> <li>«Все идут, спешат на праздник» - колядка С.Крылов - «Зимняя сказка»</li> </ul>		
15		<p>Представление о многообразии музыкальных жанров - балет. Знакомство с фрагментами балета «Щелкунчик».</p>	<p><i>Представление о многообразии музыкальных жанров - балет.</i>  <i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.</i></p> <p>Урок посвящен Новому году. Знакомство со сказкой Т.Гюфмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. Исполнение песен.  П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>«Марш»</li> <li>«Вальс снежных хлопьев»</li> <li>«Па- де-де»</li> </ul> «Зимняя песенка» А.Бердышев	<p><b>Осуществлять</b> первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p> <p><b>Участвовать</b> в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p><b>Инсценировать</b> для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.</p>	
16		<p>Инсценировка Новогоднего бала</p>	<p>Новогодние песни, игры, хороводы.</p>	<p><b>Осуществлять</b> первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.</p> <p><b>Участвовать</b> в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p><b>Инсценировать</b> для школьных праздников музыкальные образы песен, народных сказок.</p>	

<b>Тема второго полугодия: «Музыка и ты»</b>				
<b>17</b>	<b>Музыка и ты</b>	<p>Знакомство с образами родного края в сочинениях отечественных композиторов о Родине.</p> <p>Знаменитые музыканты и музыкальные коллективы Ярославской земли.</p>	<p><i>Сочинения профессиональных композиторов. Региональные музыкальные традиции. (Знаменитые музыканты Ярославской земли). Сочинения отечественных композиторов о Родине.</i></p> <p>Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Средства передачи разнообразных жизненных явлений.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>В. Степанова «Добрый день»</i></li> <li>• <i>А. Шнитке - «Пастораль»</i></li> <li>• <i>Г. Свиридов – «Пастораль»</i></li> <li>• <i>В. Алексеев «Рожица»</i></li> <li>• <i>А. Бердышев «Приезжайте в тундру»</i></li> </ul>	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров.</p> <p><b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p><b>Сравнивать</b> речевые и музыкальные интонации, <b>выявлять</b> их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.</p> <p><b>Воплощать</b> в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и <b>представлять</b> их на выставках детского творчества.</p>
<b>18</b>		<p>Знакомство со средствами воплощения в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.</p>	<p><i>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад). Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>И. Кадомцев « Песенка о солнышке, радуге и радости»</i></li> <li>• <i>И. Никитин «Вот и солнце встает»</i></li> </ul>	<p><b>Импровизировать</b> (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.</p> <p><b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные сочинения.</p>
<b>19</b>		<p>Выразительность и изобразительность</p>	<p><i>Образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационно – образная природа</i></p>	<p><b>Импровизировать</b> (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных</p>

		<p>ь в музыке. Музыка утра.</p>	<p><i>музыкального искусства.</i> Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Э.Григ «Утро»</li> <li>• П.Чайковский «Зимнее утро»</li> <li>• В.Симонов «Утро в лесу»</li> </ul>	<p>жанров музыки. <b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные сочинения.</p>	
20		<p>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная . Музыка вечера в произведениях С. Прокофьева, А Хачатуряна, В Гаврилина</p>	<p><i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.</i> Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В. Гаврилин «Вечерняя музыка»</li> <li>• С.Прокофьев «Ходит месяц над дугами»</li> <li>• Е. Крылатов «Колыбельная Умки»</li> <li>• В.Салманов «Вечер»</li> </ul>	<p><b>Импровизировать</b> (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки. <b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные сочинения.</p>	

21		<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация.</p>	<p><i>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.</i></p> <p>Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>В.Моцарт « Менуэт»</i></li> <li>• <i>С.Прокофьев «Болтунья»</i></li> </ul>	<p><b>Разыгрывать</b> народные песни,<b>участвовать</b> в коллективных играх-драматизациях.</p> <p><b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p><b>Подбирать</b> изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.</p>	
22		<p>Музыкальный и поэтический фольклор России: игра и драматизация русской народной сказки « Баба Яга».</p>	<p><i>Интонация и развитие в музыке. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении.</i></p> <p>Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>П.Чайковский «Баба Яга»</i></li> <li>• <i>« Баба – Яга» - детская песенка</i></li> </ul>		
23		<p>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Знакомство с образами</p>	<p><i>Музыка народная и профессиональная. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.</i></p> <p>Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях</p>	<p><b>Инсценировать</b> песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и <b>демонстрировать</b> их на концертах для родителей, школьных праздниках и т.п.</p> <p><b>Составлять</b> афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника</p>	

		защитников Отечества в музыке.	<p>трудных дней испытаний и тревог, в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>А.Бородин «Богатырская симфония»</i></li> <li>• <i>«Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня)</i></li> <li>• <i>«Учил Суворов»</i></li> </ul>	<b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные сочинения.	
<b>24</b>		Песенность как жанровая основа музыки	<p><i>Песенность как жанровая основа музыки</i> Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>В.Моцарт «Колыбельная»</i></li> <li>• <i>И.Дунаевский «Колыбельная»</i></li> <li>• <i>М.Славкин « Праздник бабушек и мам»</i></li> <li>• <i>И.Арсеев «Спасибо»</i></li> </ul>	<b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные сочинения. <b>Подбирать</b> изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.	
<b>25</b>		Обобщающий урок 3 четверти.	Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.	<b>Составлять</b> афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника	
<b>26</b>		Музыкальные народные инструменты.	<p><i>Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты ярославской губернии, оркестр народных инструментов «Струны Руси».</i> Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«У каждого свой музыкальный</i></li> </ul>	<b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные сочинения. <b>Импровизировать</b> (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.	<i>З.Б.П.Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пения, игры на детских</i>

			<i>инструмент»- эстонская народная песня.</i>		<i>элементарных муз. инструментах, художественного движения, пластического интонирования)</i> Инсценировка
27	Музыкальные инструменты: флейта и арфа	<p><i>Музыкальные инструменты. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад).</i></p> <p>Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами возможностями музыкальных инструментов - лютня, клавесин. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>И.Бах «Волынка»</i></li> <li>• <i>П.Чайковский « Сладкая греза»</i></li> <li>• <i>Л.Дакен «Кукушка»</i></li> <li>• <i>«Тонкая рябина» - гитара</i></li> <li>• <i>Ж.Рамо - «Тамбурин»- клавесин</i></li> <li>• <i>И.Конради – «Менуэт» - лютня</i></li> </ul>	<p><b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p><b>Подбирать</b> изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.</p>		
28	Музыкальный фольклор народов России и мира	<p><i>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</i></p> <p>Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”.</p>	<p><b>Инсценировать</b> песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и <b>демонстрировать</b> их на концертах для родителей, школьных праздниках и т.п.</p> <p><b>Импровизировать</b> (вокальная, инструментальная, танцевальная)</p>	<p><i>З.Б.П. Выразить своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных</i></p>	

			<p>Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.</p>	<p>импровизации) в характере основных жанров музыки. <b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные сочинения.</p>	<p><i>произведений (пения, игры на детских элементарных муз. инстру-ментах, худо-жественного движения, пластического интонирования)</i> Разыгрывание</p>
29	Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш).	<p><i>Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш). Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.</i></p> <p>Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>А.Журбин «Добрые слоны»</i></li> <li>• <i>И.Дунаевский «Выходной марш»</i></li> <li>• <i>Д.Кабалевский «Клоуны»</i></li> <li>• <i>О.Юдахина «Слон и скрипочка»</i></li> </ul>	<p><b>Составлять</b> афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника <b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные сочинения.</p>	<p><i>1.Б.П.</i> <i>Распознавать различные (основные) жанры музыкальных произведений</i> Музыкальная викторина</p>	
30	Песня, танец, марш в опере и балете	<p><i>Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш) и их разновидности; опера, балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность,</i></p>	<p><b>Импровизировать</b> (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки. <b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные сочинения. <b>Подбирать</b> изображения знакомых</p>		

			<p><i>маршевость. Музыкальные театры.</i> Музыкальный театр. Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать путешествие в музыкальные страны - оперу и балет. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Н.Римский-Корсаков опера «Садко» (фрагменты)</i></li> <li>• <i>Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок» («Золотые рыбки»)</i></li> </ul>	музыкальных инструментов к соответствующей музыке.	
31		<p>Детская опера. Знакомство с фрагментами оперы М. Красева « Муха-цокотуха»</p>	<p><i>Детская опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</i> Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. <i>М.Коваль «Волк и семеро козлят»</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>М.Красев «Муха – цокотуха»</i></li> </ul>	<p><b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные сочинения. <b>Составлять</b> афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника</p>	
32		<p>Музыка для детей.</p>	<p><i>Певческие голоса: детские. Музыка для детей.</i> Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Г.Гладков «Бременские музыканты»</i></li> </ul>	<p><b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные сочинения. <b>Составлять</b> афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника</p>	
33		<p>Обобщающий урок. (Урок-</p>	<p><i>Образная природа музыкального искусства.</i> Слушаниелюбившихся произведений,</p>	<p><b>Инсценировать</b> песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к</p>	<p><i>9.Б.Осмысленно исполнить</i></p>

		концерт.)	заполнение афиши, исполнение любимых песен.	кинофильмам и <b>демонстрировать</b> их на концертах для родителей, школьных праздниках и т.п. <b>Участвовать</b> в проведении урока-концерта	<i>музыкальные произведения профессионального и народного творчества, разработать исполнительский план с возможным включением жеста, движения, исполнить песню на концерте в классе, школе. Вокально-хоровое и сольное исполнительство</i>
--	--	-----------	---	--	--

**Поурочное планирование во 2-м классе**

<b>№ дата</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Музыкальные произведения</b>	<b>Содержание урока Дидактические единицы</b>	<b>Характеристика деятельности учащихся</b>	<b>Виды и задания контроля</b>
<b>1.1.</b>	<b>Россия – Родина моя (3 ч)</b> <i>Композитор – исполнитель – слушатель</i>	1. “Моя Россия” (музыка Г. Струве, стихи Н. Соловьевой) 2. Знакомые песни о Родине 3. “Рассвет на Москвереке” М. Мусоргского (вступление из оперы “Хованщина”)	Образы родной природы в музыке русских композиторов. Музыкальные образы родного края Слушание, вокализация темы с опорой на нотную строку учебника (стр. 8-9). Закрепление понятий <i>композитор – исполнитель – слушатель</i>	<b>Подбирать</b> слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций) <b>Размышлять</b> об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности <b>Воплощать</b> характер и настроение песен о Родине в своем исполнении <b>Исполнять</b> мелодии с ориентацией на нотную запись <b>Закреплять</b> основные термины и понятия музыкального искусства	<i>2.Б. Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке</i> Хоровое исполнительство
<b>1.2.</b>	<b>Россия –</b>	1. “Здравствуй, Родина	<i>Основные средства музыкальной</i>	<b>Подбирать</b> слова, отражающие	<i>4.Б.Узнавать</i>

	<b>Родина моя</b> Основные средства музыкальной выразительности	моя!”, (Ю.Чичков, К. Ибряев). 2.“Рассвет на Москве-реке” М. Мусоргского (вступление из оперы “Хованщина”). 3.Р.н.п. “Калинка”.	<i>выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика)</i> . Определение динамики как средства развития музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Знакомство с понятиями «мелодия-аккомпанемент», «запев-припев». Разучивание с шумовым оркестром, придумывание танцевальных движений. Сочинение ритмической партитуры. Инструментальное музицирование.	содержание музыкальных произведений (словарь эмоций) <b>Размышлять</b> об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности <b>Воплощать</b> характер и настроение песен о Родине в своем исполнении <b>Закреплять</b> основные термины и понятия музыкального искусства	<i>образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России</i>
<b>1.3.</b>	<b>Россия – Родина моя</b> Государственный музыкальный символ – Гимн России. Музыкальные образы родного края	1.“Здравствуй, Родина моя!”, (Ю. Чичков, К. Ибряев). 2. “Гимн России”, (А.Александров, С. Михалков). 3. “Патриотическая песня”, (М. Глинка, А.Машистов). 4. Р.н.п. “Калинка”. 5. "Гимн городу Ярославлю", (Л. Сёмина, Е. Сокольская).	<i>Государственный музыкальный символ – Гимн России. Музыкальные образы родного края.</i> Закрепление понятий: «мелодия» и «аккомпанемент» (сопровождение), «запев» и «припев». Общие представления о жизни страны. Знакомство с символами России – флаг, герб, гимн (стр. 14-15). Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр) (стр. 14-15). Выявление общности интонаций, ритмов, характера и настроения патриотической песни и гимна России. Исполнение русской народной песни с шумовым оркестром, придумывание танцевальных движений.	<b>Воплощать</b> характер и настроение песен о Родине в своем исполнении <b>Закреплять</b> основные термины и понятия музыкального искусства <b>Подбирать</b> слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций) <b>Размышлять</b> об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности <b>Расширять</b> запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей <b>Исполнять</b> гимн России	<i>3Б.Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений</i> Вокально-хоровое и инструментальное исполнительство
<b>1.4.</b>	<b>День, полный событий (6 ч)</b> Музыкальные и	1. «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковского и «Марш» С.С. Прокофьева.	<i>Музыкальные инструменты.</i> Знакомство с терминами «форте» и «пиано». Тембровые характеристики фортепиано. Сопоставление пьес П.И.	<b>Распознавать</b> и эмоционально <b>откликаться</b> на выразительные и изобразительные особенности музыки	<i>2Б.Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в</i>

	<i>струменты: фортепиано</i>	2. «Сладкая греза» П.И. Чайковского и «Вечер» С.С. Прокофьева. 3. «Полька» из «Детского альбома» П.И. Чайковского. 4. «Тарантелла» С.С. Прокофьева. 5. «Здравствуй, Родина моя!», (Ю.Чичков, К. Ибряев).	Чайковского и С.С. Прокофьева на основе метода «сходства и различия». Слушание фрагментов произведений, имитация игры на музыкальных инструментах: ансамбль скрипачей и виолончелистов.	<b>Понимать</b> выразительные возможности ф-но в создании различных образов <b>Выявлять</b> различные по смыслу музыкальные интонации <b>Воплощать</b> характер и настроение песен о Родине в своем исполнении	<i>музыке</i> Фронтальная беседа
1.5.	<b>День, полный событий</b> <i>Интонация и развитие в музыке</i>	1. «Дождик, дождик», «Зайка, зайка!», «Жук, жук, где твой дом?». 2. Пьесы из «Детской музыки» С.С. Прокофьева: «Утро» и «Вечер». 3. «Вечерняя песня», (А. Тома, К. Д. Ушинский).	<i>Интонация и развитие в музыке.</i> Природа, детские игры, забавы, сказка в музыке. Ритмизация песенок-закличек. Импровизация детских народных песенок-попевок, знакомство с нотной грамотой. Работа с разворотом учебником (стр. 21). Анализ средств живописной выразительности (сюжет, краски, линии). Слушание, вокализация темы с опорой на нотную строку (стр. 20-21).	<b>Распознавать</b> и эмоционально <b>откликаться</b> на выразительные и изобразительные особенности музыки <b>Анализировать</b> выразительные и изобразительные интонации и свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии <b>Соотносить</b> содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов <b>Применять</b> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения	<i>12.Б.П.Сочинять две музыкальные интонации, выражающие различные эмоциональные состояния человека, например: восторг - гнев, радость</i> Музыкальные импровизации и сочинение музыки
1.6.	<b>День, полный событий</b> <i>Песня, танец, марш в детской</i>	1. «Вечерняя песня», (А. Тома, К. Д. Ушинский). 2. «Полька» из «Детского альбома», П.И. Чайковского.	<i>Песня, танец, марш в детской музыке.</i> Сопоставление различных танцев, выявление сходных и различных черт в их музыке. Выявление характерных особенностей менуэта.	Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей <b>Определять</b> жизненную основу музыкальных произведений	<i>1.Б.П.Распознавать различные (основные) жанры музыкальных произведений</i>

	<i>музыке</i>	3. Фрагменты двух вальсов – П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева. 4. «Тарантелла» С.С. Прокофьева. 5. “Менуэт” И.-С. Баха. 6. «Начинаем перепляс», (С. Соснин, П. Синявский).	Пластическое интонирование. Определить характерные особенности польки: подскоки, легкость, пружинистость, акценты на первый звук. Определить характерные особенности вальса: кружение, мелодичность, трехдольность	<b>Применять</b> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения <b>Воплощать</b> эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пении)	Музыкальная викторина, музыкальный кроссворд
<b>1.7.</b>	<b>День, полный событий</b> Песенность, танцевальность, маршевость Знакомство с детской маршевой музыкой С. Прокофьева и П. Чайковского	1. «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковского 2. «Марш» С.С. Прокофьева. 3. «Похороны куклы» П.И. Чайковского 4. «Шествие кузнециков», «Ходит месяц над лугами» С.С. Прокофьева. 5. «Сказка о барабанах». 6. «Начинаем перепляс», (С. Соснин, П. Синявский). 7. П. Федотов «Портрет Н. Жданович за фортепиано», О. Ренуар «Девушки за пианино», П. Корин «Пианист Константин Игумнов».	<i>Песенность, танцевальность, маршевость.</i> Слушание и ритмизация. Характерные особенности маршевости: интонация шага, ритм марша. Слушание с опорой на иллюстрации учебника (стр. 26-27). Анализ средств выразительности интонаций, мелодии, ритма, темпа, динамики, а также формы этих сочинений. Исполнение ролей Большого Барабана через исполнение ритмического рисунка Подбор фортепианных произведений, созвучных знакомым образам картин (стр.28-29).	<b>Применять</b> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения <b>Распознавать</b> и эмоционально <b>откликаться</b> на выразительные и изобразительные особенности музыки Интонационно-осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей	<i>1.Б.П. Распознавать различные (основные) жанры музыкальных произведений</i> Вокализация и ритмизация
<b>1.8.</b>	<b>День, полный событий</b>	1. Л.н.п. «Ай-я, жу-жу, медвежонок».	<i>Представление о многообразии музыкальных жанров.</i> Колыбельные	<b>Соотносить</b> графическую запись музыки с ее жанром и	<i>13.Б.П. Узнавать</i>

