

заседание МО
протокол № 1
от «28» августа 2020 г.

Согласована

Руководитель МО

 /С.Е. Галкина/

Согласована

Зам. директора по УВР

 /Т.А. Капралова/



директор школы
/С.Д. Лысюк/

Приказ по школе № 91
от «28» августа 2020 г.

Рабочая программа
для 5 класса
«Изобразительное искусство»

учитель изобразительного искусства
Палачёва Раиса Валентиновна.

2020-2021

1. Пояснительная записка

Программа составлена на основе программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство» для 1 — 8 классов, разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.Н. Неменского. Содержание образовательной программы разработано на основе **Федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования**, и в соответствии с **федеральным государственным стандартом основного общего образования второго поколения (ФГОС ООО) 2015 года**;

Нормативно-методическое обеспечение преподавания изобразительного искусства

В условиях введения ФГОС преподавание учебного предмета «Изобразительное искусство» обеспечивается следующими нормативно-методическими документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ.
2. Закон РФ «Об образовании».
3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования/Минобрнауки РФ. – М.: Просвещение, 2011. – 48 с. – (Стандарты второго поколения) <http://www.standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=2588>
4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.05.2015г. №НТ-530/08 «О примерных основных образовательных программах»;
5. Примерная основная образовательная программа основного общего образования [электронный ресурс] / Реестр примерных основных общеобразовательных программ МОН РФ <http://fgosreestr.ru/node/2068>;
6. Письмо Департамента образования Ярославской области от 11.06.2015 №1031/01-10;
7. Инструктивно-методическое письмо о приведении основных образовательных программ, реализуемых образовательными организациями Ярославской области в 2015-2016 учебном году, в соответствие с требованиями ФГОС с учётом последних изменений и примерных образовательных программ, включённых в реестр примерных образовательных программ <http://www.iro.yar.ru/index.php?id=1317>
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 4 октября 2010 г. N 986 г. Москва «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащённости учебного процесса и оборудования учебных помещений»
9. Рекомендации по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации ФГОС основного общего образования <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=8420>
10. Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования по технологии (утверждены приказом Минобрнауки РФ №1089 от 05.03.2004) <http://www.lexed.ru/standart/03/02/>
11. Приказ МОН РФ от 31 марта 2014г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

12. Концепция социально-экономического развития Ярославской области на период до 2025 года»
<http://www.narod.yarregion.ru/service/strategy2025/o-razrabotke-narodnoy-strategii-2025/>
13. Методическое письмо о преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательных организациях Ярославской области в 2015/2016 уч.г.
14. Программа «Изобразительное искусство» для учащихся 5-8 классов. Авторы Б.М.Неменский. - Издательство: М., «Вентана-Граф» 2012 г.
15. Авторская программа для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство» для 1 — 9 классов, разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.Н. Неменского.

Программа рассчитана на 1 час/нед. (35 час/год). По БУП 35 уч. нед. – 35 час/год.
Одна из основных идей программы по «Изобразительному искусству» в 5 классе -
«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека».

Этот год посвящен содержанию и языку декоративных видов искусств, наиболее прочно связанных с повседневной жизнью и бытом человека. Обучение в V классе строится как познание единства художественной и утилитарной функций произведений декоративно-прикладного искусства, как освоение образного языка и социальной роли традиционного народного, классического и современного декоративно-прикладного искусства. Рабочая программа "Изобразительное искусство" соответствует Федеральному государственному стандарту основного общего образования, является неотъемлемым звеном системы непрерывного образования, служит логическому развитию идей художественно-эстетического формирования личности, заложенных в начальной школе.

2. Общая характеристика учебного предмета.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в 5 классе объединяет в образовательную структуру практическую и художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика, диалогичность, вариативность, освоение художественных традиций и импровизационный поиск. На уроках вводится драматургия и интеграция с музыкой, литературой, историей, технологией. преемственность начального и основного образования;

В основу программы положены:

- _ единство воспитания и образования, обучения в творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;
- _ система учебно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важным средством нравственного, трудового и эстетического воспитания;
- _ система межпредметных связей (литература, история, иностранные языки, музыка, технология, биология, ОБЖ), что позволяет почувствовать практическую направленность изобразительного искусства, их связь с жизнью;
- _ соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и учащихся 5 класса;

_ направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т.д.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных целей и задач предусмотрены традиционные виды занятий: рисование с натуры; рисование на темы, по памяти и представлению; декоративное рисование; беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

С целью оптимизации общекультурного, личностного и познавательного развития детей, преемственности ступеней образовательной системы наряду с предметным содержанием большое внимание уделяется формированию универсальных учебных действий. Виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом сезонных особенностей и интересов учащихся.

Формы проведения занятий

Программа предусматривает использование разнообразных форм организации учебного процесса, внедрение современных образовательных технологий и методик:

Урок-беседа, дискуссия, урок-путешествие, урок-игра, урок-ярмарка, урок-выставка, урок-поиск, урок комплексного применения знаний.

В ходе обучения для выполнения творческих заданий школьники пользуются различными художественными материалами: карандаш, акварель, гуашь, акрил, уголь, тушь, фломастеры, цветные карандаши или мелки, пастель, палочка, кисть и другое.