	<p>Сказка в музыке. Знакомство с особенностями колыбельных песен.</p>	<p>2. «Сонная песенка», (Р. Паулс). 3. «Спят усталые игрушки», (А. Островский). 4. «Колыбельная медведицы», (Е. Крылатов). 5. «Нянина сказка» П.И. Чайковского, 6. «Сказочка» С.С. Прокофьева. 7. «Сказки гуляют по свету», (Е. Крылатов, М. Пляцковский).</p>	<p>песни. Разучивание с опорой на иллюстрацию (стр. 35). Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.</p>	<p>музыкальной речью композитора <b>Выявлять</b> различные по смыслу интонации <b>Определять</b> жизненную основу музыки <b>Передавать</b> в собственном исполнении различные музыкальные образы Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей</p>	<p><i>характерные черты музыкальной речи разных отдельных композиторов</i> Музыкальная викторина</p>
2.1	<p><b>О России петь – что стремиться в храм (5 ч.)</b> <i>Музыкальные традиции родного края. Важнейшие события музыкальной жизни: конкурсы и фестивали</i></p>	<p>1. «Праздничный трезвон» в исполнении звонарей Богоявленского Патриаршего собора Троице-Сергиевой Лавры и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов» М.П. Мусоргского. 2. Картины И. Левитана «Вечерний звон» и А. Лентулова «Небосвод». 3. «Вечерняя музыка», В. Гаврилина. 4. Р.н.п. «Вечерний звон».</p>	<p><i>Музыкальные традиции родного края. Важнейшие события музыкальной жизни: конкурсы и фестивали.</i> Беседа о колоколах с опорой на разворот учебника (стр. 36-37) Тембры колоколов. Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Производство и литье колоколов (на примере деятельности Тутаевского колокольного завода). Колокольные звонницы Ярославля и Ростова Великого. Колокольные звоны – главная и неповторимая особенность фестиваля «Преображение». Ярославская школа колокольного искусства. Знакомство с понятием «музыкальный пейзаж»</p>	<p><b>Передавать</b> с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разных характер колокольных звонов <b>Сопоставлять</b> средства выразительности музыки и живописи <b>Эмоционально</b> откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы</p>	<p>24.Б.П. <i>Передавать образное содержание музыкальных произведений, различных по форме (построению) и жанрам в художественно-творческой деятельности</i> Сольное хоровое исполнительство</p>

		5. «Бубенчики» - американская народная песня (русский текст Ю. Хазанова).			
2.2	<b>О России петь – что стремиться в храм</b> Кантата С.С. Прокофьева «Александр Невский»	1.М. Нестеров «Князь Александр Невский» и П. Корин «Александр Невский». 2.Фрагменты из кантаты С.С. Прокофьева «Александр Невский»: «Песнь об Александре Невском» (№ 2) и хора «Вставайте, люди русские» (№ 4). 3. «Бубенчики» - американская народная песня (русский текст Ю. Хазанова), «Братец Яков	<i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.</i> Рассказ об Александре Невском. Воплощение образа князя Александра в музыке кантаты. Определение жанра кантаты. Жанр молитвы, хора. Моделирование музыкальных интонаций, вокализация тем. Составление ритмической партитуры, инструментальное музицирование.	<b>Соотносить</b> содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов Интонационно-осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей <b>Определять</b> жизненную основу музыки	24.Б.П. <i>Передавать образное содержание музыкальных произведений, различных по форме (построению) и жанрам</i> художественно-творческой деятельности Сольное и хоровое исполнительство
2.3	<b>О России петь – что стремиться в храм</b> Жанр молитвы. Региональные музыкальные традиции.	1.Картины М. Нестерова «Видение отроку Варфоломею» и «Юность Сергия Радонежского». 2. «Народные песнопения о Сергии Радонежском». 3. Напев Оптиной Пустыни «О, Преславного чудесе». 4. Пьесы из «Детского	<i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</i> Святые земли Русской. Жанр молитвы. Ярославская область - родина Преподобного Сергия Радонежского. Рассказ о жизни Сергия Радонежского. Сравнение образа Сергия Радонежского на картинах. Эмоционально-образный анализ музыки Интонационно-образный анализ пьес П.И. Чайковского. Определение плана развития динамики в этой пьесе: тихо –	<b>Соотносить</b> содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов <b>Определять</b> жизненную основу музыки Интонационно-осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей <b>Воплощать</b> эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности	2.Б. <i>Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке</i> Хоровое и сольное исполнительство

		альбома» П.И. Чайковского – «Утренняя молитва» и «В церкви». 5. «Бубенчики» - американская народная песня (русский текст Ю. Хазанова).	усиливая – громко – затихая – тихо. Сравнение пьес на основе метода «тождества и контраста». Исполнение песни с аккомпанементом шумового оркестра.		
2.4	<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</b> <i>Оркестры: народных инструментов, духовой, симфонический . Народные музыкальные традиции родного края</i>	Русские народные песни и пляски из фонохрестоматии 1 класса: «Березка» (оркестр русских народных инструментов); «Полянка» (свирель); «Во кузнице» (трио рожечников); «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши» (гусли). Стихотворение Г. Серебрякова «Ты откуда, русская, зародилась, музыка?»). «Коробейники» стихи Н.А. Некрасова. Народная песня-пляска «Светит месяц» в исполнении ярославского оркестра р.н.и. «Струны Руси» п/у Е. В. Агеева	<i>Оркестры: народных инструментов, духовой, симфонический. Народные музыкальные традиции родного края.</i> Музыкальная викторина: «Узнай тембры русских музыкальных инструментов. Фольклор – народная мудрость». Работа с учебником (стр. 54-55) Музыкальное воплощение в фольклоре творчества великих ярославских поэтов Л.Н. Трефолева, И.З. Сурикова, Н.А. Некрасова. Понятие «оркестр народных инструментов» Создание ритмической партитуры, исполнение с инструментами шумового оркестра. Понятия «наигрыши», «пляска», «вариации». Исполнение ритмического сопровождения, изменяя его при повторении. Понятия «наигрыши», «пляска», «вариации». Исполнение ритмического сопровождения, изменяя его при повторении.	<b>Различать, узнавать</b> народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности <b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора <b>Исполнять</b> выразительно, интонационно-осмысленно русские народные песни, инструментальные наигрыши <b>Подбирать</b> простейший аккомпанемент к народным песням, танцам	

2.5.	<p><b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</b> Оркестры: народных инструментов, духовой, симфонический .</p>	<p>Игра «Разыграй песню»: игровые русские народные песни – «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».</p>	<p>Понятие «хоровода».</p>	<p><b>Разыгрывать</b> народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы</p>	<p><i>б.Б.П. Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях Драматизация Инсценировка. Разыгрывание</i></p>
2.6.	<p><b>О России петь – что стремиться в храм</b> Праздники русской православной церкви: Рождество Христово. <b>Тестирование.</b></p>	<p>1. «Поспешают к Вифлеему пастушки» 2. «Колыбельная» (польская народная песня). 3. «Рождество Христово» (колядка).</p>	<p>Праздники Русской Православной Церкви. Рождество Христово.</p>	<p><b>Исполнять</b> рождественские песни на уроке и дома Интонационно-осмысленно<b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей <b>Передавать</b> в исполнении характер народных и духовных песнопений</p>	

2.7.	<p><b>О России петь – что стремиться в храм</b> Праздники русской православной церкви: Рождество Христово. Разучивание Рождественских песнопений</p>	<p>1. «Поспешают к Вифлеему пастушки» 2. «Колыбельная» (польская народная песня). 3. «Рождество Христово» (колядка). 4. Сказка Т. Гофмана и музыка балета П.И. Чайковского «Щелкунчик»: «Марш» детей у новогодней елки, «Вальс снежных хлопьев», «Па-де-де» из второго акта. 5. Добрый тебе вечер! 6. Рождественское чудо (нар.славянские песнопения), 7. Рождественская песенка(П. Синявский)</p>	<p><i>Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные традиции родного края.</i> Праздники Русской Православной Церкви. Рождество Христово Традиции празднования Рождества в Ярославской области. Рассказ о Рождестве, работа с учебником (стр. 50-51). Музыка на новогоднем празднике. Подготовка инсценировки новогоднего бала. Рассказ о либретто балета. Слушание (просмотр видеофрагментов). Рассказ о славянских народных обрядах колядования (стр. 50-51). Петь колядки с опорой на нотную строку, следить за движением мелодии.</p>	<p><b>Исполнять</b> рождественские песни на уроке и дома Интонационно-осмысленно<b>исполнять</b>сочинения разных жанров и стилей <b>Передавать</b> в исполнении характер народных и духовных песнопений</p>	<p><i>б.П.Б.Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях</i> Драматизация Инсценировка. Разыгрывание</p>
2.8	<p><b>Инсценировка Новогоднего бала.</b></p>				<p><i>Участвовать в коллективных играх-драматизациях</i> Драматизация Инсценировка. Разыгрывание</p>

<p><b>3.1.</b></p>	<p><b>В музыкальном театре (5 ч)</b>          Детская опера. Знакомство с фрагментами оперы М. Коваля « Волк и семеро козлят»</p>	<p>1. «Песня-спор», (Г. Гладков, В. Луговской) из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити».          2. Опера М. Коваля “Волк и семеро козлят” (либретто Е. Манучаровой).          3. Хор козлят «Целый день поем, играем», заключительный хор «Семеро козлят»          4. «Играем в музыкальный театр». Инсценировка-импровизация русской народной сказки “Теремок”.</p>	<p><i>Представление о многообразии музыкальных жанров (опера).</i>          Понятие «музыкальный диалог». Разучивание песни по ролям (стр. 72-73)          Музыкальные театры. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Беседа о детском музыкальном театре: опера и балет. Слушание и разучивание тем главных персонажей оперы (стр. 74-75). Понятия «театр», «опера», «хор», «солист». Песенность, маршевость, танцевальность в опере и балете.          Разыгрывание музыкальной сказки, распределение ролей, вокальные, двигательные, речевые импровизации.</p>	<p>Эмоционально <b>откликаться</b> и <b>выражать</b> свое отношение к музыкальным образам оперы  <b>Знать</b> сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер  <b>Выявлять</b> особенности развития образов  <b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность  <b>Участвовать</b> в ролевых играх (дирижер в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля)</p>	<p><i>1.Б.П.</i>  <i>Распознавать различные (основные) жанры музыкальных произведений</i>          Вокально-хоровое и сольное исполнительство.</p>
<p><b>3.2.</b></p>	<p><b>В музыкальном театре</b>          Балет на сказочный сюжет. Знакомство с фрагментами балета С. Прокофьева « Золушка». Ролевая игра в дирижёра. Певческие голоса:</p>	<p>1. Опера М. Коваля «Волк и семеро козлят».          2. Фрагмент из балета «Золушка» С.С. Прокофьева.          3. «Песня-спор», (Г. Гладков, В. Луговской) из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити».</p>	<p><i>Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.</i> Закрепление понятий «театр», «опера», «хор», «солист». Разыгрывание сцен, исполнение хоров. Песенность, маршевость и танцевальность в опере. Балет на сказочный сюжет. Знакомство с понятиями «балет», «балерина», «танцор». Выявление основной идеи: контраста образов добра и зла.</p>	<p>Эмоционально <b>откликаться</b> и <b>выражать</b> свое отношение к музыкальным образам оперы  <b>Знать</b> сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер  <b>Выявлять</b> особенности развития образов</p>	<p><i>25.Б.П.</i>  <i>Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная ; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы</i>          Музыкальная викторина</p>

	детские, женские, мужские				
<b>3.3-3.4.</b>	<b>В музыкальном театре</b> Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете	<p>1. «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского.</p> <p>2. «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова.</p> <p>3. «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.С. Прокофьева, «Марш» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского, «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинки.</p> <p>4. «Песня-спор», (Г. Гладков, В. Луговской) из телефильма «Новогодние приключения Маши и</p>	<p><i>Песенность, танцевальность, маршевость.</i> Симфонический оркестр, дирижер. Песенность, танцевальность, маршевость в музыке опер и балетов. Разворот учебника (стр. 80-81) - работа с нотными примерами. Игра в дирижера (свободнодирижирование). Выявление основных особенностей маршевой музыки – изображение барабанной дроби во вступлении к «Маршу» С.С. Прокофьева, танцевальный характер «Марша» П.И. Чайковского, сказочность «Марша Черномора» М.И. Глинки. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля.</p>	<p><b>Знать</b> сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер. <b>Выявлять</b> особенности развития образов. <b>Участвовать</b> в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкально спектакля <b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность</p>	<p><i>ИЗ.Б.П.</i> <i>Узнавать характерные черты музыкальной речи разных отдельных композиторов</i> Музыкальная викторина</p>

		Вити».			
3.5.	<p><b>В музыкальном театре</b> Музыка народная и профессиональная. Знакомство с оперой – сказкой М. Глинки «Руслан и Людмила»(Моя Россия) Что для нас Россия – это – родина Композиторы ...Россия-Родина</p>	<p>1.«Песня Баяна» из оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. 2.Свадебный хор «Лель таинственный». 3.Сцена похищения Людмилы волшебником Черномором. 4.Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. 5.Заключительный хор «Слава великим богам!» М.И. Глинки.</p>	<p><i>Музыка народная и профессиональная.</i> Работа с учебником (стр. 83). Закрепление понятий «солист», «хор». Понятие «увертюра». Близость тем М.И. Глинки народным песням-былинам. Контраст в музыке: анализ средств музыкальной выразительности. Музыкальные темы – характеристики главных действующих лиц. Сравнить начало увертюры с темой заключительного хора оперы. Финал.</p>	<p><b>Знать</b> сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер. <b>Выявлять</b> особенности развития образов</p>	<p>20.П. <i>Определять характер музыки по графической записи знакомого музыкального произведения</i></p>
3.6.	<p><b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</b> Музыкальный фольклор. Музыка в народном стиле</p>	<p>1.С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами» из альбома «Детская музыка». 2. «Вечерняя песня», (А. Тома, К. Д. Ушинский). 3. «Камаринская» из «Детского альбома» П.И. Чайковского. 4. «Сочини песенку».</p>	<p><i>Музыкальный фольклор.</i> Понятие «музыка в народном стиле». Слушание с опорой на нотную строку (стр. 62), вокализация. Выразительное чтение текста народных песенок, подбор движения, изображение действий персонажей песенок. Традиции народного музицирования.</p>	<p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора <b>Исполнять</b> выразительно, интонационно--осмысленно русские народные песни, инструментальные наигрыши <b>Осуществлять</b> опыт сочинение мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных</p>	<p>11.Б.П. <i>Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму (графическому изображению)</i> Вокализация нотных примеров</p>

				песенок, попевок, закличек	
3.7.	<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</b> Музыкальные народные традиции: Масленица	1. Инструментальное исполнение народных наигрышей «Светит месяц», «Калинка». 2. «А мы масленицу дожидаем», «Едет масленица дорогая». «Горелки», «Гуси-лебеди», «Ручеек», «Ворота», «Блины», а также песенки-веснянки. Народные обряды, связанные с Масленицей и встречей весны Ярославского края.	<i>Музыкальные народные традиции: масленица; народные музыкальные традиции родного края.</i> Обряды и праздники русского народа. Беседа о русском народном празднике Масленица (стр. 66-67). Народные обряды Ярославского края, связанные с Масленицей и встречей Весны. Слушание, разучивание масленичных песенок. Создание ритмической партитуры, исполнение с инструментами шумового оркестра. Понятия «наигрыши», «пляска», «вариации». Понятие «песни-заклички». Исполнение песен, игр, чтение стихов о весне, прослушивание музыкальных записей с пением птиц, пляска под свист глиняных игрушек-свистулек и детских дудочек, исполнение инструментальных наигрышей с использованием музыкальных инструментов.	<b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора <b>Исполнять</b> выразительно, интонационно осмысленно русские народные песни, инструментальные наигрыши <b>Подбирать</b> простейший аккомпанемент к народным песням, танцам <b>Осуществлять</b> опыт сочинение мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек	3.Б.П. <i>Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пения, игры на детских элементарных муз. инструментах, худо-жественного движения, пластического интонирования)</i> Разыгрывание инсценировка
3.8.- 3.9.	<b>В концертном зале (5 ч)</b> Симфонический оркестр. Знакомство с симфонической сказкой С. Прокофьева «Петя и волк».	1. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Темы Пети, Птички, Утки, Кошки, Дедушки, охотников, Волка. 2. Песни по выбору.	<i>Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш и их разновидности; образцы симфонической музыки).</i> Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк»: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Знакомство с понятиями «тембр», «тема», «сюжет»,	<b>Узнавать</b> тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки <b>Соотносить</b> характер звучащей музыки с ее нотной записью <b>Понимать</b> смысл терминов «партитура», «увертюра» <b>Составлять</b> афишу и программу	16.Б.П. <i>Анализировать и соотносить различные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии, применяя знания</i>

	Партитура.		партитура». Выявить жанровые признаки и особенности музыкального языка, которые положены в основу музыкальных характеристик. Инсценировка симфонической сказки С.С. Прокофьева «Петя и волк». Подготовка к обобщающему уроку четверти Составление программы урока-концерта.	урока-концерта	<i>основных средств музыкальной выразительности на примере симфонической сказки С. С. Прокофьева «Петя и волк» 17.Б.П. Инсценировать симфоническую сказку С. С. Прокофьева «Петя и волк» Музыкальная викторина, музыкальный кроссворд, инсценировка</i>
<b>3.10.</b>	<b>В концертном зале</b> Сюита М.П. Мусоргского «Картинки с выставки». Знакомство с музыкальными образами сюиты.	Пьесы из фортепианной сюиты М.П. Мусоргского «Картинки с выставки». 1. «Избушка на курьих ножках» («Баба Яга») 2. «Богатырские ворота» («В стольном граде Киеве») 3. «Балет невылупившихся птенцов». 4. «Лиможский рынок». 5. «Песня о картинах»,	Сюита М.П. Мусоргского «Картинки с выставки». Музыкальная живопись. Понятие «сюита». Музыкальные образы сюиты «Картинки с выставки». Работа с учебником (стр. 93-94). Знакомство с рисунками Гартмана. Закрепление понятия «музыкальный диалог».	<b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии <b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в рисунках	<i>11.Б.П. Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму (графическому изображению) Вокализация</i>

		(Г.Гладков, Ю. Энтин).			
<b>4.1.</b>	<b>В концертном зале</b> Музыкальная форма (двух- и трехчастная, вариации, рондо).	1. В. Боков «Звучит нестареющий Моцарт». 2. В.-А. Моцарт «Симфония № 40». 3. «Песня о картинах», (Г.Гладков, Ю. Энтин).	<i>Представление о многообразии музыкальных жанров симфонической музыки и форм (двух- и трехчастная, вариации, рондо). Жанр симфонии. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Приемы развития музыки в симфонической музыке. Симфония №40 соль минор В.-А. Моцарта. Увертюра «Свадьба Фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М.П. Мусоргского. Ролевая игра «Играем в дирижера».</i>	<b>Понимать</b> смысл терминов «партитура», «увертюра» <b>Соотносить</b> характер звучащей музыки с ее нотной записью <b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии <b>Участвовать</b> в коллективном воплощении музыкальных образов	<i>19.Б.П. Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки (двух-частной, трёх-частной форм, формы вариаций, рондо), наблюдая за процессом и результатом развития музыки в произведениях разных жанров</i> Игра в дирижера. Музыкальная викторина, музыкальный кроссворд
<b>4.2</b>	<b>В концертном зале</b>	1. В. Боков «Звучит нестареющий Моцарт».	<i>Представление о многообразии музыкальных жанров симфонической</i>	<b>Понимать</b> смысл терминов «партитура», «увертюра»	

	Музыкальная форма (двух- и трехчастная, вариации, рондо).	2. Фрагменты двух увертюр: М.И. Глинки из оперы «Руслан и Людмила» и В.-А. Моцарта из оперы «Свадьба Фигаро».	<i>музыкальные формы (двух- и трехчастная, вариации, рондо).</i> Увертюра «Свадьба Фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М.П. Мусоргского. Ролевая игра «Играем в дирижера».	<b>Соотносить</b> характер звучащей музыки с ее нотной записью <b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии <b>Участвовать</b> в коллективном воплощении музыкальных образов	
4.3.	<b>Чтоб музыкант-то был, так надожно уменье (6 ч.)</b> Сочинения профессиональных композиторов: И.С.Бах	1. «Токката» для органа Баха (из двухчастного цикла «Органная токката и фуга» ре минор). 2. Бах «За рекою старый дом» (русский текст Д. Тонского). 3. Бах: «Менуэт» из «Нотной тетради» Анны Магдалены Бах. 4. «Вольты» из «Нотной тетради» Анны Магдалены Бах.	<i>Сочинения профессиональных композиторов.</i> Анализ средств музыкальной выразительности (стр.106). Выявление характерных особенностей менуэта. Пластическое интонирование. Понятие выразительности и изобразительности. Контраст. Сравнение двух танцев на основе музыкальной интонации и танцевальных движений.	<b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства <b>Понимать</b> триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя. <b>Применять</b> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения <b>Узнавать</b> изученные на уроках музыкальные произведения и назвать их авторов	<i>З.Б.П.</i> <i>Узнавать характерные черты музыкальной речи разных отдельных композиторов</i> Музыкальная викторина
4.4 .	<b>Чтоб музыкант-то был, так надожно уменье</b> Различные виды инструментальной, оркестровая	1. «Тройка» Г.В. Свиридова (из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель») 2. «Попутная песня» М.И. Глинки (стихи Н. Кукольника). 3. Песни по выбору	<i>Различные виды музыки: инструментальная; оркестровая.</i> Определение характера и изобразительных моментов. Вокализация с опорой на нотную строку учебника (стр. 114-115). Контраст как способ развития музыки. Составление афиши для урока-концерта.	<b>Осознавать</b> взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях <b>Соотносить</b> характер звучащей музыки с ее нотной записью <b>Составлять</b> афишу и программу заключительного урока-концерта	<i>З.Б.П.</i> <i>Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений</i> Хоровое исполнительство

4.5.	<p><b>Чтоб музыкантом стать, так надобно уменье</b> Песня, танец, марш в творчестве Кабалевского.</p>	<p>1. Марш «Кавалерийская». 2. Танец «Клоуны». 3. Песня «Карусель» (слова И. Рахилло). 4. «Наш край», (Д.Б. Кабалевский, А. Пришелец). 5. Г.В. Свиридов. «Весна» и «Осень» (из музыкальных иллюстраций к повести «Метель» А.С. Пушкина).</p>	<p><i>Песня, танец, марш в творчестве Кабалевского.</i> Имитация цокота копыт (пощелкивание языком). Изображение танца клоунов, подчеркнув акценты звучанием ударных инструментов (барабан, ложки). Изображение кружения карусели движениями рук по кругу. Подобрать движения в характере музыки. Знакомство с понятиями «лад», «мажор», «минор».</p>	<p><b>Применять</b> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения. <b>Осознавать</b> взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях <b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность</p>	<p>3.Б.П. <i>Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений</i> Хоровое исполнительство, вокализация</p>
4.6	<p><b>Чтоб музыкантом стать, так надобно уменье</b> Важнейшие события музыкальной жизни: конкурсы и фестивали <b>Тестирование.</b></p>	<p>1. «Наш край», (Д.Б. Кабалевский, А. Пришелец). 2. П.И. Чайковский. «Концерт» для фортепиано с оркестром.</p>	<p><i>Важнейшие события музыкальной жизни: конкурсы и фестивали.</i> Рассказ о Международном конкурсе музыкантов-исполнителей имени П.И. Чайковского (стр. 124-125). Сравнение пьес из двух фортепианных циклов: «Детской музыки» С.С. Прокофьева и «Детского альбома» П.И. Чайковского по общим тематическим линиям: мир детских игр и увлечений, природа и музыка, народные мотивы, сказка в музыке, танцевальная музыка.</p>	<p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность <b>Применять</b> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения</p>	
4.7.	<p><b>Чтоб музыкантом стать, так надобно уменье</b> Выразительность и</p>	<p>1. Природа и человек в музыке («Утро» – «Утренняя молитва» – «Зимнее утро»; «Вечер» – «Ходит месяц над лугами» – «В церкви»; «Дождь и радуга» –</p>	<p><i>Выразительность и изобразительность в музыке.</i> Закрепление понятий «лад», «выразительность». Сопоставление как способ развития музыки. Напой и сравни мелодии песен, интонации знакомых тебе сочинений М.И. Глинки, В.-А. Моцарта. Вокализация,</p>	<p><b>Применять</b> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения <b>Подбирать</b> слова, отражающие содержание музыкальных</p>	<p>28.Б. <i>Спеть запомнившиеся мелодии народной песни и песни композитора</i> Вокально-хоровое</p>

	<p>изобразительность в музыке</p>	<p>«Песня жаворонка»).  2. Мир детских игр и увлечений («Игра в пятнашки» – «Игра в лошадки», «Марш», «Прогулка» – «Марш деревянных солдатиков»)).  3. Народные мотивы («Камаринская» – «Мужик на гармонике играет»)).  4. Сказка в музыке («Сказочка» – «Нянина сказка»)).  5. Танцевальная музыка («Вальс», «Тарантелла» – «Вальс», «Полька»)).</p>	<p>пластическое интонирование, инструментальное музицирование, слушание. Закрепление названия средств музыкальной и живописной выразительности.</p>	<p>произведений  <b>Закреплять</b> основные термины и понятия музыкального искусства  <b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике  Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей  <b>Распознавать</b> и эмоционально <b>откликаться</b> на выразительные и изобразительные особенности музыки  <b>Понимать</b> выразительные возможности ф-но в создании различных образов  <b>Выявлять</b> различные по смыслу музыкальные интонации  <b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность  <b>Узнавать</b> изученные на уроках музыкальные произведения и назвать их авторов  <b>Анализировать</b> выразительные и изобразительные интонации и свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии</p>	<p>и сольное исполнительство</p>
--	-----------------------------------	---	---	--	----------------------------------

4.8.	<b>Обобщающий урок</b> Заключительный урок-концерт	1. Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. 2. «Светит месяц». 3. Исполнение песен по выбору	Исполнение русской народной песни-пляски с танцевальными движениями (хлопки, притопы) и музыкальными инструментами.	<b>Анализировать</b> выразительные и изобразительные интонации и свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии <b>Исполнять</b> выразительно, интонационно-осмысленно русские народные песни, инструментальные наигрыши <b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора <b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников	9.Б.Осмысленно исполнить музыкальные произведения профессионального и народного творчества, разработать исполнительский план с возможным включением жеста, движения, исполнить песню на концерте в классе, школе Вокально-хоровое и сольное исполнительство
------	---	--	---	---	--

### Поурочное планирование в 3 классе

№ дата	Тема урока	Музыкальный материал	Содержание урока Дидактические единицы	Характеристика деятельности учащихся	Вида и задания контроля
1.1 .	<b>Россия-Родина моя</b> Музыкальный лирический образ	1.«Музыканты» нем. нар.песня. 2.Чайковский П.И. Мелодия 2-й части «Симфонии № 4». 3. Музыкальная викторина: «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К. Глюка, «Утро»	<i>Музыкальный лирический образ.</i> Отличительные черты русской музыки. Понятия «симфония», «лирика», «лирический образ». <i>Выразительность и изобразительность в музыке.</i> Определение характера, выразительных средств музыки.	<b>Выявлять</b> чувства и настроение человека, выраженные в музыке. <b>Выражать</b> свое отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений. <b>Петь</b> мелодии с ориентацией на нотную запись.	11.Б. <i>Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму (графическому изображению)</i>

		Э. Грига, «Рассвет на Москвереке» М. Мусоргского, «Осень» Г. Свиридова, «Вечерняя музыка» В. Гаврилина и др. 4. Я. Дубравин, сл. В. Сулова «Всюду музыка живет».	Викторина на узнавание знакомых мелодий, сравнение песенных мелодий лирического характера. <b>Понятия:</b> «симфония», «лирика», «лирический образ»		Музыкальная викторина
1.2.	<b>Россия-Родина моя</b> <i>Вокальная музыка: романс</i>	1. Романс «Благословляю вас, леса» П. И. Чайковского, стихи А. К. Толстого. 2. Романс «Звонче жаворонка пенье» Н. Римского-Корсакова, стихи А. К. Толстого. 3. Романс «Жаворонок» М. И. Глинки, стихи Н. Кукольника. 4. Фрагмент «Романса» Г. Свиридова (из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»).	<i>Вокальная музыка: романс. Образная природа музыкального искусства.</i> Определения: «романса», «лирического образа», «романса без слов». <i>Певческие голоса: женские, мужские - сопрано, баритон.</i> Сравнение музыкальных образов и выразительных средств романсов на основе метода «тождества и контраста». Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких романсам, прослушанным на уроке.	<b>Выражать</b> свое отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений. <b>Распознавать</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.	<i>З. Б. Выразить своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений</i> Сольно и хоровое исполнительство
1.3.	<b>Россия-Родина моя</b> <i>Русская народная музыка: канты, солдатские песни</i>	1. Кант «Орле Российский» (кант в честь Полтавской победы в 1709 г.). 2. «Радуйся, Росско земле» (кант на заключение Ништадтского мира в 1721 г.). 3. Народная солдатская песня «Славны были наши деды». 4. Русская народная песня «Солдатушки, бравы ребятушки».	<i>Русская народная музыка.</i> <i>Исполнители – мужской хор (a capella.)</i> Музыкальные особенности виватного (хвалебного) <b>канта</b> (песенность + маршевость), речевые интонации призывного возгласа, торжественный, праздничный, ликующий характер и солдатской песни-марша. Выявление жанровых признаков, зерна-интонации, лада, состава исполнителей.	<b>Выражать</b> свое отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений. <b>Распознавать</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.	<i>З. Б. Выразить своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений</i> Сольно и хоровое исполнительство
1.4.	<b>Россия-</b>	1. «Патриотическая песня»	<i>Героическая музыка. Различные виды</i>	<b>Выражать</b> свое отношение к	<i>19. Б. П.</i>

	<b>Родина моя</b> <i>Героическая музыка</i>	М.И. Глинки. 2. Хоры из кантаты «Александр Невский»: «Песня об Александре Невском» (№ 2) и «Вставайте, люди русские» (№ 4). 3. Икона «Святой благоверный князь Александр Невский», фрагмент живописного батального полотна В. Присекина «Кто с мечом к нам придет, тот от меча и погибнет». 4. Народные солдатские песни «Славны были наши деды».	<i>музыки: вокальная, хоровая.</i> Определение «песня-гимн», музыкальные особенности гимна. Определение «кантаты». <i>Представление о многообразии форм, 3-х частная форма</i> Особенности колокольных звонов - набат (имитация звона в колокол). Сопоставление картин, определение основной идеи.	искусству в процессе исполнения музыкальных произведений. <b>Петь</b> мелодии с ориентацией на нотную запись. <b>Распознавать</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. <b>Знать</b> песни о героических событиях истории Отечества и <b>исполнять</b> их на уроках.	<i>Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки (2-х частной, 3-х частной форм, вариаций, рондо), наблюдая за процессом и результатом развития музыки в произведениях разных жанров</i> Интонационно-образный анализ (опрос)
<b>1.5.</b>	<b>Россия-Родина моя</b> <i>Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин». Либретт о оперы. Образ героя Родины.</i>	1. Хор из пролога оперы – «Родина моя!» и «На зов своей родной земли...». 2. Тема ответа Сусанина полякам «Велик и свят наш край родной». 3. Ария Сусанина из 4-го действия оперы «Велик и свят наш край родной». 4. Хор «Славься!» из финала (эпилога) оперы.	<i>Представление о многообразии музыкальных жанров опера. Певческие голоса: мужские – бас.</i> Составные элементы оперы: ария, хоровая сцена, эпилог. Сравни два ответа Сусанина полякам: музыкальный и поэтический из стихотворения Рылеева. Что их роднит? Интонационное родство музыкальных тем оперы с народными мелодиями. Характерные особенности колокольных звонов – благовест. Отличительные черты русской музыки.	<b>Знать</b> песни о героических событиях истории Отечества и <b>исполнять</b> их на уроках. <b>Петь</b> мелодии с ориентацией на нотную запись. <b>Выражать</b> свое отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений. <b>Выявлять</b> чувства и настроение человека, выраженные в музыке. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров.	3.Б. <i>Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений</i> Сольное и хоровое исполнительство
<b>1.6.</b>	<b>День, полный событий</b>	1. «Утренняя молитва» из «Детского альбома» П.И. Чайковского.	<i>Интонация и развитие в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп,</i>	<b>Понимать</b> художественно-образное содержание музыкального произведения и	28.Б.П. <i>Спеть запомнившиеся мелодии народной</i>

	<i>Интонация и развитие в музыке.</i>	2.Э.Григ. Пьеса «Утро» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». 3.Э.Григ «Заход солнца». 4. Главные мелодии 2-й части из Симфонии № 4 П. Чайковского и вступления к опере «Хованщина». «Рассвет на Москве-реке». 5.«Добрый день» А. Дубравина, «Утро» А. Парцхаладзе, «Доброе утро» Д. Кабалевского из кантаты «Песни утра, весны и мира».	<i>тембр, динамика, лад).</i> Образы природы в инструментальной музыке. Какие картины можно озвучить этой музыкой? Принципы музыкального развития. Развитие зерна-интонации. Пластическое интонирование: имитация дирижерского жеста. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров.	<b>раскрывать</b> средства его воплощения. <b>Выявлять</b> ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений. <b>Находить</b> общность интонаций в музыке. Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера и разыгрывать их.	<i>песни и песни композитора</i> Сольное и хоровое исполнительство
1.7.	<b>День, полный событий</b> <i>Творчество во С.С.Прокофьева. Выразительность и изобразительность в музыке.</i>	1.С.С. Прокофьев «Болтунья», «Джульетта-девочка» из балета «Ромео Джульетта», портреты действующих лиц симфонической сказки «Петя и волк». 2. С.С. Прокофьев «Вальс», «Танец с шалью (Па де шаль)» из балета «Золушка». 3.С.С. Прокофьев «Гавот» из балета «Золушка». 4.«Слон и скрипочка» В. Кикты (слова В. Татаринова), «Лошадки» Ф. Лещинской (слова Н. Кучинской), хор «Семеро козлят» из оперы «Волк и семеро козлят» М. Коваля.	<i>Выразительность и изобразительность в музыке.</i> Музыкальная скороговорка. Контраст в музыке. Почему композитор рисует портрет Золушки такими разными музыкальными темпами? Соединение в музыке изобразительного и образного. Сравнение музыкальных характеристик, пластические этюды по изображению разных персонажей.	<b>Распознавать и оценивать</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. <b>Понимать</b> художественно-образное содержание музыкального произведения и <b>раскрывать</b> средства его воплощения. <b>Находить</b> общность интонаций в музыке, живописи, поэзии	<i>И.Б.П.</i> <i>Узнавать характерные черты музыкальной речи разных отдельных композиторов</i> Музыкальная викторина, музыкальный кроссворд
1.8	<b>День,</b>	1.Две песни из вокального	<i>Различные виды музыки: вокальная,</i>	<b>Распознавать</b> выразительные и	<i>И.Б.П.</i>