Технологии используемые на уроке

- метод проектов;
- обучение в сотрудничестве;
- игровая технология;
- индивидуальное и дифференцированное обучение;
- модульное обучение и другое;

3. Описание места учебного предмета ИЗО

На изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в 5-7 классах отводится 105 часов, в объеме 1 учебного часа в неделю.

На изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в 5 классе отводится 35 часов в год, в объеме 1 учебного часа в неделю.

Рисование с натуры 8 час.,

Рисование на темы, по памяти и представлению 10 час.,

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн 13 час.,

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас - 4 час.

Итого за год 35 час.

4. Результаты освоения ИЗО

Личностные

- сформированность гуманистических и демократических ориентаций, основ гражданственности, любви к семье, людям, своей стране, уважения к традициям и культуре других народов, бережного отношения к материальным и духовным ценностям;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- сформированность представлений о нравственных нормах;
- развитость воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;
- способность к сотрудничеству со взрослыми и сверстниками;
- наличие мотивации к творческому труду, работа на результат;
- сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные

- умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения целей, контролировать учебные действия и оценивать результат;
- умение определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, логически рассуждать, делать выводы и умозаключения;
- умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность;
- умение использовать для решения познавательных задач различные источники информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы.

Предметные

- сформированность художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- сформированность навыков работы различными художественными материалами и в разных художественных техниках;
- овладение основами изобразительной грамоты, практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, декоративно-прикладном искусстве).
- способность к созданию выразительного художественного образа.

5. Содержание курса

"Декоративно-прикладное искусство в жизни человека".

Стандарт 5 класса ориентирован на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства. Цель: Изучение народного творчества и традиций преемственности духовной культуры России. Развитие творческих способностей и совершенствование навыков постижения средств декоративно - прикладного искусства, обогащение опыта восприятия и оценки произведений декоративно-прикладного искусства, формирование ценностно-смысловой компетенции.

Древние корни народного искусства. (9 часов) Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир). Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Солярные знаки. Декоративные изображения, их условно - символический характер. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры в крестьянском доме. Круг предметов быта и труда и включение их в пространство дома. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Связь времен в народном искусстве (8 часов) Живучесть древних образов в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Из

истории развития художественных промыслов: Хохлома, Гжель, Жостово, Городец. Их традиции, своеобразие художественного языка.

Декор, человек, общество, время (11 часов) Роль декоративного искусства в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности. Роль искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива. Декоративное искусство Древнего Египта и Древней Греции, эпохи средневековья и эпохи Возрождения, эпохи барокко и классицизма. Символика цвета в украшениях, отличие одежд высших и низших сословий общества. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов. Стилевое единство декора одежды, предметов быта, зданий определенной эпохи.

Декоративное искусство в современном мире (7 часов) Знакомство с современным выставочным декоративно – прикладным искусством. Многообразие материалов и техник современного декоративно – прикладного искусства Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств в построении декоративной композиции в конкретном материале. Витраж – как один из видов украшения интерьеров. Реализация выбранного замысла в определенном материале.

В процессе восприятия произведений народного, классического, современного декоративно-прикладного искусства центральным вопросом для формирования художественного мышления является вопрос «зачем?», включающий в себя вопросы «что?» и «как?», помогающий установить в сознании ученика смысловую связь между декором вещи и господствующими идеями в обществе у разных народов в разные времена.

Рисование с натуры (10 час.)

Изображение с натуры отдельных предметов и групп предметов (натюрморт). Учет особенностей конструктивного строения изображаемых предметов, основных закономерностей наблюдательной и линейной перрспективы. Соблюдение последовательности выполнения изображения. Зарисовки с натуры фигуры человека, животных. Приемы работы различными графическими и живописными материалами. Передача личных впечатлений средствами художественной выразительности.

Рисование на темы, по памяти и по представлению (9 час.)

Рисование по памяти и представлению отдельных предметов, растений, животных, людей, интерьера дворца и школы, пейзажа.

Рисование на темы исторического прошлого нашей планеты, на темы современной жизни на основе наблюдений или по воображению.

Иллюстрирование произведений устного народного и зарубежного творчества (сказок, былин)

Законы композиции. Ритм пятен. Цвет как важнейшее средство художественной выразительности в тематической композиции.

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 час.)

Художественный язык декоративного искусства. Виды декоративно-прикладного искусства. Основные схемы и закономерности декоративной композиции. Цвет, тон, колорит, форма как изобразительные элементы декоративного обобщения. Эскизы декоративного оформления предметов быта на основе форм растительного и животного мира.

Народное искусство. Народный мастер как носитель традиций, коллективного творческого и художественного опыта. Художественные промыслы России, эстетические идеалы и связь времен.

Беседы (6 час.)

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас основаны на показе произведений искусства. Беседы воспитывают у детей интерес и любовь к искусству, расширяют представления об окружающем мире.

Проектная деятельность учащихся

Позволяет реализовывать творческие и исследовательские способности учащихся, повысить мотивацию и эффективность учебной деятельности. Проектная деятельность стимулирует интерес школьников как к индивидуальным, так и коллективным формам работы. В структуру учебного проекта входят следующие компоненты:

- анализ актуальности проводимой работы;
- выбор цели, формулирование задач;
- выбор средств и методов для реализации целей и задач;
- планирование, определение последовательности и сроков работы;
- оформление и представление результатов.

Представление результатов проектной деятельности формирует у учащихся такие универсальные учебные действия, как умение структурировать материал, обсуждать, объяснять, доказывать, планировать выступление, вести диалог, и многое другое.

***Содержание программы "Декоративно-прикладное искусство в жизни человека"
раскрывается в следующих разделах:***

1. Древние корни народного искусства.

Древние образы в народном искусстве (беседа).

Декор русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Древние образы в декоре жилища и предметов народного быта.

Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.

Праздничный народный мужской костюм.

Праздничный народный женский костюм.

Праздничные народные обряды (беседа).

2. «Связь времен в народном искусстве».

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Беседа о ростовской росписи по эмали "финифть".

Роль народных промыслов в современной жизни.

3. "Декор- человек, общество, время".

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества(беседа).

Одежда говорит о человеке.

Одежда, костюм древнего Китая.

Одежда, костюм Западной Европы XVII века.

Интерьер комнат дворца.

Декоративное панно "Золушка".

О чем рассказывают гербы.

Символы в современном обществе.

Эмблемы в современном обществе.

4. *"Декоративное искусство в современном мире"*.

Современное выставочное искусство (проектная деятельность).

Выразительные средства в декоративной композиции.

Оформление школьного интерьера.

Творческая интерпретация древних образов народного искусства.

Ты сам - мастер.

Создание декоративной работы в материале.

Декоративная работа.

В 5 классе в авторскую программу Б.М.Неменского заложены следующие виды художественно-творческой деятельности учащихся: изобразительная, декоративная и конструктивная, восприятие произведений искусства, практическая творческая деятельность в различных жанрах, художественных материалах и техниках.

Автором запланировано освоение следующих научных понятий (терминов) по ИЗО: зодчество. выпуски бревен, конек-охлупень, лобовая доска, наличники, резьба, образ, ковш, прялка, вальки, мотив, симметрия, сарафан, кокошник, головка-кики, картуз. порты, кафтан, обряд, солярные знаки, керамика, квасник, кумган, оживка, розан, кудрина, замалевок, тенёжка, уборка, щепка, береста, белье, священный символ, ювелир, уаждет, скарабей, урей, знак жизни, знак силы, ладья, кимоно, пагода, жюстокор, манжет, шлейф, перевязь, ботфорты, геральдика, щит, щитодержатели, мантия, эмблема, майолика, терракота, композиция, ансамбль, фактура, гутное стекло, гобелен, батик, витраж, перемычки, эскиз, муфельная печь, пигмент, коллаж, финифть, лоскутная аппликация.

Запланировано знакомство с творчеством ростовских художников по финифти, по росписи матрешек; выполнение творческих работ на тему:

«Хоровод - коллаж "; "Осень"- лоскутная аппликация; "Поздравительная открытка - смешанная техника».

Для реализации требований ФГОС ООО по «Изобразительному искусству» в 5 классе в содержание и тематику авторской программы Б.М.Неменского необходимо внести следующие изменения:

1. добавлено количество часов (1 час) на изучение тем во второй четверти: Беседа о ростовской росписи по эмали " финифть".

- 1) авторские темы уроков оставлены без изменений, но введены другие виды деятельности обучающихся.
- 2) добавлена практическая деятельность школьников, коллективные работы, коллаж, проектная деятельность.
- 5) расширено содержание отдельных темы "О чем рассказывают нам гербы и эмблемы" в три темы " О чем рассказывают гербы" и "Символы и эмблемы в современном обществе" и «Эмблемы в современном обществе».
- 6) включен национально-региональный компонент – заложено изучение творчества Ярославских и Ростовских художников (Елизаветта Бём, Дюмон Пак, Вячеслав Палачев, Владимир Грудинин и др.), местных художественных промыслов "Финифть" и

	<p>1 четверть <i>«Древние корни народного искусства».</i></p> <p>9 час.</p> <p>Древние образы в народном искусстве. (графическое выполнение знаков-символов, акварель).</p>	<p>Роль и место искусства в жизни человека и общества. Умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства. Выбирать и использовать различные художественные техники для создания выразительного художественного образа.</p>		<p>Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их красоту. Участие в дискуссии, формулирование и аргументация своего мнения. Осваивать навыки декоративного общения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>	<p><i>Предметные</i> -Сформированность художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством; <i>Метапредметные</i> -Умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность; <i>Личностные</i> -Сформированность уважения к традициям и культуре своей страны, развитость образного мышления, пространственных представлений.</p>	<p>Беседа. Практическая работа.</p>
--	---	---	--	---	--	---

2	<p>Декор русской избы. (изображение фасада избы с образца, украшение избы, акварель).</p>	<p>Связь времен в искусстве на примере эволюции художественных образов. Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении творческих работ. Воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа и произведений искусств.</p>		<p>Анализ, синтез, сравнение, обобщение, высказывание суждений из личного опыта, использование архитектурных элементов для украшения русской избы. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Находить общее и различное в образном строе традиционного жилья разных народов.</p>	<p><i>Предметные</i> -Сформированность навыков работы различными художественными материалами; <i>Метапредметные</i> -Умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, контролировать учебные действия и оценивать результат; <i>Личностные</i> -Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств.</p>	<p>Практическая работа.</p>
3	<p>Внутренний мир русской избы. (графический рисунок интерьера избы на выбор: "красный угол" или "бабий кут", цветные карандаши).</p>	<p>Образные представления об организации мудрого устроения человеком внутреннего пространства избы. Готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории.</p>		<p>Выполнение практической работы по предложенному алгоритму действий. Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной русской избы. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>	<p><i>Предметные</i> -Овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства; <i>Метапредметные</i> -Умение использовать для решения познавательных задач различные источники информации; <i>Личностные</i> -Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.</p>	<p>Творческая работа,</p>