.	<p><b>полный событий</b> <i>Творчество во М.П.Мусоргского. Детские образы в музыке.</i></p>	<p>цикла «Детская» М. Мусоргского – «С няней» и «С куклой». 2.«Нянина сказка» П. Чайковского (из «Детского альбома») и «Сказочка» С. Прокофьева (из «Детской музыки») 3. Знакомые пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского.</p>	<p><i>сольная. Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш и их разновидности)</i> Характерные черты музыкального языка Чайковского П.И. и Мусоргского М.П. Речитатив, интонационная выразительность. Сравнительный анализ произведений на основе метода «сходства и различия». Конкурс-игра - изображение героев при помощи пластики и движений.</p>	<p>изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. <b>Понимать</b> художественно-образное содержание музыкального произведения и <b>раскрывать</b> средства его воплощения.</p>	<p><i>Распознавать различные (основные) жанры музыкальных произведений</i> Музыкальная викторина, музыкальный кроссворд</p>
1.9.	<p><b>День, полный событий</b> <i>Контраст в музыке. Сравнительный анализ контрастных произведений.</i></p>	<p>1.«Утро» и «Заход солнца» Э. Грига. 2.«Утренняя молитва» и «Колыбельная песня» П. Чайковского. 3.«Тюильрийский сад» и «Вечерняя песня» М. Мусоргского. 4.Иллюстрации - «Кукла» М. Добужинский, «Сумерки. Луна», «Заход солнца» И. Левитан.</p>	<p><i>Образная природа музыкального искусства. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.</i> <b>Контраст в музыке.</b> Сравнительный анализ контрастных произведений на основе «метода сходства и различия». Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких прослушанным произведениям.</p>	<p><b>Понимать</b> художественно-образное содержание музыкального произведения и <b>раскрывать</b> средства его воплощения. <b>Находить</b> общность интонаций в музыке, живописи и поэзии <b>Выявлять</b> ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений. <b>Определять</b> образный строй музыки с помощью словаря эмоций.</p>	<p>25.Б.П. <i>Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная ; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы</i> Музыкальная викторина</p>
2.1.	<p><b>О России</b> <b>петь-что стремиться в храм</b> <i>Духовная музыка в произведениях И. Баха и С.</i></p>	<p>1.«Аве Мария» Ф. Шуберта. 2.«Сикстинская мадонна» Рафаэля Санти. 3.И.С. Бах «Прелюдия № 1» из первого тома «Хорошо темперированного клавира». 4.«Богородице Дево, радуйся» С.В. Рахманинова. 5. Сопоставление со стихами</p>	<p><i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая. Музыкальные инструменты.</i> Знакомство с жанром прелюдии, определение тембра клавесина. Певческий голос: дискант. Отличительные особенности песнопений западноевропейской и русской духовной музыки - эмоционально-образное родство</p>	<p><b>Обнаруживать</b> сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). <b>Определять</b> образный строй музыки с помощью словаря эмоций. <b>Знакомиться</b> с жанрами</p>	<p>13.Б.П. <i>Узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов</i> Музыкальная викторина</p>

	<i>Рахманин ова.</i>	А.С. Пушкина и иконой «Богородице с младенцем» В. Васнецова. 6.В. Гаврилин «Мама».	и различие.	церковной музыки.	
<b>2.2.</b>	<b>О России петь-что стремить ся в храм Особенно сти духовной музыки</b>	1.«Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинова. 2.Икона «Богоматерь Владимирская». 3.Тропарь, посвященный Владимирской иконе Божией Матери. 4.Народное песнопение о Сергии Радонежском. 5.Польская народная песня «Колыбельная» («Божья Мать Младенца на руках качала») 6.В. Гаврилин «Мама».	<i>Музыка народная и профессиональная.</i> Специфика воплощения образа Богородицы в западноевропейской и русской духовной музыке. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении. Подбор образных характеристики к произведениям духовного искусства.	<b>Знакомиться</b> с жанрами церковной музыки (тропарь, величание, молитва) Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Определять</b> образный строй музыки с помощью словаря эмоций.	<i>28.Б.П. Спеть запомнившиеся мелодии народной песни и песни композитора Сольно и хоровое исполнительство</i>
<b>2.3.</b>	<b>О России петь-что стремить ся в храм Жанрыду ховнойму зыки</b>	1.К.Петров-Водкин «Петроградская мадонна» и О. Ренуар «Мадам Шарпантье с детьми». 2.Ч. Биксио «Мама». 3. В. Гаврилин «Мама».	<i>Композитор – исполнитель – слушатель</i> Специфика воплощения образа Богородицы в современном искусстве. Сравнение содержания, определение эмоционального строя, подбор знакомых произведений, созвучных картинам.	<b>Знакомиться</b> с жанрами церковной музыки (тропарь, величание, молитва) Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Определять</b> образный строй музыки с помощью словаря эмоций.	<i>24.Б.П. Передавать образное содержание музыкальных произведений, различных по форме (построению) и жанрам в художественно-творческой деятельности Вокально-хоровое и сольное исполнительство</i>
<b>2.4.</b>	<b>О России</b>	<i>1.Хор «Осанна!» из рок-</i>	Представление о многообразии	<b>Иметь</b> представление о	

	<p><b>петь-что стремиться в храм</b> Музыкальные традиции празднования Вербного воскресения</p>	<p><i>оперы «Иисус Христос суперзвезда» Эндрю Ллойда Уэббера.</i> 2. «Вербочки» Гречанинова и Р. Глиэра. 3. Величание Великому равноапостольному князю Владимиру и Великой равноапостольной княгине Ольге. 4. Народное песнопение «Баллада о князе Владимире».</p>	<p>музыкальных жанров. <i>Знакомство с традицией празднования Вербного воскресения.</i> Музыкальные особенности жанра величания. Воплощение в классической музыке традицией празднования Вербного воскресения. Жанр баллады. Определение музыкальных особенностей духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость движения.</p>	<p>религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. <b>Определять</b> образный строй музыки с помощью словаря эмоций. <b>Знакомиться</b> с жанрами церковной музыки (тропарь, величание, молитва)</p>	
2.5.	<p><b>Гори, горю ясно, чтобы не погасло!</b> Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края.</p>	<p>1. «Былина о Добрыне Никитиче». 2. «Былина о Садко и Морском царе». 3. Картина К. Васильева «Бой Добрыни со Змеем» и рисунок В. Брагинского с изображением Садко и Морской царь. 4. «Гусяр Садко» и «Орнамент» из концертной симфонии для арфы с оркестром «Фрески Софии Киевской» современного композитора В. Кикты. 5. «Былинные напевы» или импровизация на тему русской народной песни «Как под яблонькой». 6. Былина «То не белая береза».</p>	<p><i>Музыкальный фольклор народов России Народные музыкальные традиции родного края.</i> Жанровые особенности былины, специфика исполнения былин (мелодика и ритмика былин). Исполнение былин а capella, работа над кантиленой, с имитацией игры на гусях. Сопоставление зрительного ряда учебника с музыкальным воплощением былин.</p>	<p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и особенностей народного и профессионального музыкального творчества. <b>Рассуждать</b> о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. Выразительно и интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p>	<p>4. Б. Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России Музыкальная викторина, 31. П. Спеть песню (или мелодию) своего народа, сочинить мелодию в народном духе</p>

<p><b>2.6.</b></p>	<p><b>Гори,гор иясно,чт обы не погасло!</b> <i>Певческие голоса: тенор, меццо- сопрано.</i></p>	<p>1.Песня Баяна из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила». 2.«Ой, ты, темная дубравушка»(<i>протяжная</i>), «Заиграйте, мои гусельки!» (<i>плясовая</i>), «Высота ли, высота поднебесная...»(<i>былинный напев</i> с хором) из оперы Римского-Корсакова «Садко». 3.3 песня Леля из оперы «Снегурочка» Римского-Корсакова. 4.Репродукции с лаковой миниатюры В. Липицкого из Федоскино – «Лель» и «Песня Леля». 5.Разыгрывание русской народной шуточной песни «Как у наших у ворот».</p>	<p><i>Певческие голоса: тенор, меццо-сопрано.</i> Воплощение жанра былины в оперном искусстве. Определение выразительных особенностей былинного сказа.Разучивание главных мелодий песен Садко, определение жанровых особенностей. Народные напевы в оперном жанре. Импровизация на заданную мелодию и текст, ритмическое сопровождение, «разыгрывание» песни по ролям.</p>	<p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и особенностей народного и профессионального музыкального творчества. <b>Разыгрывать</b> народные песни по ролям,участвовать в коллективных играх-драматизациях. Выразительно и интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p>	<p><i>б.Б.П.</i> <i>Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях</i> Драматизация Инсценировка Разыгрывание <i>30.П.Соотнести особенности музыкального языка своего народа и народов, населяющих нашу страну и другие страны</i></p>
<p><b>2.7.</b></p>	<p><b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</b> <i>Музыкаль ный фольклор: Маслениц а.Мелоди и в народном стиле.</i></p>	<p>1.Б.Кустодиев «Масленица», «Зима. Масленичное гулянье». 2.Пение знакомые масленичные песенки, веснянок, исполнение игр и забав, пословиц и поговорок русского народа об этом празднике. Сцена «Прощание с масленицей» из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова.</p>	<p><i>Музыкальный фольклор народов России в профессиональной музыке.</i> Народные музыкальные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Приметы праздника Масленица. Воплощение праздника масленица в оперном жанре. Определение характерных интонаций, ладовой окраски, жанровых особенностей масленичных песен. Исполнение с сопровождением простейших музыкальных инструментов – ложки, бубны, свистульки, свирели и</p>	<p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и особенностей народного и профессионального музыкального творчества. <b>Разыгрывать</b> народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Выразительно и интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p>	<p><i>3.Б.П.</i> <i>Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пения, игры на детских элементарных муз. инстру-ментах,</i></p>

			др., с танцевальными движениями.		худо-жественного движения, пластического интонирования) Разыгрывание 7.Б.П . Назвать народные праздники и сопровождающие их обряды, песни, игры, определить возможности своего участия в подготовке и проведении праздника Беседа
3.1	<b>В музыкальном театре.</b> <i>Представление о многообразии музыкальных жанров - опера.</i>	1.«Марш Черномора» из оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». 2.Речитатив и ария Руслана из 2 действия оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». 3.«Каватина Людмилы» из оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила».	<i>Сочинения профессиональных композиторов. Представление о многообразии музыкальных жанров: (опера). Урок-путешествие в оперный театр.</i> Певческие голоса: детские, женские, мужские. Составные элементы оперы: ария, каватина. 3-частная форма арии. Музыкальная характеристика оперного персонажа. <b>Певческие голоса: сопрано, баритон.</b> Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах	<b>Рассуждать</b> о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. <b>Сравнивать</b> образное содержание музыкальных тем по нотной записи. <b>Исполнять</b> интонационно осмысленно мелодии тем из опер.	20.П. <i>Определять характер музыки по графической записи знакомого музыкального произведения</i> Работа с нотным текстом
3.2.	<b>В музыкал</b>	1.Сцены Наины и Фарлафа и «Рондо Фарлафа» из оперы	<i>Представление о многообразии музыкальных форм - рондо.</i>	<b>Рассуждать</b> о смысле и значении вступления, увертюры к опере и	11.Б. <i>Определять и</i>

	<p><b>ьном театре.</b> Представление о многообразии музыкальных форм – рондо.</p>	<p>М.И.Глинки «Руслан и Людмила». 2. «Увертюра» к опере М.И.Глинки «Руслан и Людмила». 3.Е. Птичкин «Сказки гуляют по свету» (слова М. Пляцковского), Г. Гладков «Песня-спор» (слова В. Лугового) и др.</p>	<p><i>Певческие голоса – мужские.</i> Составные элементы оперы: увертюра, оперная сцена, рондо. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Певческие голоса: бас. Определение формы рондо. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.</p>	<p>балету. <b>Сравнивать</b> образное содержание музыкальных тем по нотной записи. <b>Исполнять</b> интонационно осмысленно мелодии тем из опер.</p>	<p><i>соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму (графическому изображению)</i> Вокализация</p>
3.3	<p><b>В музыкальном театре.</b> <i>Особенности оперного жанра</i></p>	<p>1.Фрагменты из оперы К. В. Глюка «Орфей и Эвридика»: хор фурий, «Мелодия». 2.Фрагменты из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка»: ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить...», сцену таяния Снегурочки. 3.Картина В. Васнецова «Снегурочка».</p>	<p><i>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад).</i> Контраст образов в опере. Лирические образы. Определение выразительных средств оперных номеров, сопоставление по контрасту. Знакомство с музыкальной характеристикой Снегурочки.</p>	<p><b>Рассуждать</b> о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. <b>Сравнивать</b> образное содержание музыкальных тем по нотной записи. <b>Исполнять</b> интонационно осмысленно мелодии тем из опер.</p>	<p>2.Б.П. Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке Интонационно-образный анализ (опрос)</p>
3.4.	<p><b>В музыкальном театре.</b> <i>Песенность, танцевальность, маршевость – как основные</i></p>	<p>1.Н. А. Римский-Корсаков.Каватина царя Берендея «Полна, полна чудес могучая природа». 2.Репродукция с картины В. Васнецова «Палаты Берендея». 3.«Шествие царя Берендея». 4.«Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» М.И.Глинки.</p>	<p><i>Песенность, танцевальность, маршевость-как основные черты русской музыки.</i> Сравнение сходных приемов развития музыки для передачи особенностей характеров оперных персонажей (на примере образа царя Берендея). Музыкальные особенности шуточного жанра в оперном искусстве: жизнерадостный характер пляски, яркие интонации-попевки, приемы развития –</p>	<p><b>Сравнивать</b> образное содержание музыкальных тем по нотной записи. <b>Исполнять</b> интонационно осмысленно мелодии тем из опер. <b>Рассуждать</b> о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. <b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального</p>	<p>19.Б.П.Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки (2-х частной, 3-х частной вариаций, рондо), наблюдая за процессом и результатом</p>

	<i>черты русской музыки.</i>	5.«Пляска скоморохов». 6.Заключительный хор из оперы «Свет и сила, Бог Ярило». 7.Песня «Я рисую море» В. Тугаринова (слова Вл.	повтор и варьирование. Театрализация пляски: притопы, прихлопы, сопровождение танца музыкальными инструментами (бубны, ложки, свистульки и пр.).	спектакля.	<i>развития музыки в произведениях разных жанров Игра в дирижера, театрализация</i>
<b>3.5.</b>	<b>В музыкальном театре.</b> Интонация и развитие музыки в опере.	Вступление к опере-былине «Садко» Н.А.Римского-Корсакова. 3.Танец феи Карабос и феи Сирени из балета-сказки «Спящая красавица» П. Чайковского. 4.«Вальс» из первого действия балета-сказки «Спящая красавица» П. Чайковского. 5.Финал первого действия балета-сказки «Спящая красавица» П. Чайковского.	<i>Интонация и развитие музыки в опере.</i> Приемы развития музыки в оперном жанре. Повторение 3-частной формы. Контрастные образы в балете. Сочинение сюжета в соответствии с развитием музыки.	<b>Сравнивать</b> образное содержание музыкальных тем по нотной записи. <b>Исполнять</b> интонационно осмысленно мелодии тем из опер. <b>Рассуждать</b> о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. <b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. <b>Узнавать</b> тембры музыкальных инструментов.	<i>11.Б. Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму (графическому изображению) Вокализация</i>
<b>3.6.</b>	<b>В музыкальном театре.</b> <i>Представление о многообразии музыкальных жанров - мюзикл.</i>	1.Песенка о звукоряде и нотах из мюзикла «Звуки музыки» Р. Роджерса. 2.Главные темы персонажей детской оперы «Волк и семеро козлят» М. Коваля. 3.Фрагменты их мюзикла «Волк и семеро козлят» А. Рыбникова	<i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш и их разновидности; мюзикл).</i> Закрепление основных понятий: опера, балет, мюзикл, музыкальная характеристика, увертюра, оркестр. Выявление сходных и различных черт между двумя жанрами – детской оперы и мюзикла. Определение характерных черт мюзикла.	<b>Сравнивать</b> образное содержание музыкальных тем по нотной записи. <b>Исполнять</b> интонационно осмысленно мелодии тем из опер. <b>Рассуждать</b> о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. <b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.	<i>24.Б.П. Передавать образное содержание музыкальных произведений, различных по форме (построению) и жанрам в художественно-творческой деятельности Вокально-хоровое</i>