4	<p>Конструкция и декор предметов народного быта и труда (выполнение сюжетной композиции прялки, гуашь).</p>	<p>Гармонизация эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности - как основа формирования целостного представления о мире. Понимать целостность художественной культуры отечественного искусства.</p>			<p>Освоение приемов украшения предметов быта , высказывание суждений из личного опыта , моделирование и преобразование объекта. Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать её.</p>	<p><i>Предметные</i> -Первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (конструкция, композиция, цвет, колорит, ритм и т.п.); особенности местных традиций в резьбе и росписи русских прялок. <i>Метапредметные</i> -Способность принимать и сохранять учебную цель и задачи; <i>Личностные</i> -Основы гражданской идентичности - чувство гордости за свою Родину, любви к своему краю, осознание своей национальности, уважение к культуре и традициям народов России.</p>	<p>Практическая работа.</p>
---	---	---	--	--	---	---	-----------------------------

5	<p>Древние образы в декоре жилища и предметов народного быта. (выполнение графического рисунка декора жилища - наличник или предметов быта, цветные карандаши).</p>	<p>Реализовать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности. Применять различные выразительные средства, художественные материалы.</p>		<p>Использование знаково-символических средств для создания орнаментальной композиции, выполнение практической работы по самостоятельному алгоритму действий. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.</p>	<p><i>Предметные</i> -Композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке. <i>Метапредметные</i> -Умение выбирать и использовать различные художественные материалы для выполнения изображения; <i>Личностные</i> -Эстетические потребности, ценности и чувства.</p>	<p>Практическая работа.</p>
---	---	--	--	--	--	-----------------------------

6	<p>Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. (рисование по представлению полотенца, акварель).</p>	<p>Учить познавать мир через образы и формы изобразительного искусства. Развивать воображение, художественную интуицию, память. Выбирать и использовать различные художественные техники для создания выразительного художественного образа.</p>		<p>Освоение приемов украшения предметов быта-полотенца, создание орнаментальной композиции, выполнение практической работы по самостоятельному алгоритму действий. Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов.</p>	<p><i>Предметные</i> -Особенности местных традиций в орнаментах русской народной вышивки; <i>Метапредметные</i> -Умение использовать для решения познавательных задач различные источники информации; <i>Личностные</i> -Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>	<p>Самостоятельная работа.</p>
---	---	--	--	--	---	--------------------------------

7	<p>Праздничный народный женский костюм. (изображение сарафана и головного убора женщины, цветные карандаши).</p>	<p>Проявлять устойчивый интерес к искусству, творческим традициям своего народа. Гармонизация эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности - как основа формирования целостного представления о мире.</p>		<p>Использование знаково-символических средств для создания праздничного женского костюма , освоение приемов украшения предметов одежды женщин 19 века. Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.</p>	<p><i>Предметные</i> -Овладение основами изобразительной грамоты, практическими умениями и навыками в декоративно-прикладном искусстве и проектной графике; <i>Метапредметные</i> -Умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, контролировать учебные действия и оценивать результат. <i>Личностные</i> --Сформированность уважения к традициям и культуре своей страны, развитость образного мышления, пространственных представлений.</p>	<p>Практическая работа. Отбор лучших рисунков.</p>
---	---	--	--	---	--	--

8	<p>Праздничный народный мужской костюм. (изображение праздничного мужского костюма, акварель).</p>	<p>Проявлять устойчивый интерес к искусству, творческим традициям своего народа. Гармонизация эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности - как основа формирования целостного представления о мире.</p>		<p>Использование знаково-символических средств для создания праздничного мужского костюма , освоение приемов украшения предметов одежды мужчин 19 века разного сословия. Осознавать значение традиционного народного костюма как бесценное достояние культуры народа. Выражать в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.</p>	<p><i>Предметные</i> -Овладение основами изобразительной грамоты, практическими умениями и навыками в декоративно-прикладном искусстве; <i>Метапредметные</i> -Умение выбирать и использовать различные художественные материалы для выполнения изображения; <i>Личностные</i> -Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.</p>	<p>Практическая работа. Отбор лучших рисунков.</p>
---	---	--	--	--	---	--

9	<p>Праздничные народные обряды. (выполнение коллективной работы "Хоровод", коллаж).</p>	<p>Подведение итогов за четверть – представление школьников о своеобразии уникальности языка и образного строя народного прикладного искусства, о гармонии человека с природой. Проявлять устойчивый интерес к искусству, традициям своего народа.</p>			<p>Закрепление приемов украшения предметов одежды русских крестьян 19 века, моделирование и преобразование одежды. Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. Проявлять себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.</p>	<p><i>Предметные</i> -Воспитание уважения к истории культуры своего народа, выраженной в национальных образах предметно-материальной среды, в понимании красоты человека. <i>Метапредметные</i> -Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов. <i>Личностные</i> -Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.</p>	<p>Коллективная работа. Коллаж из детских работ по теме "Праздник в деревне".</p>
---	---	--	--	--	--	---	---