					и сольное исполнительство
3.7.	<b>В концертном зале.</b> <i>Жанр инструментального концерта</i>	1.Фрагменты их мюзикла «Волк и семеро козлят» А. Рыбникова. 1.Украинская народная песня-закличка «Веснянка». 2.«Концерт № 1» для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского. 3.Шуточная песня «Наш оркестр» Е. Адлера (слова В. Семернина) или «Песенка про оркестр» С. Вазова (слова М. Яснова).	<i>Различные виды музыки: инструментальная; оркестровая.</i> Определение жанра концерта. <i>Музыка народная и профессиональная.Представление о многообразии музыкальных форм (вариации).</i> Вариационное развитие народной темы в жанре концерта.	<b>Наблюдать</b> за развитием музыки разных форм и жанров. <b>Узнавать</b> стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. <b>Понимать</b> смысл и значение вступления, увертюры к опере и балету. <b>Различать</b> на слух старинную и современную музыку.	<i>18.Б.П.Исполнить известную (знакомую, полюбившуюся) песню, передавая в интонации смену настроения (или развитие одного настроения) от куплета к куплету</i>
3.8.	<b>В концертном зале.</b> <i>Музыкальный инструмент: скрипка</i>	1.Портреты действующих лиц симфонической сказки «Петя и волк» С. С. Прокофьева. 2. «Шутка» из сюиты №2 И. С. Бах. 3. «Каприс №24» Н. Паганини 4. «Мелодия» П. И. Чайковский	<i>Композитор – исполнитель – слушатель.</i> Музыкальные инструменты: флейта, скрипка – их выразительные возможности. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Имитация игры на скрипке.	<b>Различать</b> виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. <b>Наблюдать</b> за развитием музыки разных форм и жанров. <b>Называть</b> исполнительские коллективы и имена отечественных и зарубежных исполнителей.	<i>2.Б.П. Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке</i>
3.9.	<b>В концертном зале.</b> <i>Творчество Э.Грига. Фрагменты из</i>	1.Фрагменты из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига к драме Г. Ибсена.: «Утро», «В пещере горного короля», «Танец Анитры», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг». 2.«Утро» А. Парцхаладзе, 3.«Добрый день» Я.	<i>Различные виды музыки: вокальная, сольная, оркестровая.</i> Определение жанра сюиты. <i>Представление о многообразии музыкальных форм вариации.</i> Особенности вариационного развития. Сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций. Контрастные	<b>Узнавать</b> стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. <b>Узнавать</b> тембры музыкальных инструментов. <b>Моделировать</b> в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики	<i>13.Б.П. Узнавать характерные черты музыкальной речи разных отдельных композиторов Музыкальная</i>

	сюиты « <i>Пер Гюнт</i> ».	Дубравина. 4 .Шаповаленко, сл. Вратарева«Два веселых маляра».	образы и особенности их музыкального развития. Женские образы сюиты, их интонационная близость.	произведения. <b>Наблюдать</b> за развитием музыки разных форм и жанров.	викторина
<b>3.10.</b>	<b>В концертном зале.</b> <i>Героическая симфония Л.Бетховена</i>	1.Фрагменты из «Симфонии № 3» («Героической») Л. Бетховена: 1 и 2 части. 2. Л. Бетховен «Сурок (русский текст Н. Райского).	<i>Образы симфонической музыки.Песенность, танцевальность, маршевость.</i> Интонационно-образный анализ тем. Определение трехчастной формы 2 части. Черты траурного марша. Особенности интонационно-образного развития образов «Героической симфонии»	<b>Узнавать</b> стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. <b>Узнавать</b> тембры музыкальных инструментов. <b>Моделировать</b> в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.	<i>29.П.Придумать проект памятника Музыке в твоём городе, районе или школе, подобрать или сочинить к нему музыкальное сопровождение</i>
<b>3.11</b>	<b>Резервный урок.</b> Обобщение тем четверти.	Музыкальная викторина.		<b>Узнавать</b> стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. <b>Узнавать</b> тембры музыкальных инструментов. <b>Называть</b> исполнительские коллективы и имена отечественных и зарубежных исполнителей.	<i>13.Б.П. Узнавать характерные черты музыкальной речи разных отдельных композиторов</i>
<b>4.1-</b>	<b>В концертном зале.</b> <i>Творчество Л.Бетховена</i>	1.Фрагменты из «Симфонии № 3» («Героической») Л. Бетховена: финал симфонии. 2.«Контрданс» Бетховен. 3.1-я часть «Сонаты № 14 («Лунной»), пьесы «Весело Грустно», «К Элизе», песня «Сурок».	<i>Композитор – исполнитель – слушатель. Представление о многообразии музыкальных форм - вариации</i> Выявление стилистических особенностей музыкального языка Л.Бетховена.Повторение формы вариаций.Интонационное родство частей симфонии.	<b>Узнавать</b> стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. <b>Узнавать</b> тембры музыкальных инструментов. <b>Наблюдать</b> за развитием музыки разных форм и жанров	<i>13.Б.П. Узнавать характерные черты музыкальной речи разных отдельных композиторов Музыкальная викторина</i>

4.2	<b>В концертном зале.</b> <i>Творчество во Л.Бетховена</i>				
4.3	<b>Чтобы музыкант был, так надобно уметь.</b> <i>Представление о многообразии музыкальных жанров - мюзикл.</i>	1. «Мы дружим с музыкой» Й. Гайдна (русский текст П. Синявского), 2. «Чудо-музыка» Д. Кабалевского (слова 3. Александровой). 3. «Звуки музыки» Р. Роджерса (русский текст М. Цейтлиной) и «Песенка козлят» из мюзикла «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова (слова Ю. Энтина). 4. «Острый ритм» (русский текст А. Струкова) и «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс».	<i>Представление о многообразии музыкальных жанров, мюзикл</i> Определение главной мысли, сопоставление на основе принципа «сходства и различия». Определение характерных элементов джазовой музыки. Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Симфоджаз. Известные джазовые исполнители.	<b>Различать</b> характерные черты современной музыки. <b>Импровизировать</b> мелодии в соответствии с поэтическим содержанием. <b>Определять</b> принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. Выразительно и интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.	18.Б.П. <i>Исполнить известную песню, передавая в интонации смену настроения (или развитие одного настроения) от куплета к куплету</i>
4.4	<b>Чтобы музыкант был, так надобно уметь.</b> <i>Интонации. Особенно сти</i>	1. Г. В. Свиридов «Весна. Осень», «Тройка» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». 2. Г. В. Свиридов «Запевка» (стихи И. Северянина). 3. Г. В. Свиридов «Снег идет» – часть из «Маленькой кантаты» (стихи Б.	<i>Интонация. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</i> Выявление стилистических особенностей музыкального языка Г. Свиридова. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Образы природы в музыке Г. В. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.	<b>Определять</b> особенности построения музыкальных сочинений. <b>Выявлять</b> изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. <b>Импровизировать</b> мелодии в соответствии с поэтическим содержанием.	13.Б.П. <i>Узнавать характерные черты музыкальной речи разных отдельных композиторов</i> Музыкальная викторина

	музыкального языка Г. Свиридова.	Пастернака)			
4.5	<p><b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь.</b>  <i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая.</i></p>	<p>1. С. С. Прокофьев «Шествие солнца», фрагмент из 4-й части Скифской сюиты «Алла и Лоллий»  2. С. С. Прокофьев «Утро» из фортепианного альбома «Детская музыка»,  3. М. П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»  4. Э. Григ «Утро»</p>	<p><i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</i>  Выявление стилистических особенностей музыкального языка С. С. Прокофьева. Мир музыки С. С. Прокофьева. Музыка – источник вдохновения, надежды и радости жизни. Фортепианная, вокальная, симфоническая музыка..</p>	<p><b>Определять</b> принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.  <b>Определять</b> особенности построения музыкальных сочинений.  <b>Выявлять</b> изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.  <b>Разбираться</b> в элементах музыкальной грамоты.</p>	<p>13.Б.П.  <i>Узнавать характерные черты музыкальной речи разных отдельных композиторов</i>  Музыкальная викторина</p>
4.6	<p><b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь.</b>  <i>Интонация и развитие в музыке.</i></p>	<p>1. Норвежская народная песня «Камертон».  2. «Утро» Э.Григ.  3. «Мелодия» П.И.Чайковского.  4. Главные темы увертюры к опере «Свадьба Фигаро», 1-й части «Симфонии № 40» В.А.Моцарта.  5. «Весенняя песня» или «Колыбельная» В.А.Моцарта.</p>	<p><i>Интонация и развитие в музыке.</i>  <i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</i> Певцы родной природы: П. И. Чайковский, Э. Григ. Выявление стилистических особенностей музыкального языка Э. Грига, П. И. Чайковского. Музыкальная речь, лирические чувства. Ролевая игра «Играем в дирижера»</p>	<p><b>Выявлять</b> изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.  <b>Разбираться</b> в элементах музыкальной грамоты.  Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p>	<p>13.Б.П.  <i>Узнавать характерные черты музыкальной речи разных отдельных композиторов</i>  Музыкальная викторина</p>

		6.4-я часть (финал) «Симфонии № 40» В.А.Моцарта.			
4.7	<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.</b> <i>Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкального стиля В. А. Моцарта.</i>	1. Главные темы увертюры к опере «Свадьба Фигаро», 1-й части «Симфонии № 40» В.А.Моцарта. 2. «Весенняя песня» или «Колыбельная» В.А.Моцарта. 3.4-я часть (финал) «Симфонии № 40» В.А.Моцарта. 4. Канон «Слава солнцу»	<i>Композитор – исполнитель – слушатель. Интонация и развитие в музыке.</i> Опера, симфония, песня. Выявление стилистических особенностей музыкального языка В.А.Моцарта. Ролевая игра «Играем в дирижера» Тестирование.	<b>Инсценировать</b> музыкальные образы песен, пьес программного содержания. <b>Участвовать</b> в подготовке заключительного урока-концерта. <b>Разбираться</b> в элементах музыкальной грамоты. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.	<i>И.Б.П. Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму (графическому изображению)</i>
4.8	<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.</b> <i>Обобщающий урок</i>	1. Л. Бетховен. Фрагмент из финала «Симфонии № 9» 2. М. И. Глинка. Хор «Славься!» из оперы «Иван Сусанин» и «Патриотическая песня»	<i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.</i> Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, гимна, канта. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.	<b>Разбираться</b> в элементах музыкальной грамоты. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Определять</b> принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. <b>Определять</b> особенности построения музыкальных сочинений. <b>Выявлять</b> изменения	<i>9.Б. Осмысленно исполнить музыкальные произведения профессионального и народного творчества, разработать исполнительский план с возможным включением жеста, движения,</i>

				музыкальных образов, озвученных различными инструментами. <b>Инсценировать</b> музыкальные образы песен, пьес программного содержания.	<i>исполнить песню на концерте в классе, школе</i> Вокально-хоровое и сольное исполнительство
--	--	--	--	---	--

### Поурочное планирование в 4-м классе

№ урока	Музыкальный материал	Содержание урока Дидактические единицы	Характеристика деятельности учащихся	Виды и задания контроля
<b>1-я четверть</b> <b>Россия-Родина моя</b> <b>(4 ч.)</b> <i>Песенность – основное свойство русской музыки</i>	1. М.И. Глинка. «Славься», ария Ивана Сусанина. 2. М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке». 3. П.И. Чайковский. Темы из симфонии №4. 4. С.В. Рахманинов. «Концерт для фортепиано с оркестром №3» 1 часть. Вокализ. 5. М.И. Глинка. «Жаворонок». 6. Р.н.п. «Ты река ль моя, реченька». 7. Локтев. «Песня о России».	<i>Музыка народная и профессиональная. Песенность – основное свойство русской музыки.</i> Характерные особенности русской музыки. Близость мелодий С.В. Рахманинова к русским темам. Определение «концерт» и «вокализ». Сравните мелодию песни с мелодией 3-го концерта для ф-но с оркестром С.В. Рахманинова.	<b>Размышлять</b> о музыкальных произведениях как о выражении чувств и мыслей человека <b>Выявлять</b> общность истоков и особенностей народной и профессиональной музыки Эмоционально <b>воспринимать</b> народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран и <b>высказывать</b> мнение о его содержании.	<i>И.Б.П.</i> <i>Узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов</i> Музыкальная викторина

<p>1.2. <b>Россия-Родина моя</b> Музыкальный фольклор народов России</p>	<p>1. Локтев. «Песня о России» или по выбору. 2. Рассказ М. Горького «Как сложили песню». 3. Повторение р.н.п. по жанрам: «озвученный комментарий».</p>	<p><i>Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края.</i> Работа с учебником 4-го класса (стр. 14-15). Пробуем сочинить мелодию на любимые стихи. Понятия «декламация» и «речитатив». Характерные особенности различных жанров народных песен: солдатских, трудовых, колыбельных, лирических, игровых, обрядовых. Подбор музыкальных произведений к картине К. Петрова-Водкина «Полдень».</p>	<p>Выразительно, интонационно-осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров. <b>Импровизировать</b> на заданные тексты <b>Подбирать</b> ассоциации к художественным произведениям различных видов искусств <b>Исполнять</b> и <b>разыгрывать</b> народные песни, <b>участвовать</b> в коллективных играх-драматизациях</p>	<p><i>12.Б.П. Сочинить две музыкальные интонации, выражающие различные эмоциональные состояния человека, например: восторг - гнев, радость - печаль - или изображающие какие-либо явления природы</i></p>
<p>1.3. <b>Россия-Родина моя</b> Музыка народная и профессиональная</p>	<p>1. «Солдатушки, бравы ребятушки». 2. «У зари-то у зореньки». 3. «Милый мой хоровод». 4. «Колыбельные по выбору». 5. «А мы просо сеяли».</p>	<p><i>Музыка народная и профессиональная.</i> Выявление характерных особенностей солдатских песен как жанра (четкий ритм-пульс). Выявление характерных особенностей лирических народных песен (певучесть, песенность, распевы). Попробуйте сочинить колыбельную песню. Выявление характерных особенностей игровых народных песен. Разыграть хоровод. Выявление характерных особенностей трудовых народных песен. Тембровые особенности голоса меццо-сопрано.</p>	<p><b>Исполнять</b> и <b>разыгрывать</b> народные песни, <b>участвовать</b> в коллективных играх-драматизациях <b>Подбирать</b> ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусств <b>Импровизировать</b> на заданные тексты</p>	<p><i>8.Б.П. Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки Сочинение мелодии</i></p>

<p>1.4. <b>Россия-Родина моя</b> Музыкальные образы кантаты С.С.Прокофьева «Александр Невский»</p>	<p>1. «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева. 2. Жанр песни-плача в 6-й части кантаты «Мертвое поле». 3. «Въезд Александра Невского во Псков». 4. «Радуйся, Росско земле» (кант на заключение Ништадтского мира в 1721 г.). 5. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинки.</p>	<p><i>Образная природа музыкального искусства. Певческие голоса.</i> Тембровые особенности голоса меццо-сопрано. Исполнение темы (с опорой на нотную строку). В чем сходство и различие народной песни и песни, написанной в народном складе? Понятие «кантата». Трехчастная форма. Повторение структурных и образных особенностей жанра кантаты. Передать в исполнении интонации торжественной песни и шаговую поступь солдатской песни-марша. Понятие «кант».</p>	<p><b>Выявлять</b> особенности народной и профессиональной музыки <b>Размышлять</b> о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека</p>	
<p>1.5. <b>О России петь – что стремиться в храм (4 ч.)</b> Богатырские образы в музыке русских композиторов</p>	<p>1. Локтев «Песня о России» или по выбору. 2. «Стихира русским святым». 3. Мелодия былинного напева. 4. Величание Великому равноапостольному князю Владимиру и Великой равноапостольной княгине Ольге. 5. Симфония №2 «Богатырская» А.П. Бородин. М. Мусоргский «Богатырские ворота». 6. «Родные места» Ю. Антонова.</p>	<p><i>Песенность, маршевость. Музыка народная и профессиональная. Музыкальные инструменты.</i> Жанр стихир. Характерные черты духовной музыки (пение без сопровождения асарелла, богослужебный текст). Жанр былины. Как в мелодии былины отражен богатырский дух Ильи Муромца? Сравните величание и былинку. Что общего в этих жанрах, а что разного? Особенности жанра былины, тембровая характеристика инструмента гуслей. Отражение богатырской тематики в музыке.</p>	<p><b>Размышлять</b> о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека <b>Сопоставлять</b> выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры</p>	<p>29.П. <i>Придумать проект памятника Музыке в твоём городе, районе или школе, подобрать или сочинить к нему музыкальное сопровождение</i></p>

<p>1.6. <i>Жанры духовной музыки</i></p>	<p>1. П.Чесноков. «Ангел вопияше».  2. С.В. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся».  3. Ф. Шуберт «Аве Мария».  3. Тропарь, посвященный Владимирской иконе Божией Матери.  4. В. Зиновьев «Херувимская» «Верую».  5. Р.н.п. «Не шум шумит».</p>	<p><i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.</i> Сравни по нотной записи начало молитвы С.В. Рахманинова и П. Чеснокова. Как композиторам удалось сделать главным слово «радуйся»? Сравни мелодии молитв с величанием и русскими народными песнями. Интонационно-образный анализ и сравнение жанра молитвы в русской и западноевропейской музыке. Чем отличается икона от картины? Определение «лирического образа» в поэзии и музыке. Понятие «пасторали».</p>	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. <b>Сопоставлять</b> выразительные особенности языка музыки, живописи. <b>Размышлять</b> о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека</p>	<p>25.Б.П. <i>Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы</i> Музыкальная викторина</p>
<p>1.7. <i>Образы природы в музыке русских композиторов</i></p>	<p>1.«В деревне» М. Мусоргского, «Осень», «Пастораль» Г.В.Свиридова.  2. «Осенняя песнь» П.И. Чайковского, стихи А.С. Пушкина об осени, картина В. Попкова «Осенние дожди».  3. Конкурс на лучшее исполнение песни.</p>	<p><i>Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад).</i> Понятие «музыкальной живописи». Повторение тембровых и регистровых особенностей музыкальных инструментов. Какая из трех пьес отвечает настроению А.С. Пушкина в Михайловском? Понятие «пастораль». Близок ли характер музыки П.И. Чайковского стихам А.С. Пушкина и картине «Осенние дожди»? Определение «лирического образа» в поэзии и музыке.</p>	<p><b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов в поэзии А.С. Пушкина Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей <b>Участвовать</b> в коллективной музыкально-творческой деятельности <b>Размышлять</b> о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека</p>	<p>21.Б.П. <i>Передавать с помощью рисунка или пластических движений смену частей и образов музыкального произведения</i> Пластические этюды, вокальное исполнительство</p>

<p>1.8. <b>День, полный событий</b> Сказочная тематика в музыке</p>	<p>1. С.С. Прокофьев. «Сказочка» из «Детской музыки». 2. П.И. Чайковский. «Нянина сказка» из «Детского альбома». 3. Симфоническая картина «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова. 4. Е. Птичкин «Сказки гуляют по свету» или Г. Гладков «Песня-спор».</p>	<p><i>Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад). Понятие «музыкальной живописи». Конкурс-игра - изображение героев при помощи пластики и движений. Как музыка помогает почувствовать красоту пушкинской поэзии? Как развивается музыка? Как развивается поэтический образ? Вокализация тем Царевны Лебеди и Белочки.</i></p>	<p><b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов в поэзии Пушкина <b>Участвовать</b> в коллективной музыкально-творческой деятельности <b>Размышлять</b> о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека</p>	<p>24.Б.П. <i>Передавать образное содержание музыкальных произведений, различных по форме и жанрам в художественно-творческой деятельности</i></p>
<p>1.9 <b>День, полный событий</b> Музыкальные образы П.И. Чайковский</p>	<p>1. Репродукция картины Б. Кустодиева «Ярмарка». 2. Пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского – «Мужик на гармонике играет», «Камаринская», «Русская песня». 3. П.И. Чайковский. Хор «Девицы, красавицы» из оперы «Евгений Онегин». 4. Р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку». 5. А. Дубравин. «Добрый день» или А. Парцхаладзе. «Утро».</p>	<p><i>Музыкальный фольклор народов России Народные музыкальные традиции родного края. Жанры народной музыки: хороводные и плясовые песни. Обработка русской народной песни. Подбор музыкального ряда для «озвучивания» картины. Разыгрывание с передачей содержания песни выразительными движениями. Повторение видов колокольных звонов. Традиции ярославских и ростовских колокольных звонов Особенности строения оперы: вступление.</i></p>	<p><b>Определять</b> виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов <b>Участвовать</b> в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках музыкальных произведений разных жанров и форм <b>Размышлять</b> о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека</p>	<p>3.Б.П. <i>Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах, художественного движения, пластического интонирования) Разыгрывание</i></p>

<p><b>2-я четверть</b>  <b>2.1. День, полный событий</b>  <i>Музыкальные образы М.П. Мусоргского. Колокольные звоны</i></p>	<p>1. Вступление к опере «Борис Годунов» М.П. Мусоргского.  2. Симфонический эпизод «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов».  3. Р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку».  4. А. Дубравин «Добрый день» или А. Парцхаладзе «Утро».</p>	<p><i>Музыкальный фольклор народов России и мира. Музыкальные инструменты.</i>  Особенности строения оперы: вступление. Какие колокольные звоны вы знаете?  В какие минуты звучит колокол? Разыгрывание с передачей содержания песни с музыкальными инструментами.</p>	<p><b>Определять</b> виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов  <b>Участвовать</b> в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках музыкальных произведений разных жанров и форм  <b>Размышлять</b> о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека</p>	<p><i>8.Б.П.</i>  <i>Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки</i></p>
<p><b>2.2. День, полный событий</b>  <i>Образы природы в музыке Э.Грига. Выразительность и изобразительность в музыке.</i></p>	<p>1. Э. Григ. «Утро» и «Заход солнца».  2. П.И. Чайковский. «Утренняя молитва» и «Колыбельная песня».  3. М.П. Мусоргский. «Тюильрийский сад»  4. А. Дубравин. «Добрый день» или А. Парцхаладзе. «Утро».</p>	<p><i>Выразительность и изобразительность в музыке.</i> Понятие «пейзажная лирика». Какие картины можно озвучить этой музыкой? Как развивается эта музыка? Пластические этюды. Какие еще произведения «пейзажной лирики» вы знаете? Что общего и разного в музыкальных почерках П.И. Чайковского и Э.Грига?</p>	<p><b>Понимать</b> особенности построение (формы) музыкальных и литературных произведений  <b>Размышлять</b> о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека</p>	<p><i>31.П.</i>  <i>Спеть песню (или мелодию) своего народа, сочинить мелодию в народном духе</i></p>

<p><b>2.3. День, полный событий</b> Музыкальные инструменты симфонического оркестра</p>	<p>1. М.И. Глинка. «Жаворонок». 2. М.И. Глинка. «Венецианская ночь». 3. П.И. Чайковский. Хор «Девицы, красавицы» из оперы «Евгений Онегин». 4. Р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку».</p>	<p>Музыкальные инструменты симфонического оркестра. Струнно-смычковая группа музыкальных инструментов симфонического оркестра. Имитация игры на музыкальных инструментах. Повторение музыкальной формы вариаций. Повторение музыкальных жанров романс, дуэт, ансамбль. В какой форме написан романс М.И. Глинки? Иллюстрация: О. Кипренский «Портрет Пушкина». Как понять слова А.С. Пушкина: «Приют, сияньем муз одетый...? Есть ли связь между словами муза и музыка.</p>	<p><b>Понимать</b> особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений <b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов в поэзии А.С. Пушкина <b>Участвовать</b> в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках музыкальных произведений разных жанров и форм</p>	<p>21.Б.П. Передавать с помощью рисунка или пластических движений смену частей и образов музыкального произведения Пластические этюды</p>
<p><b>2.4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</b> Оркестр русских народных инструментов</p>	<p>1. Р.н.п. «Ты река ль, моя реченька» или «Во поле береза стояла». 2. «Светлячок» - грузин.н. п.; «Бульба» - белорус. н. п.; «Санта Лючия» - итал. н. п. 3. У.н.п. «Веснянка». 4. П.И. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 5. «Былина о Добрыне Никитиче». 6. Песня по выбору.</p>	<p>Оркестр русских народных инструментов. Найдите интонации, передающие национальный колорит каждой песни? Какие национальные музыкальные инструменты могли бы озвучить эти песни? Понятие «музыка в народном стиле». Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Повторение жанра «былина». Сравните былинку с мелодиями, сочиненными в народном стиле. Какой музыкальный инструмент сопровождает рассказ певца-сказителя? Вспомни произведения русских композиторов, в которых слышно подражание звучанию народных инструментов.</p>	<p><b>Понимать</b> значение преобразующей силы музыки <b>Различать</b> тембры народных музыкальных инструментов и оркестров <b>Знать</b> народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников <b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов</p>	<p>4.Б. Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России Музыкальная викторина 32.Б.П. Узнавать музыку (из произведений программы) и называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира</p>

<p><b>2.5. Гори, гори ясно, Чтобы не погасло.</b> <i>Оркестр русских народных инструментов</i></p>	<p>1.Разучивание песен по выбору: грузинская народная песня «Светлячок», белорусская народная песня «Бульба», итальянская народная песня «Санта Лючия».</p> <p>2. Наигрыши «Светит месяц», «Камаринская».</p> <p>3. «А мы просо сеяли».</p> <p>4. Наигрыши «Светит месяц», «Камаринская»</p> <p>5.«Бояре, а мы к вам пришли».</p>	<p><i>Оркестр русских народных инструментов.</i></p> <p>Классификация инструментов оркестра русских народных инструментов. Разыгрывание, инсценировка песни. Создание ритмической партитуры.</p> <p>Викторина на определение тембров (балалайка, гармонь, баян и т.д.). Разыгрывание, инсценировка песен.</p>	<p><b>Различать</b> тембры народных музыкальных инструментов и оркестров</p> <p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов</p> <p><b>Понимать</b> значение преобразующей силы музыки</p> <p><b>Знать</b> народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников</p>	<p><i>5.П. Различать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России по жанру</i> Викторина</p>
<p><b>2.6. В концерт-ном зале (5 ч.)</b> <i>Струнный квартет. Жанр ноктюрна.</i></p>	<p>1. «Ноктюрн» из Квартета №2 А.П. Бородина.</p> <p>2. «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром П.И. Чайковского.</p> <p>3. «Уж как по мосту, мосточку» из оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского</p> <p>4. «Старый замок» из сюиты М.П. Мусоргского «Картинки с выставки».</p> <p>5. Е. Адлер, В. Семернин «Наш оркестр» или С. Важов, М. Яснов «Песенка про оркестр».</p>	<p><i>Интонация и развитие в музыке.</i></p> <p>Слушание и вокализация с опорой на нотную строку, учебник для 4-го класса (стр. 75). Определения «струнного квартета» и «ноктюрна». Музыкальные инструменты симфонического оркестра – виолончель. Имитация игры на виолончели. Чем отличается тема Вариаций от хора из оперы «Евгений Онегин»? Стиль рококо в архитектуре и музыке.</p> <p>Разыгрывание с передачей содержания песни с музыкальными инструментами. Определение жанра сюиты и серенады.</p>	<p><b>Определять</b> и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму, графическому изображению</p> <p><b>Соотносить</b> особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки</p> <p><b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках музыкальных произведений разных жанров и форм</p> <p><b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов</p>	<p><i>11.Б.П. Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму (графическому изображению)</i> Вокализация, пластический этюд</p>

<p><b>2.7. В концертном зале</b> Сюита Э. Грига «Пер Гюнт»</p>	<p>1. С.В. Рахманинов. «Сирень». 2. Э. Григ. Фрагменты из сюиты «Пер Гюнт» к драме Г. Ибсена: «Утро»; «В пещере горного короля»; «Танец Анитры»; «Смерть Озе»; «Песня Сольвейг». 3. Е. Адлер, В. Семернин «Наш оркестр» или С. Важов, М. Яснов «Песенка про оркестр».</p>	<p><i>Жанры вокальной и инструментальной музыки.</i> Повторение особенностей вокальных жанров: песня, романс, вокализ. Каковы основные черты музыкального стиля С.В. Рахманинова? Повторение жанра сюиты. Сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства.</p>	<p><b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов <b>Соотносить</b> особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки <b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм</p>	<p><i>13.Б.П.Узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов</i> Музыкальная викторина <i>15.П.Принять участие в конкурсе на лучшее исполнение песни о школе, оценить свое исполнение в соответствии с основными конкурсными требованиями - интонационно верное исполнение песни в соответствии с художественно-образным содержанием</i></p>
--	---	--	---	--

<p><b>3-я четверть</b> <b>3.1. В концерт-ном зале</b> <i>Творчество Ф.Шопена</i></p>	<p>1. «Желание» Ф. Шопена, сл. С. Витвицкого. 2. «Полонез» ля мажор. 3. Мазурка №47 (ля минор), Мазурка №48 (фа мажор), Мазурка №1 (Си- мажор). 4. «Вальс» си минор.</p>	<p><i>Интонация и развитие в музыке.</i> Разучивание с опорой на нотную строку учебник для 4-го класса (стр. 85).Стилистические особенности музыкального языка Ф.Шопена. Характерные черты танцевальных жанров: полонеза, мазурки, вальса. Пластическое интонирование основных танцевальных фигур. Повторение музыкальных форм: 3-частной, куплетной.</p>	<p><b>Соотносить</b> особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки <b>Узнавать</b> по звучанию различные виды музыки <b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм</p>	<p><i>26.Б.П.Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами (в том числе и современными электронными) в различных интерпретациях</i></p>
<p><b>3.2. В концерт-ном зале</b> <i>Творчество Л.Бетховена</i></p>	<p>1. Л.Бетховен. «Патетическая соната». (?) Урок в сравнении с музыкой и творчеством Ф. Шопена 2. Л. Бетховен. Фрагменты из симфонии № 3 («Героической»), 1 и 2 части. 3. Л. Бетховен, Н. Райский. «Сурок». 4. Песни по выбору.(песни героического образа)</p>	<p><i>Интонация и развитие в музыке.</i> Слушание и вокализация с опорой на нотную строку учебник для 4-го класса (стр. 87)( вспомнить жанры героической музыки). Определение трехчастной формы 2 части. Черты траурного марша. Слушание, пластическое интонирование.</p>	<p><b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов <b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм <b>Соотносить</b> особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки</p>	<p><i>11Б.П.Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму (графическому изображению)</i></p>

<p><b>3.3В</b> <b>концертном зале</b> <i>Музыкальные инструменты симфонического оркестра</i></p>	<p>1. «Желание» Ф. Шопена, сл. С. Витвицкого. 2. М.И. Глинка «Венецианская ночь». 3.«Баркарола» (июнь) из цикла «Времена года» П.И. Чайковского. 4. М.И. Глинка «Арагонская хота». 5. Песни о защитниках Отечества</p>	<p><i>Музыкальные инструменты симфонического оркестра. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад). Обобщение по музыкальным инструментам симфонического оркестра: определение основных групп, сравнение тембровых и регистровых характеристик. Инструментальное музицирование. Назначение дирижера в оркестре. Ярославский симфонический оркестр и знаменитые ярославские дирижеры. Слушание и пластическое интонирование</i></p>	<p><b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов <b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм <b>Соотносить</b> особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки <b>Узнавать</b> по звучанию различные виды музыки</p>	<p>28.Б. <i>Спеть запомнившиеся мелодии народной песни и песни композитора</i> Вокальное исполнительство</p>
<p><b>3.4 В</b> <b>музыкальном театре (6 ч.)</b> <i>Песенность и танцевальность в опере</i></p>	<p>1. М.И.Глинка Танцы из 2 действия оперы «Иван Сусанин»: «Полонез», «Мазурка», «Краковяк»...ВАЛЬС? 2. М.И.Глинка. Интродукция из оперы «Иван Сусанин». 3. Ф. Шопен «Полонез» ля мажор, «Мазурки №1, № 47, № 48». 4. Песни по выбору.</p>	<p><i>Песенность и танцевальность. Отличительные черты русской музыки. Повторение жанровых признаков танцев – пластическое интонирование: шаг полонеза, фигуры мазурки. Сравнение музыкальных характеристик поляков и русских. Какие исторические события нашей Родины отражены в опере? Понятие «музыкальный образ». Каковы отличительные черты русской музыки?</i></p>	<p><b>Оценивать</b> и <b>соотносить</b> содержание и музыкальный язык народного и профессионального творчества разных народов мира <b>Понимать</b> особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля <b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм</p>	<p>27.Б.П. <i>Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран и высказывать мнение о нём</i></p>

<p><b>3.5. В музыкальном театре</b>  <i>Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин».</i>  <i>Музыкальная характеристика Сусанина в сцене с поляками, сцене в лесу.</i></p>	<p>1. М.И. Глинка. Сцена с поляками из 3 действия оперы «Иван Сусанин».  2.М.И. Глинка Сцена в лесу, речитатив и ария Ивана Сусанина из 4 действия оперы.  3. Песни по выбору</p>	<p><i>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад).</i> Взаимодействие тем И.Сусанина и поляков.К кому обращается И.Сусанин в арии? Интонации какой народной песни слышны в ответе И. Сусанина полякам? Понятие «драматургия оперы». Сравнение музыкальных характеристик поляков и русских.</p>	<p>Выразительно, интонационно-осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров  <b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм  <b>Понимать</b> особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля</p>	
<p><b>3.6. В музыкальном театре</b>  <i>Представление о многообразии музыкальных жанров: опера.</i></p>	<p>1. М.П. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке».  2. М.П. Мусоргский. Песня Марфы из оперы «Хованщина».  3. М.П. Мусоргский. Пляска персидок из оперы «Хованщина».  4. Песни по выбору</p>	<p><i>Представление о многообразии музыкальных жанров: опера.</i> Что делает тему вступления близкой к народным песням?  Песня-ария. В какой форме написана песня? Понятие куплетно-вариационной формы. Чем отличаются восточные интонации от русских? Сравни мелодический рисунок «Пляски персидок» с Песней Марфы».</p>	<p><b>Оценивать</b> и <b>соотносить</b> содержание и музыкальный язык народного и профессионального творчества разных народов мира  <b>Понимать</b> особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля ...  <b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты  <b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм</p>	<p><i>18.Б.П.Исполнить известную (знакомую, любимую) песню, передавая в интонации смену настроения (или развитие одного настроения) от куплета к куплету</i></p>