10	<p>2 четверть «Связь времен в народном искусстве».</p> <p>8 час.</p> <p>Древние образы в современных народных игрушках. (выполнение дымковской игрушки с образца - конь, гуашь).</p>	<p>Художество как воспроизведение реальности, выражение внутреннего мира личности.</p> <p>Формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств.</p>		<p>Анализ, синтез, сравнение , участие в дискуссии.</p> <p>Использование знаково-символических средств для создания орнаментальной композиции игрушки , игрушка - участник древних обрядов, выполнение росписи игрушки по мотиву промысла Дымково.</p> <p>Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки.</p> <p>Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.</p>	<p><i>Предметные</i></p> <p>-Овладение основами изобразительной грамоты, практическими умениями и навыками в декоративно-прикладном искусстве;</p> <p><i>Метапредметные</i></p> <p>-Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознано выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p><i>Личностные</i></p> <p>-Сформированность уважения к традициям и культуре своей страны, развитость образного мышления, пространственных представлений.</p>	<p>Беседа, практическая работа.</p>
----	--	--	--	---	--	-------------------------------------

11	Искусство Гжели. (составление гжельского узора на шаблоне "сосуд", гуашь).	Произведения искусства, его художественная ценность критерии оценки. Формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей. Понимать истоки и специфику языка декоративно-прикладного искусства. Умение познавать мир через образы и формы.		Анализ, синтез, обобщение. Использование знаково-символических средств для создания орнаментальной композиции . Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.	<i>Предметные</i> -Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности. <i>Метапредметные</i> -Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов. <i>Личностные</i> -Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России.	Практическая работа.
12	Городецкая роспись. (выполнение росписи на шаблоне "разделочная доска", гуашь).	Представление о своеобразии городецкой росписи, её пышной декоративности, цветовой гамме. Понимать истоки и специфику языка декоративно-прикладного искусства.		Анализ, синтез, сравнение с росписью "гжель", обобщение. Использование знаково-символических средств для создания орнаментальной композиции. Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям городецкого промысла.	<i>Предметные</i> -Сформированность художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством; <i>Метапредметные</i> -Умение выбирать и использовать различные художественные материалы для выполнения изображения; <i>Личностные</i> -Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.	Практическая работа.

13	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. (составление мезенского узора на шаблоне "туесок", гуашь).	Представление об истории основного материала в крестьянском быту - дерево и береста. Возникновения щепной птицы Счастья. О своеобразии мезенской росписи, изящной легкой росписью, четкий орнамент в единой цветовой гамме.		Анализ, синтез, сравнение, обобщение. Использование знаково-символических средств для создания орнаментальной композиции. Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, знать просечную и тисненую технологию производства, познакомиться с мезенской росписью, давать эстетическую оценку произведениям промысла.	<p><i>Предметные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Сформированность художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством; <p><i>Метапредметные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов. <p><i>Личностные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира. 	Беседа, практическая работа.
----	--	---	--	---	---	------------------------------

14	Хохлома. (выполнение росписи на шаблоне "посуда", гуашь).	Понимать истоки и специфику языка декоративно-прикладного искусства. Верхнее письмо и письмо "под фон". Умение познавать мир через образы и формы.			Использование знаково-символических средств для создания орнаментальной композиции. Сравнивать яркое сочетание основных цветов в природе и в произведениях Золотой Хохломы. Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям хохломы.	<p><i>Предметные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Сформированность художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством; <p><i>Метапредметные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Умение выбирать и использовать различные художественные материалы для выполнения изображения; <p><i>Личностные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира. 	Творческая работа.
----	--	--	--	--	---	--	--------------------

15	Жостово. Роспись по металлу. (коллективная работа).	Организовывать коллективные формы работы, требующие объединения творческих усилий всех её участников.			Закрепление знаний и умений по мотивам промысла. Поэтапное выполнение элементов росписи Жостово. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осваивать основные приемы жостовского письма.	<p><i>Предметные</i> -Приобретение опыта работы различными художественными материалами в коллективных работах.</p> <p><i>Метапредметные</i> -Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласованных позиций и учета интересов.</p> <p><i>Личностные</i> -Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>	Коллективная творческая работа.
----	---	---	--	--	--	--	---------------------------------

16	<p>Беседа о ростовской росписи по эмали "финифть". (составление узора из росписи "финифть" в овале, акварель).</p>	<p>Формировать навыки самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ.</p>			<p>Закрепление знаний и умений по росписи "финифть". Осваивать основные приемы кистевой росписи, овладевать декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традициях "ростовская финифть" ..</p>	<p><i>Предметные</i> -Приобретение знаний и опыта создания художественного образа в росписи . <i>Метапредметные</i> -Освоение художественной культуры во всем многообразии её видов, жанров и стилей, как материального выражения духовных ценностей. <i>Личностные</i> -Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия Малой Родины.</p>	<p>Беседа, творческая работа.</p>
----	--	--	--	--	--	--	-----------------------------------

17	<p>Роль народных промыслов в современной жизни. (беседа, анализ работ, игра-путешествие).</p>	<p>Специфика образного языка народного прикладного искусства - ощущение личности народного мастера в рукотворном крестьянском искусстве. Организация живого общения между школьниками и педагогом. Демонстрация и обсуждение детских работ.</p>			<p>Анализ, синтез, сравнение , участие в дискуссии , выполнение практической работы по предложенному алгоритму действий. Объяснить важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.</p>	<p><i>Предметные</i> -Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности. <i>Метапредметные</i> -Умение использовать для решения художественных задач средства информационных и коммуникационных технологий. <i>Личностные</i> -Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.</p>	<p>Игра-путешествие "Ярмарка на Руси".</p>
----	--	---	--	--	--	--	--

18	<p>3 четверть "Декор-человек-общество-время" 11 час. Зачем людям украшения. (беседа, игра-путешествие).</p>	<p>Специфика образного языка народного прикладного искусства - ощущение личности народного мастера в рукотворном крестьянском искусстве. Украсить- значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль её хозяина. Организация живого общения между школьниками и педагогом.</p>			<p>Анализ, синтез, сравнение , участие в дискуссии , выполнение практической работы по предложенному алгоритму действий. Объяснить важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. .</p>	<p><i>Предметные</i> -Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности. <i>Метапредметные</i> -Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов. <i>Личностные</i> -Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира</p>	<p>Беседа, творческая работа.</p>
----	--	--	--	--	--	--	-----------------------------------

19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	Понимать место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества Древнего Египта. Различать взаимосвязь мировоззрения людей конкретной эпохи и образного строя произведений декоративно-прикладного искусства.			Анализ, синтез, сравнение, обобщение. Использование знаково-символических средств для создания орнаментальной композиции в одежде. Создавать композицию росписи в египетских традициях.	<p><i>Предметные</i></p> <p>-Формирование основ художественной культуры обучающихся как части общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения.</p> <p><i>Метапредметные</i></p> <p>-Умения оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.</p> <p><i>Личностные--</i></p> <p>Формирование воображения, образного мышления, сенсорных способностей.</p>	Игра-путешествие в Древний Египет. Творческая работа.
----	---	---	--	--	---	---	---

20	<p>Одежда говорит о человеке. (беседа, зарисовки людей разного сословия в Японии, карандаш).</p>	<p>Искусство как эмоциональный опыт человечества. Декор как средство самоорганизации человеческого коллектива, как обозначение принадлежности к определенной общности. Накопление опыта общения с произведениями искусства, расширение художественного сознания и ассоциативного мышления, развитие речи и коммуникативного общения учащихся.</p>			<p>Анализ, синтез, сравнение, обобщение. Использование знаково-символических средств для создания орнаментальной композиции в одежде жителей Японии. Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей сословий.</p>	<p><i>Предметные</i> -Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. <i>Метапредметные</i> -Освоение художественной культуры во всем многообразии её видов, жанров и стилей, как материального выражения духовных ценностей. <i>Личностные</i> -Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира.</p>	<p>Игра-путешествие в Японию. Творческая работа</p>
----	--	---	--	--	---	--	--

21	Одежда, костюм древнего Китая. (изображение женского "кимоно", цветные карандаши).	Орнамент как основа декоративного украшения. Умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества.		Использование знаково-символических средств для создания праздничного женского кимоно , использование знаково-символических средств для предметов одежды китайцев разного сословия. Эмоционально понимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Китая, давать им эстетическую оценку.	<p><i>Предметные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Овладение основами изобразительной грамоты, практическими умениями и навыками в декоративно-прикладном искусстве; <p><i>Метапредметные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, контролировать учебные действия и оценивать результат. <p><i>Личностные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат. 	Игра-путешествие в Китай.
----	---	--	--	---	---	---------------------------

22	<p>Одежда, костюм Западной Европы XVII века. (изображение костюма аристократии, акварель).</p>	<p>Проявление устойчивого интереса к искусству, художественным традициям народов средневековья. Применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.</p>		<p>Анализ, сравнение, обобщение. Использование знаково-символических средств для создания в одежде людей разного сословия. Эмоционально понимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Западной Европы, давать им эстетическую оценку. Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p>	<p><i>Предметные</i> -Овладение основами изобразительной грамоты, практическими умениями и навыками в декоративно-прикладном искусстве; <i>Метапредметные</i> -Умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, контролировать учебные действия и оценивать результат. <i>Личностные</i> -Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мировоззрению, культуре.</p>	<p>Практическая работа.</p>
----	--	---	--	---	--	-----------------------------

23	Интерьер комнат дворца. (изображение двух предметов украшения интерьера дворца, акварель).	Умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства. Выявлять стилевое единство костюма, мебели, предметов украшения интерьеров в учебно-творческих работах.		Анализ, синтез, сравнение , участие в дискуссии и в коллективной работе , выполнение практической работы по представлению. Передавать в коллективной творческой работе цветом, формой, пластикой, линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта дворца.	<p><i>Предметные</i> -Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности.</p> <p><i>Метапредметные</i> -Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласованных позиций и учета интересов: формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.</p> <p><i>Личностные</i> -Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира.</p>	Групповая работа. Выставка рисунков.
----	---	---	--	---	---	---

24	<p>Декоративное панно "Золушка". (коллективная работа, коллаж).</p>	<p>Знать об образной, смысловой стороне костюма, о его роли и значении в жизни общества как социального знака. Различать взаимосвязь мировоззрения людей конкретной эпохи и образного строя произведений декоративно-прикладного искусства.</p>			<p>Анализ, синтез, обобщение, выполнение практической работы по предложенному алгоритму действий. Участвовать в индивидуальной, коллективных формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p>	<p><i>Предметные</i> -Сформированность художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством; <i>Метапредметные</i> -Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. <i>Личностные</i> -Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное и духовное многообразие средневековья.</p>	<p>Коллективная работа.</p>
----	---	---	--	--	--	--	-----------------------------

25	<p>О чем рассказывают гербы. (выполнение семейного герба, гуашь, фломастеры).</p>	<p>Знать о специфике символического языка герба – знака отличия. Герб как знак достоинств владельца, символ чести рода. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, линии, пятна, цвета, фактуры, композиции при выполнении творческих работ.</p>			<p>Использование знаково-символических средств для создания орнаментальной композиции герба. Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе городов Ярославля и Ростова, в гербах различных русских городов.</p>	<p><i>Предметные</i> -Сформированность художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством; <i>Метапредметные</i> -Умение выбирать и использовать различные художественные материалы для выполнения изображения; <i>Личностные</i> -Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.</p>	Индивидуальная работа.
26	<p>Символы в современном обществе. (выполнение символа любого города, гуашь).</p>	<p>Символы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, партии, фирмы и др. Значени формы, композиции, цвета в символе.</p>			<p>Находить в рассматриваемых символах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Копирование декоративной композиции символа города, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.</p>	<p><i>Предметные</i> -Сформированность художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством; <i>Метапредметные</i> -Умение выбирать и использовать различные художественные материалы для выполнения изображения; <i>Личностные</i> -Формирование воображения, образного мышления, сенсорных способностей.</p>	Творческая работа.

27	Эмблемы в современном обществе. (выполнение эмблемы любого кабинета школы, гуашь).	Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве эмблемы. Монтажность соединений геометрических фигур, порождающий новый образ эмблемы.			Находить в рассматриваемых эмблемах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию эмблемы кабинета (с учетом принадлежности с определенному предмету), добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.	<p><i>Предметные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Сформированность художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством; <p><i>Метапредметные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Умение выбирать и использовать различные художественные материалы для выполнения изображения; <p><i>Личностные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Формирование воображения, образного мышления, сенсорных способностей. 	Творческая работа.

28	<p>4 четверть "Декоративное искусство в современном мире".</p> <p>7 час.</p> <p>Современное выставочное искусство. (беседа, просмотр видеофильма "Художественное стекло. Витраж").</p>	<p>Формирование представления о многообразии проявлений современного искусства, о взаимосвязи материала, формы и содержания. Развитие эстетического вкуса как способность чувствовать и воспринимать культуру разных народов мира.</p>			<p>Анализ, синтез, сравнение , участие в дискуссии. Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, литье, гобелен и т.п.</p>	<p><i>Предметные</i> -Сформированность художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством; <i>Метапредметные</i> -Умение использовать для решения познавательных задач различные источники информации; <i>Личностные</i> -Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>	<p>Беседа, индивидуальная работа, проектная деятельность.</p>
----	---	--	--	--	---	---	---

29	Выразительные средства в декоративной композиции. (эскиз к витражу "Пробуждение" , фломастеры).	Декор как средство самоорганизации человеческого коллектива, как обозначение принадлежности к определенной общности. Применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.			Выполнение практической работы по предложенному алгоритму действий. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, фактуры и других средств в процессе создания декоративной композиции. Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.	<p><i>Предметные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. <p><i>Метапредметные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Умение выбирать и использовать различные художественные материалы для выполнения изображения; <p><i>Личностные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Формирование ответственного отношения к учению, готовности и самостоятельности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. 	Творческая работа.
----	--	--	--	--	---	--	--------------------

30	<p>Оформление школьного интерьера "К юбилею школы" (эскиз интерьера рекреации школы или спортзала, цветные карандаши).</p>	<p>Определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла. Создание декоративных объектов предметной среды, объединенных единой стилистикой.</p>			<p>Анализ, синтез, обобщение, выполнение практической работы по предложенному алгоритму действий. Разрабатывать, создавать эскизы панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьера школы.</p>	<p><i>Предметные</i> -Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. <i>Метапредметные</i> -Умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, контролировать учебные действия и оценивать результат. <i>Личностные</i> -Формирование сознательного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мировоззрению, культуре.</p>	<p>Практическая работа. Выставка рисунков.</p>
----	---	--	--	--	--	---	--

31	<p>Творческая интерпретация древних образов народного искусства. (эскиз лоскутной аппликации "Древо жизни", ткань, цветная бумага).</p>	<p>Расширение художественного сознания и ассоциативного мышления, развитие памяти и творческого воображения. Умело передавать единство формы и декора.</p>			<p>Использование знаково-символических средств для оформления школьного интерьера (древо жизни, птица счастья, Макошь и т.п.) Создавать эскизы украшений по мотивам древнего народного искусства (ваза).</p>	<p><i>Предметные</i> -Формирование основ художественной культуры обучающихся как части общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения. <i>Метапредметные</i> -Умения оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения. <i>Личностные</i> -Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России.</p>	<p>Творческая работа.</p>
----	---	--	--	--	--	---	---------------------------

32	Ты сам - мастер. (3-4 новых техник рисования)	Умение познавать мир через образы и формы. Формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.			Анализ, синтез, обобщение, выполнение практической работы по предложенному алгоритму действий. Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.	<p><i>Предметные</i> -Сформированность художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;</p> <p><i>Метапредметные</i> -Умение выбирать и использовать различные художественные материалы для выполнения изображения;</p> <p><i>Личностные</i> -Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>	Самостоятельная работа.
----	--	---	--	--	--	--	-------------------------

33	Создание декоративной работы в материале. (самостоятельное выполнение работы из любого материала.)	Роль выразительных средств (форма, цвет, фактура, и др.) в построении декоративной композиции в конкретном материале. Выбирать и использовать различные художественные техники для создания выразительного художественного образа.			Выполнение практической работы по индивидуальному алгоритму действий. Собрать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу "от простого к сложному".	<p><i>Предметные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. <p><i>Метапредметные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Умение выбирать и использовать различные художественные материалы для выполнения изображения; <p><i>Личностные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира. 	Самостоятельная творческая работа.
34	Декоративная работа. (продолжение творческой работы).	Формирование навыков коллективной работы при выполнении практических творческих работ. Познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества.			Анализ, синтез, обобщение . Продолжение творческой работы. Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебног года.	<p><i>Предметные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Приобретение опыта создания художественного образа в росписи в разных техниках и различных видах. <p><i>Метапредметные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Освоение художественной культуры во всем многообразии её видов, жанров и стилей, кк материального выражения духовных ценностей. <p><i>Личностные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира. 	Творческая работа.

35	Обобщение темы года. (игра-викторина по теме года)	На основе игры-викторины сделать вывод темы года: Создание атмосферы костюмированного бала, где персонажи знатные дамы и господа стран России, Японии, Китая, Египта, Западной Европы. Акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.			Анализ, синтез, обобщение, выполнение практической работы по предложенному алгоритму действий. Участвовать в индивидуальной, коллективных формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.	<i>Предметные</i> -Сформированность художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством; <i>Метапредметные</i> -Умение выбирать и использовать различные художественные материалы для выполнения изображения; <i>Личностные</i> -Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное и духовное многообразие средневековья.	Беседа. Групповая творческая работа.

7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Учебно-методическое обеспечение:

- ФГОС по изобразительному искусству.
- Примерная программа по ИЗО 5-9 кл.
- Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы.-М. Просвещение, 2010.
- Искусство. Изобразительное искусство. 5-9 кл.: рабочая программа/ С.П.Ломов, С.Е.Игнатъев, М.В.Карамзина и др.- 3-е изд. стереотип.- М.:Дрофа, 2014.
- Изобразительное искусство. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского, 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций (Б.М.Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских - 3-е изд.-М:Просвещение, 2014.

-Изобразительное искусство: Декоративно-прикладное искусство в жизни человека, 5 класс:учеб.для общеобразоват. учреждений (Н.А.Горяева, О.В.Островская; под ред. Б.М.Неменского, 6-е изд. -М.:Просвещение, 2015.

-Изобразительное искусство. 5-7 классы.Терминологические диктанты, кроссворды, филворды,тесты, викторины/ авт.-сост. О.В.Павлова.- Волгоград:Учитель, 2011.

- Энциклопедии, книги об искусстве, о художниках, архитекторах, скульпторах, художественных музеях мира и России.

Печатные пособия

- таблицы по цветоведению, перспективе, декоративно-прикладному искусству;

- схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека, архитектуры, натюрморта, народных промыслов;

- дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте;

- фотографии с памятниками русской архитектуры, зодчества, скульптуры;

- репродукции известных художников.

Информационно-коммуникативные средства:

-Электронные учебники, электронные библиотеки по искусству.

- *Технические средства:*

Музыкальный центр, DVD-проигрователь, видеомаягнитофон, компьютер, проектор, магнитная доска, экран в кабинете № 29.

- *Экранно-звуковые пособия:*

Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса. Видеофильмы: по памятникам русской архитектуры, по художественным промыслам, музеям мира и России.

- *Учебно-практическое оборудование:*

Различные художественные материалы: краски гуашевые и акварельные, пастель, уголь, тушь, бумага, картон, цветная бумага, кисти, карандаши, стаканчики - непроливайки.

- *Модели и натуральный фонд:* муляжи фруктов и овощей (комплект), драпировки, гипсовые тела, геометрические объемы, гипсовые орнаменты, модель фигуры человека, гипсовая ваза, античная гипсовая голова Сократа, предметы народных промыслов.

8. Планируемые результаты

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности народного творчества;
- материалы;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- приобретать опыт художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа.
- понимать основы краткой истории костюма;

- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе творческой работы⁴
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения декоративного искусства Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- использовать в речи новые термины, связанные с декоративно - прикладным искусством;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
- *проектировать открытки.;*
- *создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;*
- *осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;*
- *применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;*
- *работать над эскизом монументального произведения (витраж, роспись, лоскутная аппликация);*
- *получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;*
- *использовать навыки коллективной работы над декоративной композицией.*