<p><b>3.7. В музыкальном театре</b> <i>Представление о многообразии музыкальных жанров - балет.</i></p>	<p>1. М.И. Глинка «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». 2. А.И. Хачатурян. «Колыбельная» из балета «Гаянэ». 2. А.И. Хачатурян. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». 3. Й. Брамс, Г. Шерер. «Колыбельная песня».</p>	<p><i>Представление о многообразии музыкальных жанров - балет.</i> Чем отличаются восточные интонации от русских? Понятие «восточные интонации». Орнамент. Понятие «контрастные образы». Контраст в музыке. Отличительные черты восточной музыки. Определение характерных черт колыбельной, тембров музыкальных инструментов, развития музыкального образа.</p>	<p><b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм <b>Понимать</b> особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля <b>Понимать</b> особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля <b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм</p>	<p><i>27.Б.Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран и высказывать мнение о нём</i></p>
<p><b>3.8. В музыкальном театре</b> <i>Сочинения профессиональных композиторов . Народные музыкальные традиции родного края</i></p>	<p>1. И. Стравинский. 1 картина из балета «Петрушка». 2. Н.А. Римский-Корсаков. «Пляска скоморохов». 3. Н.А. Римский-Корсаков. Заключительный хор «Свет и сила, Бог Ярило». 4.Сл. и муз. Семенова «Звездная река» - песенка Гека из мюзикла «Том Сойер и другие».</p>	<p><i>Сочинения профессиональных композиторов. Музыка народная и профессиональная.</i> Иллюстрация Б. Кустодиева «Балаганы». Что объединяет музыку балета И. Стравинского и картину Б. Кустодиева? Моделирование сцены балета: режиссерская постановка; подбор эскизов костюмов. Музыка в народном стиле. Музыкальные особенности шуточного жанра в оперном искусстве Инструментальное музицирование, составление ритмической партитуры. Повторение обычаев и обрядов празднования Масленицы на Руси, сравнение народных мелодий с музыкой И. Стравинского, выявление своеобразия музыкального языка И. Стравинского.</p>	<p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты <b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм</p>	<p><i>22.Б.П.Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (хоровые произведения, песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров)</i></p>

<p><b>3.9. Чтоб музыкантом стать, так надобно уменье (7 ч.)</b> <i>Различные виды музыки: инструментальная</i></p>	<p>1. С.В. Рахманинов. «Прелюдия» соль-диез минор. 2. Сл. и муз. Семенова «Звездная река» - песенка Гека из мюзикла «Том Сойер и другие». 3. Песни по выбору.</p>	<p><i>Различные виды музыки: инструментальная.</i> Сколько действующих лиц в этой пьесе? Это размышление одного человека или диалог? Форма музыки: трехчастная. Мастерство С.В. Рахманинова-исполнителя. Определение музыкального жанра «прелюдия». Музыкальная характеристика интонаций.</p>	<p><b>Анализировать и соотносить</b> выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимодействии и взаимосвязи <b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм</p>	<p><i>2.Б.П. Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке</i> Интонационно-образный анализ</p>
<p><b>3.10. Чтоб музыкантом стать, так надобно уменье</b> <i>Различные виды музыки: инструментальная</i></p>	<p>1. Ф. Шопен. Прелюдии № 7, № 20. 2. Ф. Шопен. «Революционный этюд». 3. Песня по выбору учителя.</p>	<p><i>Интонация и развитие в музыке.Различные виды музыки: инструментальная</i> Расширение представлений о музыкальном жанре «прелюдия». Слушание и ритмизация основной темы. Определение этюда в живописи и музыке. Как музыка передает душевное состояние композитора?</p>	<p><b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития в произведении разных жанров <b>Узнавать</b> музыку. Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира <b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм</p>	<p><i>2.Б.П. Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке</i> Интонационно-образный анализ</p>
<p><b>4-я четверть 4.1. Чтоб музыкантом стать, так надобно уменье</b> <i>Авторская песня</i></p>	<p>1. Р.н.п. «Тонкая рябина». 2.Б.Ш. Окуджава. «Пожелание друзьям». 3. В. Высоцкий. «Песня о друге». 4. С. Никитин, сл. Ю. Мориц «Резиновый ежик».</p>	<p><i>Представление о многообразии песен. Музыкальные инструменты.</i> Понятие «обработки» и «переложения».Определение жанра авторской песни.В чем своеобразие интонаций авторской песни? Почему многие актеры театра являются исполнителями и авторами песен? Какие мысли песни наиболее понятны вам? Эмоционально-образный анализ музыки.</p>	<p><b>Называть</b> имена выдающихся исполнителей разных стран мира Личностно <b>оценивать</b> музыку, звучащую на уроке и вне школы. <b>Аргументировать</b> свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям <b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм</p>	<p><i>10.П.Оценить свое исполнение (сольное, ансамблевое, хоровое), предложить несколько вариантов интерпретации художественного образа, исполнительского замысла</i></p>

<p><b>4.2 Чтоб музыкантом стать, так надобно уменье</b> <i>Интонация в музыке</i></p>	<p>1. И.С. Бах «Шутка». 2. В.А. Моцарт. Симфония №40. 4. Л. Бетховен. «Патетическая соната». 5. Э. Григ «Утро». 6. С. Никитин, сл. Ю. Мориц «Сказка по лесу идет».</p>	<p>Роль музыки в жизни человека. Как из интонации вырастает мелодия, за счет чего она развивается? Спорят или соглашаются эти интонации? Слушание с опорой на нотную строку учебник для 4-го класса (стр.120). Вокализация и пластическое интонирование. Какие средствами музыкальной выразительности использовал Э. Григ для создания этот образа? Придумать аккомпанемент к песне.</p>	<p><b>Узнавать</b> музыку <b>Называть</b> имена выдающихся исполнителей разных стран мира <b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм <b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития в произведении разных жанров <b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов</p>	<p><i>18.Б.П.Исполнить известную (знакомую, полюбившуюся) песню, передавая в интонации смену настроения (или развитие одного настроения) от куплета к куплету</i></p>
<p><b>4.3. О России петь – что стремиться в храм</b> <i>Различные виды музыки: вокальная, хоровая</i></p>	<p>1. Величание святым Кириллу и Мефодию. 2. П. Пипков, сл. С. Михайловски. «Гимн Кириллу и Мефодию». 3. «Вербочки», муз. А. Гречанинова, «Вербочки», муз. Р. Глиера. 5. Песня по выбору.</p>	<p><i>Различные виды музыки: вокальная, хоровая. Хоры: женский, мужской, смешанный.</i> В чем проявляются отличительные черты величаний как жанра церковной музыки? Выявление характерных черт гимна Построение исполнительского плана песни. Какие чувства выражает музыка?</p>	<p><b>Сопоставлять</b> выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры <b>Размышлять</b> о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека</p>	<p><i>10.П.Оценить свое исполнение (сольное, ансамблевое, хоровое), предложить несколько вариантов интерпретации художественного образа, исполнительского замысла</i></p>

<p><b>4.4. Чтоб музыкантом стать, так надобно уменье</b>  <i>Творчество Н.А.Римского-Корсакова</i></p>	<p>1. Н.А. Римский-Корсаков. Темы Шахриара и Шехеразада из сюиты «Шехеразада».  2. Н.А. Римский-Корсаков. «Синдбадов корабль» из сюиты «Шехеразада».  3. С. Никитин, сл. Ю. Мориц. «Резиновый ежик».</p>	<p><i>Выразительность и изобразительность в музыке.</i> Какие интонации помогают понять, что это тема восточной сказочницы? Выразительность и изобразительность в музыке. Понятие «симфоническая сюита». Какую музыкальную сказку другого композитора вы знаете? Эмоционально-образный анализ музыки. Музыкальные портреты главных персонажей сюиты. Сочинение сюжетов с развитием на заданную музыку.</p>	<p><b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития в произведении разных жанров  <b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм</p>	<p><i>23.Б.П. Составить программу концерта своего класса для заключительного урока в конце года, учесть творческие возможности своих одноклассников, их интересы, принять участие в исполнении различных произведений на заключительном уроке в конце года</i></p>
--	--	--	--	--

<p><b>4.5</b> <b>Чтоб музыкантом стать, так надобно уменье</b> <i>Образы природы в музыке</i></p>	<p>1. М.П. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». 2. С.Никитин, сл. Ю. Мориц. «Сказка по лесу идет».</p>	<p><i>Образная природа музыкального искусства.</i> Определение основной идеи симфонической картины: рассвет природы – начало новой жизни. Подготовка афиши к заключительному уроку-концерту. Итоговое тестирование</p>	<p>Личностно <b>оценивать</b> музыку, звучащую на уроке и вне школы. <b>Аргументировать</b> свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям</p>	<p><i>9.Б.Осмысленно исполнить музыкальные произведения профессионального и народного творчества, разработать исполнительский план с возможным включением жеста, движения, исполнить песню на концерте в классе, школе. Вокально-хоровое и сольное исполнительство</i></p>
<p><b>4.6</b> <b>Тестирование.</b></p>				

<p><b>4.7. Гори, гори ясно, Чтобы не погасло</b> Музыкальные народные традиции: троица.</p>	<p>1. «Во поле береза стояла». 2. «Березонька кудрявая». 3. А. Рублев «Троица». 4. Песни по выбору.</p>	<p><i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.</i> Исполнение, разыгрывание, работа с учебником для 4-го класса (стр. 69). Народный праздник. Обряды и обычаи. Сочинение мелодии на поэтический текст (стр. 69). «Троица» рассказ С. Романовского, учебник для 4-го класса (стр. 71). В каком симфоническом произведении П.И. Чайковского троицкая песня получила свое второе рождение? Сочини мелодию на текст народной песни «Березонька кудрявая». Какая музыка русских композиторов созвучна образному строю иконы А. Рублева?</p>	<p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов <b>Осуществлять</b> опыты музыкальных импровизаций и сочинения на предлагаемые тексты <b>Понимать</b> значение преобразующей силы музыки</p>	<p>7.Б.П. Назвать народные праздники и сопровождающие их обряды, песни, игры, определить возможности своего участия в под-готовке, организации и проведении народного праздника 14.Б. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе знаний основных средств музыкальной выразительности 15.П. Принять участие в конкурсе на лучшее исполнение песни о школе, оценить свое исполнение в соответствии с ее основными конкурсными требованиями – интонационно верное исполнение песни в соответствии с художественно-</p>
---	---	---	--	--

Резервный урок				
----------------	--	--	--	--

### Календарно- тематическое планирование 1 класс

№	Раздел. Тема ( <i>Мотивационный вариант темы для обучающихся/содержательный вариант темы</i> ).	1а	1б	1в
		п ф	п ф	п ф
1	<b>Раздел «Музыка вокруг нас»</b> <i>И муза вечная со мной.</i> Истоки возникновения музыки (урок-путешествие)	02.09-02.09	03.09-03.09	07.09-07.09
2	<i>Хоровод муз.</i> Знакомство с музыкальным фольклором народов России и мира (урок - экскурсия)	09.09-09.09	10.09-10.09	14.09-14.09
3	<i>Повсюду музыка слышна.</i> Интонация в музыке и в речи (урок - импровизация)	16.09-16.09	17.09-17.09	21.09-21.09
4	<i>Душа музыки - мелодия.</i> Знакомство с главным средством музыкальной выразительности – мелодией (урок-концерт)	23.09-23.09	24.09-24.09	28.09-28.09
5	<i>Музыка осени.</i> Интонационно- образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке(урок-экскурсия).	30.09-30.09	01.10-01.10	05.10-05.10
6	<i>Сочини мелодию.</i> Интонации музыкальные и речевые. Сходства и различия (урок- импровизация)	07.10-07.10	08.10-08.10	12.10.-12.10
7	<i>« Азбука, азбука каждому нужна...».</i> Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки (урок – театрализация)	14.10-14.10	15.10-15.10	19.10-19.10
8	Обобщающий урок по разделу «Музыка вокруг нас» (урок-концерт)	21.10-21.10	22.10-22.10	-----
9	<i>Музыкальные инструменты.</i> Знакомство с русскими народными музыкальными инструментами. Региональные музыкальные традиции.	10.11-10.11	11.11-11.11	09.11-09.11
10	<i>«Садко». Из русского былинного сказа.</i>	17.11-17.11	18.11-18.11	16.11-16.11

	Наблюдение народного творчества. Знакомство с народным былинным сказом «Садко»			
11	<i>Звучащие картины.</i> Знакомство с музыкальными инструментами на примере репродукций произведений живописи и скульптуры разных эпох. Народная и профессиональная музыка.	24.11-24.11	25.11-15.11	23.11-23.11
12	<i>Разыграй песню.</i> Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении песни Л. Книппера « Почему медведь зимой спит».	01.12-01.12	02.12-02.12	30.11-30.11
13	<i>Пришло Рождество - начинается торжество. Родной обычай старины.</i> Музыка в праздновании Рождества Христова. Народные музыкальные традиции Отечества.	08.12-08.12	09.12-09.12	07.12-07.12
14	Народное музыкальное творчество разных стран мира в праздновании Рождества Христова.	15.12-15.12	16.12-16.12	14.12-14.12
15	<i>Добрый праздник среди зимы.</i> Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки. Знакомство с фрагментами балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского.	22.12-22.12	23.12-23.12	21.12-21.12
16	<i>Обобщающий урок по разделу «Музыка вокруг нас»( урок- концерт).</i>	29.12-29.12		
17	<b>Музыка и ты.</b> <i>Край, в котором ты живёшь.</i> Образы родного края. Сочинения отечественных композиторов о Родине.	12.01-12.01	13.01-13.01	11.01-11.01
18	<i>Художник, поэт, композитор.</i> Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы.	19.01-19.01	20.01-20.01	18.01-18.01
19	<i>Музыка утра.</i> Музыка в жизни ребёнка. Выразительность и образительность в музыке.	26.01-26.01	27.01-27.01	25.01-25.01
20	<i>Музыка вечера.</i> Особенности вокальной и инструментальной музыки вечера.	02.02-02.02	03.02-03.02	01.02-01.02
21	<i>Музы не молчали.</i> Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Образы защитников Отечества в музыке.	09.02-09.02	10.02-10.02	08.02-08.02
22	<i>Мамин праздник.</i> Музыкальные поздравления в мамин праздник.			
23	<i>Музыкальные портреты.</i> Выразительность и образительность в музыке. Музыкальные портреты.			

24	<i>Разыграй сказку. «Баба Яга»- русская народная сказка.</i> Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игра и драматизация русской народной сказки « Баба Яга».			
25	Музыкальные инструменты: <i>арфа и флейта</i> , их выразительные возможности. Музыкальные инструменты: <i>лютня и клавесин</i> , их выразительные возможности.			
26	<i>Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.</i> Музыкальные инструменты. Инструментовка и инсценировка песни «У каждого свой музыкальный инструмент».			
27	<i>Чудесная лютня» (по алжирской народной сказке). Звучащие картины.</i> Былины и сказки о воздействующей силе музыки. Знакомство с алжирской народной сказкой « Чудесная лютня». <i>Звучащие картины.</i>			
28	<i>Музыка в цирке.</i> Знакомство с музыкально-цирковыми образами. Пластическое интонирование.			
29	<i>Дом, который звучит</i> Детский музыкальный театр. Знакомство с основными жанрами музыкально-театрального искусства: опера и балет.			
30	<i>Опера- сказка.</i> Детский музыкальный театр. Знакомство с различными видами музыки (вокальная, инструментальная). Опера- сказка. М. Коваль «Волк и семеро козлят».			
31	<i>Опера-сказка.</i> Детский музыкальный театр. Продолжение знакомства с музыкальными образами оперы.			
32	<i>«Ничего на свете лучше нету...».</i> Знакомство с музыкой для детей из мультфильмов. Составление афиши музыкального спектакля (концерта).			
33	<i>Обобщающий урок (урок-концерт).</i> Составление афиши музыкального спектакля (концерта).			

**Лист корректировки рабочей программы**

Класс	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту
-------	------------------------	--------------------------	-----------------------	----------------------------	--------------------------

## 2 класс

№	Раздел. Тема ( <i>Мотивационный вариант темы для обучающихся/содержательный вариант темы</i> ).	2а	2б	2в
		п ф	п ф	п Ф
1	<b>Раздел «Россия- Родина моя»</b> <i>Музыкальные образы родного края.</i> Образы родной природы в музыке М. Мусоргского. Песенность - отличительная черта русской музыки.	03.09-03.09	03.09-03.09	07.09-07.09
2	<i>Песни о России.</i> Знакомство с сочинениями отечественных композиторов о Родине. Формы построения песни.	10.09-10.09	10.09-10.09	14.09-14.09
3	<i>Основные символы государства.</i> Главный музыкальный символ страны. Знакомство с Гимном России.	17.09-17.09	17.09-17.09	21.09-21.09
4	<b>Раздел «День, полный событий»</b> <i>Музыкальные инструменты.</i> Фортепиано, его выразительные возможности на примере произведений П. Чайковского, С. Прокофьева. Элементы нотной грамоты.	24.09-24.09	24.09-24.09	28.09-28.09
5	<i>Природа и музыка.</i> Выразительность и изобразительность в музыке С. Прокофьева. Интонация и развитие в музыке.	01.10-01.10	01.10-01.10	05.10-05.10
6	<i>Танцы, танцы, танцы.</i> Знакомство с танцевальной музыкой П. Чайковского и С. Прокофьева. Отличительные средства выразительности разных танцев.	08.10-08.10	08.10-08.10	12.10-12.10
7	<i>Эти разные марши. Звучащие картины.</i> Знакомство с детской маршевой музыкой С. Прокофьева и П. Чайковского. Определение признаков марша.	15.10-15.10	15.10-15.10	19.10 -19.10
8	<i>Расскази сказку. Колыбельные.</i> Сказка в музыке. Знакомство с особенностями колыбельных песен.	22.10-22.10	22.10-22.10	02.11-09.11
9	О России петь, что стремиться в храм. <i>Великий колокольный звон. Звучащие картины.</i> Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Композитор как создатель музыки. Музыка религиозной традиции.	12.10 -12.11	12.11 -12.11	09 .11-16.11
10	<i>Святые земли Русской.</i>	19.11 -19.11	19.11-19.11	16.11-16..11

	Знакомство с художественным образом святого Александра Невского. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальном образе Александра Невского кантаты С.С.Прокофьева «Александр Невский». Различные виды музыки: хоровая, оркестровая. Региональные музыкальные традиции			
11	<i>Святые земли Русской.</i> Знакомство с художественным образом святого Сергия Радонежского. Народные песнопения. Региональные музыкальные традиции.	26.11 -26.11	26.11 -26.11	23.11-23.11
12	<i>Молитва.</i> Духовная музыка в творчестве композиторов. Жанр молитвы, хорала в творчестве русского композитора П. Чайковского.	03.12 -03.12	03.12 -03.12	30.11-30.11
13	<i>С Рождеством Христовым.</i> Рождество Христово. Рождественские песнопения. Музыка в народных обрядах и традициях.	10.12 -10.12	10.12 -10.12	07.12-07.12
14	Тестирование по итогам полугодия.	17.12 - 17.12	17.12 -17.12	14.12-14.12
15	Инсценировка праздника Рождества Христова.	24.12 -24.12	24.12-24.12	21.12-21.12
16	<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</b> Знакомство с оркестром русских народных инструментов. Плясовые наигрыши (форма вариаций). Знакомство с ритмической партитурой песни «Светит месяц».	14.01-14.01	14.01-14.01	11.01-11.01
17	<i>Сочини песенку.</i> Традиции народномузыкального творчества. Разыгрывание игровых народных песен «Бояре, а мы к вам пришли», «Выходили красны девицы...».	21.01-21.01	21.01-21.01	18.01-18.01
18	Музыка в народном стиле. С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами»-слушание.	28.01-28.01	28.01-28.01	25.01-25.01
19	<i>Проводы зимы. Встреча весны.</i> Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Региональные музыкально-поэтические традиции.	04.02-04.02	04.02-04.02	01.02-01.02
20	<b>В музыкальном театре.</b> <i>Детский музыкальный театр: опера и балет.</i> Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Знакомство с образами детской оперы М. Ковалёва «Волк и семеро козлят» и фрагментом из балета С. Прокофьева «Золушка».	11.02-11.02	11.02-11.02	08.02-08.02
21	<i>Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижёра.</i> Театр оперы и балета. Главный театр страны. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля.	18.02-18.02	18.02-18.02	15.02-15.02

22	<i>Опера « Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновение!</i> Сцены из оперы « Руслан и Людмила». Музыкальные темы - характеристики главных действующих лиц. Певческие голоса. Музыкальная форма- канон.	25.02-25.02	25.02-25.02	22.02-22.02
23	<i>Увертюра. Финал.</i> Знакомство с элементами оперного и балетного спектаклей: увертюра, финал к опере « Руслан и Людмила» М. И. Глинки.	04.03-04.03	04.03-04.03	01.03-01.03
24	<b>В концертном зале.</b> <i>Симфоническая сказка «Петя и волк».</i> Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк»: знакомство с тембрами и группами инструментов симфонического оркестра.	11.03	11.03	08.03
25	Симфоническая сказка « Петя и волк». Партитура. Обобщение музыкальных впечатлений за 3 четверть.	18.03	18.03	15.03
26	<i>Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.</i> Знакомство с музыкальными образами сюиты «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная живопись.	01.04	01.04	05.04
27	<i>Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.</i> Продолжение знакомства с музыкальными образами сюиты «Картинки с выставки» М. Мусоргского.	08.04	08.04	12.04
28	<i>«Звучит нестареющий Моцарт».</i> Выразительность и изобразительность образов музыки В.А. Моцарта. Симфония № 40, увертюра к опере « Свадьба Фигаро».	15.04	15.04	19.04
29	<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.</b> <i>Волшебный цветик - семицветик. И всё это Бах!</i> Музыкальный инструмент: орган. Знакомство с произведениями И. С. Баха.	22.04	22.04	26.04
30	<i>Всё в движении. Тройка. Попутная песня.</i> Музыкальные и живописные пейзажи в музыке М. Глинки и Г. Свиридова.	29.04	29.04	03.05
31	<i>Музыка учит людей понимать друг друга. «Два лада». Природа и музыка.</i> Песня танец и марш в музыке Д. Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия- рисунок, лад- цвет) в музыке Г. Свиридова.	06.05	06.05	10.05
32	<i>Инструментальный концерт.</i> Конкурсы и фестивали музыкантов Знакомство с жанром инструментального концерта. Международный конкурс исполнителей им. П.И.Чайковского.	13.05	13.05	17.05

33	<i>Мир композитора.</i> Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского. Составление афиши концерта. Тестирование.	20.05	20.05	24.05
34	Обобщающий урок по разделу	27.05	27.05	31.05

### Лист корректировки рабочей программы

класс	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту
-------	------------------------	--------------------------	-----------------------	----------------------------	--------------------------

#### 3 класс

№	Раздел. Тема ( <i>Мотивационный вариант темы для обучающихся/содержательный вариант темы</i> ).	За	Зб	Зв
		п ф	п ф	п ф
1	<b>Раздел «Россия-Родина моя»</b> <i>Мелодия-душа музыки.</i> Мелодизм – основное свойство русской музыки. П. Чайковский. Знакомство с мелодией 2-й части Симфонии № 4.	04.09-04.09	04.09-04.09	02.09-02.09
2	<i>Природа и музыка.</i> Знакомство с лирическими образами в романсах русских композиторов.	11.09-11.09	11.09-11.09	09.09-09.09
3	<i>Виват, Россия! Наша слава- русская держава.</i> Жанр канта в русской музыке. Образы Родины, защитников Отечества в жанре <i>виватного</i> канта.	18.09-18.09	18.09-18.09	16.09-16.09
4	<i>Кантата «Александр Невский».</i> Образ Александра Невского в кантате С. Прокофьева «Александр Невский». Знакомство с жанром кантаты.	25.09-25.09	25.09-25.09	23.09-23.09
5	<i>Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин».</i> Да будет вовеки веков сильна...	02.10-02.10	02.10-02.10	30.09-30.09

	Патриотические образы защитников Отечества в опере М. Глинки «Иван Сусанин». Знакомство с приёмами развития и особенностями музыкального языка оперы.			
6	<b>Раздел «День, полный событий»</b> <i>Утро.</i> Образы утренней природы в музыке русских и зарубежных композиторов. Жизненно-музыкальные впечатления ребёнка с утра до вечера.	09.10-09.10	09.10-09.10	07.10-07.10
7	<i>Портрет в музыке. « В каждой интонации скрыт человек».</i> Портрет в вокальной и инструментальной музыке С. Прокофьева.	16.10-16.10	16.10-16.10	14.10-14.10
8	<i>В детской. Игры и игрушки.</i> Детские образы в музыке М. Мусоргского и П. Чайковского. Знакомство с особенностями музыкального языка композиторов.	23.10-23.10	23.10-23.10	21.10-21.10
9	<i>Вечер.</i> Образы вечерней природы в музыке М. Мусоргского, П. Чайковского, Э. Грига.	13.11-13.11	13.11-13.11	11.11-11.11
10	Раздел «О России петь, что стремиться в храм» <i>Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!</i> Образы Богородицы, Девы Марии в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.	20.11-20.11	20.11-20.11	18.11-18.11
11	<i>Древнейшая песнь материнства.</i> Образ матери в искусстве. Икона Богоматери Владимирской - величайшая святыня Руси. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении.	20.11-20.11	04.12 -04.12	18.11-18.11
12	Образ матери в современном искусстве. Песни и хоры, воспевающие красоту материнства, любовь, добро. Гаврилин «Мама» (из вокального цикла « Земля») – знакомство.	27.11 -27.11	27.11-27.11	25.11 -25.11
13	<b>Раздел «В концертном зале».</b> Музыкальный инструмент – скрипка. Знакомство с устройством, тембром скрипки. Музыка для скрипки: П. Чайковский «Мелодия», Н. Паганини «Каприс»- разбор средств музыкальной выразительности. Тестирование	04.12 -04.12	04.12 -11.12	02.12-02.12
14	Музыкальный инструмент- флейта. Знакомство с устройством, тембром флейты. Музыка для флейты.	11.12-11.12	11.12 -18.12	09.12-09.12
15	<b>Раздел «О России петь, что стремиться в храм».</b> <i>Музыка Рождества.</i> Рождество Христово - история, традиции, обряды праздника. Рождественские песнопения - разучивание.	18.12-18.12	18.12-25.12	16.12-16.12

16	Новогодние игры,хороводы	25.12-25.12	25.12-25.12	23.12- 23.12
17	<b>Раздел « Гори, гори ясно, чтобы не погасло».</b> Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования(мелодика, ритмика былины)	15.01-15.01	15.01-15.01	13.01-13.01
18	<i>Настрою гусли на старинный лад...Певцы русской старины.</i> Образы былинных сказителей в русских операх (Боян и Садко) и певца- пастушка Леля.	22.01-22.01	22.01-22.01	20.01-20.01
19	<i>Звучащие картины. Масленица- праздник русского народа.</i> Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов(Н. Римский-Корсаков. Хор из пролога оперы «Снегурочка»). Мелодии в народном стиле.	29.01-29.01	29.01-29.01	27.01-27.01
20	<b>Раздел «В музыкальном театре».</b> Путешествие в музыкальный театр. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик в опере М. Глинки «Руслан и Людмила»: Руслана, Людмилы, Черномора.	05.02-05.02	05.02-05.02	03.02-03.02
21	<i>Опера М. Глинки «Руслан и Людмила»: Образы Фарлафа, Наины. Увертюра.</i> Музыкальная характеристика персонажей оперы: Фарлафа и Наины. Музыкальная форма-рондо. Драматургия оперы. Значение увертюры в опере.	12.02-12.02	12.02-12.02	10.02-10.02
22	<i>Опера Н. А. Римского- Корсакова «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа...В заповедном лесу.</i> Образ Снегурочки и царя Берендея в опере «Снегурочка» Н. А. Римского- Корсакова. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц оперы, сценических ситуаций, драматургии оперы.	19.02-19.02	19.02-19.02	17.02-17.02
23	<i>Океан- море синее.</i> Образы природы в музыке Н. Римского-Корсакова. Вступление к опере «Садко» «Океан- море синее». Образы добра и зла в балете П. Чайковского « Спящая красавица».	26.02-26.02	26.02-26.02	24.02-24.02
24	<i>В современных ритмах.</i> Мюзикл-жанр лёгкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.	05.03	05.03	03.03
25	<b>Раздел «В концертном зале».</b> <i>Музыкальное состязание.</i> Жанр инструментального концерта (Концерт № 1 для фортепиано с оркестром П. И.	12.03	12.03	10.03

	Чайковского). «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте.			
26	Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. Сюита Э. Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г. Ибсена. Знакомство с контрастными образами программной музыки.	19.03	19.03	17.03
27	«Героическая». Призыв к мужеству. Особенности интонационно-образного развития образов «Героической симфонии» Л.в. Бетховена. Контрастные образы и особенности драматургии.	02.04	02.04	31.03
28	Мир Бетховена. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Особенности музыкального языка композитора.	09.04	09.04	07.04
29	<b>Раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».</b> <i>Острый ритм - джаза звуки.</i> Джаз- искусство XX века. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфонический джаз. Известные джазовые музыканты- исполнители.	16.04	16.04	14.03
30	<i>Люблю я грусть твоих просторов. Мир композиторов: С. Прокофьев и Г. Свиридов.</i> Мир Прокофьева. Образы природы в музыке Свиридова.	23.04	23.04	21.03
31	Ода, как жанр литературного и музыкального творчества.	30.04	30.04	28.03
32	Обобщающий урок по разделу «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье».	07.05	07.05	05.05
33	Особенности музыкального языка разных композиторов: Э.Григ, П.Чайковский, В.Моцарт. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.	14.05	14.05	12.05
34	Обобщающий урок по разделу	21.05	21.05	19.05

### Лист корректировки рабочей программы

Класс	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту


#### 4 класс

№	Раздел. Тема (Мотивационная тема урока для учащихся/содержательная тема урока).	4а	4б	4в
		<del>п ф</del>	<del>п ф</del>	<del>п ф</del>
1	<b>Раздел «Россия-Родина моя».</b> Песенность-основное свойство русской музыки. С.Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром № 3. Вокализ.	02.09-02.09	08.09-08.09	08.09-08.09
2	<i>Ты откуда, русская, зародилась, музыка?</i> Знакомство с многообразием жанров русских народных песен. Особенности жанров.	09.10-09.10	15.09-15.09	15.09-15.09
3	Музыкальные образы защитников Отечества.	16.09-16.09	22.09-22.09	22.09-22.09
4	<b>Раздел «О России петь – что стремиться в храм».</b> Святые земли Русской. Жанры духовной музыки.	23.09-23.09	29.09-22.09	29.09-22.09
5	Образ святого Ильи Муромца в разных видах искусства.	30.09-30.09	06.10-06.10	06.10-06.10
6	<b>Раздел «День, полный событий».</b> Пушкин и музыка. Образы осени в музыке М.Мусоргского, П.Чайковского, Г.Свиридова.	07.10-07.10	13.10-13.10	13.10-13.10
7	Сказочные образы Пушкина в музыке Римского-Корсакова.	14.10-14.10	20.10-20.10	20.10-20.10
8	Музыка на ярмарочном гулянии. Пушкин и Святогорский монастырь. Викторина по разделу	21.10-21.10	03.11-10.11	03.11-10.11
9	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» Песни разных народов мира. Музыкальные инструменты России.	04.11-11.11	10.11-17.11	10.11-17.11
10	Оркестр русских народных инструментов. Знакомство с известными инструментальными коллективами России и Ярославской земли.	11.11-11.11	17.11 -24.11	24.11-24.11

11	<b>В концертном зале.</b> Музыкальные инструменты симфонического оркестра. Выдающиеся симфонические коллективы. Симфонический оркестр филармонии г. Ярославля (ЯАГСО).	18.11-18.11	24.11-01.12	01.12-01.12
12	Жанры вокальной и инструментальной музыки.	25.11-25.11	01.12 - <b>08.12</b>	<b>08.12-08.12</b>
13	Мир музыкальных образов Ф. Шопена.	02.12-02.12	<b>08.12-08.12</b>	<b>-08.12</b>
14	Царит гармония оркестра.	09.12-09.12	15.12 - <b>15.12</b>	<b>-15.12</b>
15	<b>Тестирование</b> по итогам полугодия.	16.12-16.12	22.12- <b>15.12</b>	<b>-15.12</b>
16	<b>День, полный событий.</b> Зимние образы в музыке.	23.12 -23.12	29.12 -22.12	-22.12
17	<b>В музыкальном театре.</b> Музыкальная характеристика поляков в опере «Иван Сусанин» М. Глинки	13.01-13.01	12.01-12.01	12.01-12.01
18	Музыкальная характеристика Ивана Сусанина.	20.01-20.01	19.01-19.01	19.01-19.01
19	Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Отличительные особенности восточных и русских интонаций. Стилистические особенности музыки М. Мусоргского.	27.01-27.01	26.01-26.01	26.01-26.01
20	Русский Восток. Отличительные черты восточной музыки на примере музыки А. Хачатуряна.	03.02-03.02	02.02-02.02	02.02-02.02
21	Воплощение русских обычаев и обрядов в балетном жанре. И. Стравинский. Картина из балета «Петрушка». Своеобразие музыкального языка композитора.	10.02-10.02	09.02-09.02	09.02-09.02
22	Определение жанра <i>оперетты</i> и <i>мюзикла</i> . Сходства и различия музыкально – театральные жанров.	17.02-17.02	16.02-16.02	16.02-16.02
23	<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.</b> Исповедь души. Определение музыкального жанра <i>прелюдии</i> .	24.02-24.02	23.02-23.02	23.02-23.02
24	<b>В концертном зале.</b> Определение жанра <i>этюда</i> в живописи и музыке.	03.03-03.03	02.03-02.03	02.03-02.03
25	Мастерство исполнителя. Музыкальный инструмент-гитара. Выдающиеся гитаристы.	10.03-10.03	09.03-09.03	09.03-09.03
26	Обобщение по разделу	17.03	16.03	16.03
27	<b>О России петь, что стремиться в храм.</b> Пасха-праздник праздников. Музыкальные особенности духовной музыки.	31.03	06.04	06.04

28	Разыгрывание народного праздника Пасхи по обычаям родного края.	07.04	13.04	13.04
29	Святые земли русской. Кирилл и Мефодий. Отличительные черты жанра <i>величаний</i> .	14.04	20.03	20.03
30	<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.</b> Музыкальный сказочник. Музыкальные портреты главных персонажей сюиты Н. А. Римского- Корсакова «Шехерезада».	21.04	27.03	27.03
31	Симфоническая картина М. Мусоргского «Рассвет на Москве – реке». Определение основной идеи. Тестирование по итогам года.	28.04	04.05	04.05
32	Великая сила музыки. Составление афиши урока-концерта.	05.05	11.05	11.05
33	Обобщение по разделу « Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье».	12.05	18.05	18.05
34	Урок-концерт	19.05	25.05	25.05

### Лист корректировки рабочей программы

Класс	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту