

Муниципальное образовательное учреждение  
Семибратовская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрена  
Заседание МО  
протокол № 1  
от «24» августа 2020 г.

Согласована  
Руководитель МО  
С.Е. Галкина /С.Е. Галкина/

Согласована  
Зам. директора по УВР  
Г.А. Капралова /Г.А. Капралова/



Утверждена  
Директор школы

/С.Д. Лысюк/

Приказ по школе № 91  
от «28» августа 2020 г.

**Рабочая программа**  
для 6 класса  
«Изобразительное искусство»

учитель изобразительного искусства  
Палачева Раиса Валентиновна.

2020-2021

## 1. Пояснительная записка

Программа составлена на основе программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство» для 1 — 8 классов, разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.Н. Неменского. Содержание образовательной программы разработано на основе **Федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования**, и в соответствии с **федеральным государственным стандартом основного общего образования второго поколения (ФГОС ООО) 2015 года**;

### Нормативно-методическое обеспечение преподавания изобразительного искусства

В условиях введения ФГОС преподавание учебного предмета «Изобразительное искусство» обеспечивается следующими нормативно-методическими документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ.
2. Закон РФ «Об образовании».
3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования/Минобрнауки РФ. – М.: Просвещение, 2011. – 48 с. – (Стандарты второго поколения) <http://www.standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=2588>
4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.05.2015г. №НТ-530/08 «О примерных основных образовательных программах»;
5. Примерная основная образовательная программа основного общего образования [электронный ресурс] / Реестр примерных основных общеобразовательных программ МОН РФ <http://fgosreestr.ru/node/2068>;
6. Письмо Департамента образования Ярославской области от 11.06.2015 №1031/01-10;
7. Инструктивно-методическое письмо о приведении основных образовательных программ, реализуемых образовательными организациями Ярославской области в 2015-2016 учебном году, в соответствие с требованиями ФГОС с учётом последних изменений и примерных образовательных программ, включённых в реестр примерных образовательных программ <http://www.iro.yar.ru/index.php?id=1317>
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 4 октября 2010 г. N 986 г. Москва «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащённости учебного процесса и оборудования учебных помещений»
9. Рекомендации по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации ФГОС основного общего образования <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?Catalogid=8420>
10. Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования по технологии (утверждены приказом Минобрнауки РФ №1089 от 05.03.2004) <http://www.lexed.ru/standart/03/02/>
11. Приказ МОН РФ от 31 марта 2014г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при

реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

12. Концепция социально-экономического развития Ярославской области на период до 2025 года» <http://www.narod.yarregion.ru/service/strategy2025/o-razrabotke-narodnoy-strategii-2025/>

13. Методическое письмо о преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательных организациях Ярославской области в 2015/2016 уч.г.

14. Программа «Изобразительное искусство» для учащихся 5-8 классов. Авторы Б.М.Неменский. - Издательство: М., «Вентана-Граф» 2012 г.

15. Авторская программа для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство» для 1 — 8 классов, разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.Н. Неменского.

Программа рассчитана на **1 час/нед. (35 час/год). По БУП 35 уч. нед. – 35 час/год.**

Одна из основных идей программы по «Изобразительному искусству» в 6 классе - **«Изобразительное искусство в жизни человека».**

Этот год посвящен изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Обучение в VI классе строится как бесконечное изменение языка искусства в жизни человека. Понимание искусства - это большая работа, требующая и знаний, и умений.

## **2. Общая характеристика учебного предмета**

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируется формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков. Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы гуашью, пастелью, с пластилином, бумагой. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества. Уникальность и значимость программы определяется нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально- нравственное воспитание. Разнообразие художественных материалов и техник, использованных на уроках, поддерживает интерес у учащихся к художественному творчеству. Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика, диалогичность, вариативность, освоение художественных традиций и импровизационный поиск.

В основу программы положены:

\_ единство воспитания и образования, обучения в творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;

\_ система межпредметных связей (литература, история, иностранные языки, музыка, технология, биология, ОБЖ), что позволяет почувствовать практическую направленность изобразительного искусства, их связь с жизнью;

\_ соблюдение преемственности в изобразительном творчестве;

\_ направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т.д.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных целей и задач предусмотрены традиционные виды занятий: рисование с натуры; рисование на темы, по памяти и представлению; декоративное рисование; беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

С целью оптимизации общекультурного, личностного и познавательного развития детей, преемственности ступеней образовательной системы наряду с предметным содержанием большое внимание уделяется формированию универсальных учебных действий. Виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом сезонных особенностей и интересов учащихся.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в 6 классе объединяет в образовательную структуру практическую и художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности.

#### ***Формы и методы применения технологий на уроках ИЗО:***

- использование медиа-ресурсов как источника информации;
- по внешним признакам деятельности учителя и учащихся: беседа, рассказ, демонстрация;
- по источнику получения знаний: словесные, наглядные (демонстрация рисунков, картин и др.),
- практические игры;
- по степени активности познавательной деятельности учащихся: объяснительный, иллюстративный, проблемный.

Методы: объяснительно-иллюстративный.

#### ***Виды и формы контроля.***

текущий – систематическая проверка знаний;

рубежный или периодический – после завершения больших тем, разделов;

итоговый учет.

а) по способу проверки:

– устный (беседа, контрольные вопросы);

– практический;

б) по охвату учащихся:

– индивидуальный (раздаточный проверочный материал, задания по репродукции картины, кроссворды);

– групповой (кроссворды, дискуссия, игры);

в) фронтальный (вопросная форма беседы, опросники, викторины).

### 3. Описание места учебного предмета ИЗО

На изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в 5-7 классах отводится 105 часов, в объеме 1 учебного часа в неделю .

На изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в 6 классе отводится 35 часов в год, в объеме 1 учебного часа в неделю.

Рисование с натуры 10 час.,

Рисование на темы, по памяти и представлению 10 час.,

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн 9 час.,

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас - 6 час.

Итого за год 35 час.

### 4. Результаты освоения ИЗО

#### *Личностные*

- формирование основ гражданственности, любви к семье, уважение к людям и своей стране;
- воспитание чувства гордости за свою Родину, уважения к традициям и культуре других народов;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

#### *Метапредметные*

- овладение способностью понимать цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать , контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- использование средств информационных и коммуникативных технологий (ИКТ) для решения художественных и познавательных задач; - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовитым признакам, установление аналогий и причинно-следственных связей;
- формирование умения слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность.

#### *Предметные*

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие

наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценностей.

## 5. Содержание курса

### *"Изобразительное искусство в жизни человека".*

Роль и цель изобразительного искусства в жизни человека. Понятия "художественный образ" и "зримый образ мира". Изменчивость восприятия картины мира. искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства.

Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.

Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. Восприятие искусства.

Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9 часов)** Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своём восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

**Мир наших вещей. Натюрморт. (8 часов)** История развития жанра натюрморта в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира ( композиция, перспектива, форма, объем, свет).

**Вглядываясь в человека. Портрет. (11 часов)** Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета - интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого с изображением в портрете: сходство внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

**Человек и пространство. Пейзаж. (7 часов)** Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

*Рисование с натуры ( 10 час.)*

Выразительные возможности линейного и тонового рисунка. Приемы и передачи освещенности в линейном рисунке. Свет и тень в рисунке. Изображение объемов предметов.

Рисование отдельных предметов быта, школьного обихода, предметов декоративного искусства и их групп с использованием правил перспективы, светотени, законов цветоведения, живописной грамоты, композиции. Тоновые отношения в рисунке натюрморта.

Рисование портрета человека. Передача в рисунках гармонии цветовых отношений средствами цвета.

Художественное восприятие природы. Передача в рисунках эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их формы, пропорций, очертаний, цветовой гаммы.

*Рисование на темы, по памяти и представлению ( 10час.)*

Рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению. Иллюстрирование литературных произведений. Изображение пейзажа по литературному описанию.

Раскрытие в рисунке действия, выразительная передача в сюжете характерного, главного, передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемому мотиву.

*Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн ( 9 час.)*

Объемная аппликация (цветная бумага).

Выразительные возможности скульптуры ( пластилин).

Оптические принципы построения пространства.

Линейная и воздушная перспектива. Пропорции и пропорциональные отношения (конструирование из бумаги геометрических фигур)..

Изображение предмета при помощи пропорций, конструктивного построения, передача объема, пространственного положения, освещенности, цвета.

*Беседы (6 час.)*

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас основаны на показе произведений искусства. Беседы воспитывают у детей интерес и любовь к искусству, расширяют представления об окружающем мире.

*Проектная деятельность учащихся*

Позволяет реализовывать творческие и исследовательские способности учащихся, повысить мотивацию и эффективность учебной деятельности. Проектная деятельность стимулирует интерес школьников как к индивидуальным, так и коллективным формам работы. В структуру учебного проекта входят следующие компоненты:

- анализ актуальности проводимой работы;
- выбор цели, формулирование задач;
- выбор средств и методов для реализации целей и задач;
- планирование, определение последовательности и сроков работы;
- оформление и представление результатов.

Представление результатов проектной деятельности формирует у учащихся такие универсальные учебные действия, как умение структурировать материал, обсуждать, объяснять, доказывать, планировать выступление, вести диалог, и многое другое.

***Рабочая программа логически развивает и способствует:***

- развитию художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитанию уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека, культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоению знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладению умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- развитию способности ориентироваться в мире современной художественной литературе.

**Содержание программы "Изобразительное искусство в жизни человека"**

**раскрывается в следующих разделах:**

***Виды изобразительного искусства и основы образного языка.***

*1. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.*



2. Художественные материалы.
3. Рисунок - основа изобразительного творчества.
4. Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.
5. Пятно как средство выражения. Ритм пятен.
6. Цвет. Основы цветоведения.
7. Цвет в произведениях живописи.
8. Объемные изображения в скульптуре.
9. Основы языка изображения.

#### **Мир наших вещей. Натюрморт.**

10. Реальность и фантазия в творчестве художника.
11. Изображение предметного мира - натюрморт.
12. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
13. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.
14. Освещение. Свет и тень.
15. Натюрморт в графике.
16. Цвет в натюрморте.
17. Выразительные возможности натюрморта.

#### **Вглядываясь в человека. Портрет.**

18. Образ человека - главная тема в искусстве.
19. Конструкция головы человека и её основные пропорции.
20. Изображение головы человека в пространстве.
21. Портрет в скульптуре.
22. Графический портретный рисунок.
23. Сатирические образы человека.
24. Образные возможности освещения в портрете.
25. Роль цвета в портрете.
26. Портрет в живописи.
27. Великие портретисты прошлого.

#### **Человек и пространство. Пейзаж.**

28. Жанры в изобразительном искусстве.
29. Изображение пространства.
30. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

31. *Пейзаж - большой мир.*
32. *Пейзаж настроения. Природа и художник.*
33. *Пейзаж в русской живописи.*
34. *Городской пейзаж.*
35. *Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.*

### **Описание планируемых результатов изучения учебного предмета.**

В 6 классе в авторскую программу Б.М.Неменского заложены следующие виды художественно-творческой деятельности учащихся: изобразительная, декоративная и конструктивная, восприятие произведений искусства, практическая творческая деятельность в различных жанрах, художественных материалах и техниках.

Автором запланировано освоение следующих научных понятий (терминов) по ИЗО: искусство, колорит, композиция, контраст, локальный цвет, образ, перспектива, содержание, стиль, сюжет, тема, тон, тональность, фактура, художественное направление, цвет, цветовая гармония, эскиз, этюд.

Запланировано знакомство с творчеством ярославских художников по иконописи, по настенной росписи фресок, живописи XX века Ярославской области; выполнение творческих работ на тему: "Сказочный лес"; "Кухонная утварь"- объемная бумажная аппликация; "Дружеский шарж" - смешанная техника, "Огни города».

Для реализации требований ФГОС ООО по «Изобразительному искусству» в 6 классе в содержание и тематику авторской программы Б.М.Неменского необходимо внести следующие изменения:

- 1) соединены две темы " Пейзаж в графике" и " Изображение пространства." в один урок" Изображение пространства."
- 1) включен национально-региональный компонент – заложено изучение творчества Ярославских художников, иконопись и фресок Ярославской области.
- 2) внесены изменения в содержание и практические задания с целью обучения детей с ОВЗ - контроль и помощь учителя, работа с шаблонами, упрощение задания, работа с учебником, беседы.

Для обучения и воспитания учащихся с ОВЗ важное значение имеют уроки изобразительного искусства. В комплексе с другими учебными предметами они оказывают заметное коррекционно-развивающее воздействие на учеников: влияют на их интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, развитие личностных качеств, способствуют формированию эстетического восприятия и воспитанию эстетических чувств, дают арт-терапевтический эффект и релаксационное воздействие на школьников: влияют на их интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы. Занятия по изобразительному искусству способствуют развитию мелкой моторики рук, активизации наглядно-образного мышления и речи, формированию эстетического восприятия, воспитанию эстетических чувств, адаптации к новой социокультурной и образовательной среде.

Для организации обучения и адаптации школьников с ОВЗ к занятиям по изобразительному искусству в программу внесены следующие изменения:

- 1) упрощены некоторые практические задания по темам " Конструкция головы человека и её основные пропорции", " Портрет в скульптуре."
- 2) сокращено время для проведения бесед по изобразительному искусству, учитывая особенности психофизического состояния здоровья детей с ОВЗ, вместо 45 минут беседы до 15 минут, а оставшееся время урока заполняется практической работой (графические или живописные упражнения);
- 3) для повышения мотивации детей с ОВЗ к учебе планировать на каждом уроке чередование различных видов художественно-творческой деятельности: игровую, рисование, беседы, лепку, экскурсии, просмотр, украшение, конструирование и др.;
- 4) сделан акцент на рисовании с натуры, выполнении практических заданий по образцу, трафарету, шаблонам, таблицам.

**Тематический план для 6 класса на 2020 - 2021 уч. год.  
по изобразительному искусству, программа Неменского Б.М. (35 часов).**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов, тем уроков</b>	<b>Содержание ( по ФГОС)</b>	<b>Дата план</b>	<b>Дата факт</b>	<b>Характеристика основных видов деятельности учащихся ( на каждом уроке)</b>	<b>Планируемые результаты (УДД)</b>	<b>Формы контроля</b>
1	<b>1 четверть</b> <b>"Древние корни в народном искусстве".</b>  9 час. <i>Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.</i>  <i>Задание:</i> участие в беседе на тему	Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: конструктивные, декоративные и изобразительные. Проявление устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.			Анализ, синтез, сравнение . Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов мастеров.	<i>Предметные</i> -Сформированность худо- жественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством; <i>Метапредметные</i> -Умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную	Беседа.

	пластических искусств и деление их на три группы изобразительные, конструктивные и декоративные.	Различие изученных видов искусств.				деятельность; <i>Личностные</i> -Сформированность эстетических потребностей. ценностей и чувств.	
2	Художественные материалы.  <i>Задание:</i> выполнение зарисовок с натуры комнатного растения или простых мелких предметов.	Осваивание основ изобразительной грамоты, особенностей образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности. Рисунок как самостоятельное графическое произведение.			Анализ, синтез, сравнение, выполнение практической работы по предложенному алгоритму действий. Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества. Владеть навыками размещения рисунка на листе.	<i>Предметные</i> - освоение различных приемов работы карандашом, акварелью и другими художественными материалами. - применять в рисунках композицию, добиваться образной передачи действительности. <i>Метапредметные</i> - Умение планировать свою деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. <i>Личностные</i> - Мотивация достижения результата, включая учебно-познавательные мотивы.	Практическая работа.
3	Рисунок - основа изобразительного творчества.  <i>Задание:</i>	Осваивание основ изобразительной грамоты, особенностей образно-выразительного языка разных видов			Анализ, синтез, сравнение, выполнение практической работы по предложенному	<i>Предметные</i> - освоение различных приемов работы карандашом, акварелью и другими	Практическая работа

	<p>выполнение зарисовок с натуры комнатного растения или простых мелких предметов.</p>	<p>изобразительного искусства, художественных средств выразительности. Рисунок как самостоятельное графическое произведение.</p>			<p>алгоритму действий. Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества. Овладевать навыками размещения рисунка на листе.</p>	<p>художественными материалами. - применять в рисунках композицию, добиваться образной передачи действительности. <i>Метапредметные</i> - Умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибки. - <i>Личностные</i> - Мотивация достижения результата, включая учебно-познавательные мотивы.</p>	
4	<p>Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение линейных узоров травяных соцветий, разнообразие в характере линий.</p>	<p>Выразительные средства линии, виды и характер линии. Роль ритма в создании образа. Умение познавать мир через образы и линии.</p>			<p>Анализ, синтез, сравнение, обобщение, использование различных типов линий в рисунке. Приобретать представления о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника. Выбирать характер линий для создания</p>	<p><i>Предметные</i> - Закреплять различные приемы карандашом, анализировать форму, ритм, характер и вид линий. <i>Метапредметные</i> - Умение планировать свою деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. <i>Личностные</i> - Мотивация достижения результата, стремление к</p>	<p>Практическая работа.</p>

					ярких, эмоциональных образов в рисунке.	совершенствованию своих способностей.	
5	<p>Пятно как средство выражения. Ритм пятен.</p> <p><i>Задание:</i> изображение силуэтного рисунка.</p>	<p>Роль пятна в изображении и его выразительные возможности.</p> <p>Осваивание основ изобразительной грамоты: понятия силуэта; тона и тональных отношений.</p> <p>Развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти.</p>			<p>Анализ, синтез, сравнение, обобщение, выполнение практической работы по предложенному алгоритму действий.</p> <p>Приобретать навыки обобщенного, целостного видения формы.</p> <p>Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы.</p>	<p><i>Предметные</i></p> <p>-Закреплять различные приемы акварелью, анализировать форму, силуэт, тон и тональные отношения.</p> <p><i>Метапредметные</i></p> <p>-Умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, работать в группе.</p> <p><i>Личностные</i>-----</p> <p>Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>	Творческая работа.
6	<p>Цвет. Основы цветоведения.</p> <p><i>Задание:</i> создание фантазийной жар-птицы с использованием ограниченной</p>	<p>Приобретение практических знаний и умений в цветоведении, изучение свойств цвета.</p> <p>Развитие художественного вкуса.</p>			<p>Анализ, синтез, сравнение, обобщение, смешивание цветов и получение дополнительных тонов.</p> <p>Знать понятия и уметь объяснять значения: основной цвет,</p>	<p><i>Предметные</i></p> <p>-Видеть цветовое пространство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках.</p> <p><i>Метапредметные</i></p> <p>-Умение осуществлять</p>	Творческая работа.

	палитры теплого или холодного тонов.				<p>составной цвет, дополнительный цвет. Расширять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.</p>	<p>информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;</p> <p><i>Личностные</i></p> <p>-Сформирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.</p>	
7	<p>Цвет в произведениях живописи.</p> <p><i>Задание:</i> Беседа о цветоведении, живое смешивание красок.</p>	<p>Понимать и правильно применять в речи освоенные понятия – локальный цвет, колорит, гармония цвета. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция.</p>			<p>Анализ, синтез, сравнение, обобщение, выполнение работы по делению цветовой шкалы на холодные и теплые цвета. Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях. Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.</p>	<p><i>Предметные</i></p> <p>-Видеть цветное пространство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках.</p> <p><i>Метапредметные</i></p> <p>-Умение проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя.</p> <p><i>Личностные</i></p> <p>-Ориентация на образец поведения хорошего ученика, на учебное</p>	Беседа

						сотрудничество с учителем и одноклассниками.	
8	<p>Объемные изображения в скульптуре.</p> <p><i>Задание:</i> создание объемных изображений животных.</p>	<p>Использование выразительных возможностей объемного изображения.</p> <p>Ознакомление с художественными материалами в скульптуре и их свойствами: глиной, камнем, металлом, деревом и т.п.</p>			<p>Анализ, синтез, сравнение, обобщение, выполнение практической работы по предложенному алгоритму действий.</p> <p>Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей.</p> <p>Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.</p>	<p><i>Предметные</i></p> <p>-Композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в скульптуре.</p> <p><i>Метапредметные</i></p> <p>-Умение выбирать и использовать различные материалы для выполнения изображения.</p> <p><i>Личностны</i></p> <p>-Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.</p>	Творческая работа.
9	<p>Основы языка изображения.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение творческой работы "Сказочный лес".</p>	<p>Применение различных выразительных средств, художественных материалов и техники в своей творческой деятельности.</p> <p>Проявлять устойчивый интерес к искусству.</p>			<p>Анализ, синтез, сравнение, участие в дискуссии, выполнение творческой работы по представлению или по памяти.</p> <p>Рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей.</p> <p>Рассказывать о разных художественных материалах и их</p>	<p><i>Предметные</i></p> <p>-Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности.</p> <p><i>Метапредметные</i></p> <p>-Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать</p>	Творческая работа по представлению.



					выразительных свойствах.	индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты . <i>Личностные</i> -Мотивация достижения результата, стремление к совершенствованию своих способностей.	
10	<p><b>2 четверть</b> <b>"Мир наших вещей.</b> <b>Натюрморт".</b></p> <p>8 час.</p> <p>Реальность и фантазия в творчестве художника.</p> <p><i>Задание:</i> участие в диалоге об особенностях реальности и фантазии в творчестве художников.</p>	<p>Образная сущность искусства. Особенности художественного образа в изобразительном искусстве.</p> <p>Реальность и фантазия – два крыла художественного творчества.</p>			<p>Анализ, синтез, сравнение , участие в дискуссии.</p> <p>Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества.</p>	<p><i>Предметные</i> -Выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и с помощью изобразительных средств выразить свое отношение к персонажем изображаемого сюжета.</p> <p><i>Метапредметные</i> - Умения оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.</p> <p><i>Личностные</i> - Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.</p>	Беседа, практическая работа.
11	Изображение предметного мира - натюрморт.	Художественные принципы изображения реальности на плоскости и			Анализ, синтез, сравнение, обобщение , выполнение	<i>Предметные</i> - Анализировать форму, конструкцию,	Творческая работа.

	<p><i>Задание:</i> объемная аппликация из цветной бумаги на тему "Кухонная утварь".</p>	<p>в объеме. Основы изобразительной грамоты. Создавать графическими живописными средствами учебные и творческие работы.</p>			<p>практической работы по предложенному алгоритму действий. Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох. Уметь выделить композиционный центр в собственном изображении.</p>	<p>пространственное расположение, тональные отношения.  <i>Метапредметные</i> -планирование собственной деятельности с соответствиис поставленной задачей и условиями её реализации, искать средства её осуществления. <i>Личностные</i> -Мотивация достижения результата, стремление к совершенствованию своих способностей.</p>	
12	<p>Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.  <i>Задание:</i> конструирование из бумаги простых геометрических тел (куб, цилиндр).</p>	<p>Конструкция предметов – взаимное расположение частей предмета, их соотношение.</p>			<p>Анализ, синтез, сравнение , участие в дискуссии. Получать навыки художественного изображения способом аппликации. Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.</p>	<p><i>Предметные</i> - Знание закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени. <i>Метапредметные</i> - Умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, контролировать учебные действия и оценивать результат;</p>	<p>Конструирование из бумаги или картона.</p>

						<p><i>Личностные</i> -Умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибок.</p>	
13	<p>Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.</p> <p><i>Задание:</i> изображение с натуры натюрморта из геометрических тел.</p>	<p>Линейная и воздушная перспектива. Пропорции и пропорциональные отношения. Изображение предмета при помощи пропорций, конструктивного построения, передачи объема.</p>			<p>Анализ, синтез, сравнение, обобщение , выполнение практической работы по предложенному алгоритму действий. Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. Объяснять перспективные сокращения в изображении предметов.</p>	<p><i>Предметные</i> -Знание закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени. <i>Метапредметные</i> - Умения оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения. <i>Личностные</i> -Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.</p>	Практическая работа.
14	<p>Освещение. Свет и тень.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение быстрых зарисовок</p>	<p>Изображение предмета при помощи пропорций, конструктивного построения, передачи объема, пространственного положения, освещенности,</p>			<p>Анализ, синтез, сравнение, обобщение , обучение основам графического выполнения рисунка. Углублять</p>	<p><i>Предметные</i> - Анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, сравнивать</p>	Практическая работа.

	геометрических тел из гипса.	цвета.			представления об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины.	<p>характерные особенности двух предметов.  <i>Метапредметные</i>  - планирование собственной деятельности с соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, искать средства её осуществления.  <i>Личностные</i>  -Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.</p>	
--	------------------------------	--------	--	--	--	--	--

15	<p>Натюрморт в графике.</p> <p><i>Задание:</i> изображение гипсовой вазы комбинированной формы с натуры.</p>	<p>Использовать художественные принципы изображения реальности на плоскости и в объеме в своем творчестве.</p> <p>Гравюра и её виды.</p> <p>Создавать графическими живописными средствами учебные работы.</p> <p>Анализировать итоги собственной творческой деятельности.</p>			<p>Выполнение практической работы с одной точкой схода по предложенному алгоритму действий натюрморта из двух предметов.</p> <p>Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.</p> <p>Получать представление о различных графических техниках.</p>	<p><i>Предметные</i> -Овладение основами изобразительной грамоты, практическими умениями и навыками в графике;</p> <p><i>Метапредметные</i> -Умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, контролировать учебные действия и оценивать результат.</p> <p><i>Личностные</i> Умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибок.</p>	<p>Практическая работа.</p>
----	--	---	--	--	---	--	-----------------------------

16	<p>Цвет в натюрморте.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение натюрморта, выражающего эмоциональное состояние в цвете.</p>	<p>Натюрморт в изобразительном искусстве и его развитие в художественной культуре. Национальные особенности и общечеловеческое значение произведений изобразительного искусства.</p>		<p>Анализ, синтез, сравнение, обобщение, выполнение практической работы по предложенному алгоритму действий. Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.</p>	<p><i>Предметные</i> -Сформированность художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством; <i>Метапредметные</i> -Умение выбирать и использовать различные художественные материалы для выполнения изображения; <i>Личностные</i> -Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мировоззрению, культуре.</p>	<p>Практическая работа.</p>
----	--	--	--	--	--	-----------------------------

17	<p>Выразительные возможности натюрморта. <i>Задание:</i> создай свой натюрморт, говорившего о тебе, о твоём характере.</p>	<p>Использовать художественные принципы изображения реальности на плоскости и в объёме в своём творчестве. Конструкция предметов – взаимное расположение частей предмета, их соотношение.</p>			<p>Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности эмоций и цвета. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.</p>	<p><i>Предметные</i> -Сформированность художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством; <i>Метапредметные</i> -Умение выбирать и использовать различные художественные материалы для выполнения изображения; <i>Личностные</i> -Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мировоззрению, культуре.</p>	Творческая работа.
----	--	---	--	--	---	--	--------------------

18	<p><b>3 четверть</b>  <b>"Вглядываясь в человека. Портрет."</b></p> <p>10 час.</p> <p>Образ человека - главная тема искусства.</p> <p><i>Задание:</i>  участие в беседе на тему образа человека в портрете.</p>	<p>Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Произведение искусства, его художественная ценность, критерии оценки.</p>		<p>Анализ, синтез, сравнение, участие в дискуссии. Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.</p>	<p><i>Предметные</i>  -Овладение основами изобразительной грамоты, практическими умениями и навыками в живописи;  <i>Метапредметные</i>  -Умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, контролировать учебные действия и оценивать результат.  <i>Личностные</i>  -Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира.</p>	Беседа.
----	---	---	--	--	--	---------



19	<p>Конструкция головы человека и её пропорции.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение графического портрета человека в анфас.</p>	<p>Приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности. Закономерности в конструкции головы человека.</p>			<p>Анализ, синтез, сравнение, обобщение , выполнение практической работы по предложенному алгоритму действий. Уметь различать виды портрета. Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражение замысла художника.</p>	<p><i>Предметные</i> -Овладение основами изобразительной грамоты, практическими умениями и навыками в графике; <i>Метапредметные</i> -Умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, контролировать учебные действия и оценивать результат. <i>Личностные</i> - Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.</p>	<p>Практическая работа</p>
----	--	---	--	--	--	---	----------------------------

20	<p>Изображение головы человека в пространстве.  <i>Задание:</i>          выполнение портрета человека в профиль.</p>	<p>Осваивать основы изобразительной грамоты.          Повороты и ракурсы головы.          Бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.</p>			<p>Анализ, синтез, сравнение, обобщение , выполнение практической работы по предложенному алгоритму действий.          Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека.</p>	<p><i>Предметные</i>          - Анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, сравнивать характерные особенности головы человека.  <i>Метапредметные</i>          планирование собственной деятельности с соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, искать средства её осуществления.  <i>Личностные</i>          -Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку.</p>	<p>Практическая работа</p>
----	--	--	--	--	--	---	----------------------------

21	<p>Портрет в скульптуре.</p> <p><i>Задание:</i> Создание скульптурного портрета выбранного литературного героя с ярковыраженным характером.</p>	<p>Скульптурный портрет в истории искусства.</p> <p>Выразительные возможности скульптуры.</p> <p>Готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории.</p>			<p>Анализ, синтез, сравнение, обобщение, соблюдение последовательности изображения портрета.</p> <p>Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета.</p>	<p><i>Предметные</i></p> <p>- Умение анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, сравнивать характерные особенности в скульптуре человека.</p> <p><i>Метапредметные</i></p> <p>- Умения оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.</p> <p><i>Личностные</i></p> <p>- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.</p>	
----	---	---	--	--	---	--	--

22	<p>Графический портретный рисунок.  <i>Задание:</i>  создание наброска лица своего одноклассника с натуры.</p>	<p>Применять различные художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.  Образ человека в графическом портрете.  Выразительные средства и возможности графического изображения.</p>			<p>Выполнение творческой работы по предложенному стандарту, учитывая выразительные части тела - глаза, нос, рот.  Создавать зарисовки объемной конструкции головы.  Приобретать представление о бесконечности индивидуальных особенностях при общих закономерностях строения головы человека.</p>	<p><i>Предметные</i>  -Овладение основами изобразительной грамоты, практическими умениями и навыками в графике;  <i>Метапредметные</i>  -Умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, контролировать учебные действия и оценивать результат.  <i>Личностные</i>  -Формирование мотивации достижения результатов, стремление к совершенствованию своих способностей.</p>	<p>Практическая работа.</p>
----	--	--	--	--	---	---	-----------------------------

23	<p>Сатирические образы человека.</p> <p><i>Задание:</i> создание дружеского шаржа.</p>	<p>Правда жизни и язык искусства. Карикатура и её разновидности. Развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти.</p>		<p>Анализ, синтез, сравнение, обобщение , выполнение индивидуальной работы ярковыраженного эмоционального лица. Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах. Учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения.</p>	<p><i>Предметные</i> -Выбирать наиболее выразительный сюжет в образе человека и проводить подготовительную работу, с помощью изобразительных средств выразить своё отношение к персонажам изображаемого сюжета.</p> <p><i>Метапредметные</i> - Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознано выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p><i>Личностные</i> -Способность к самооценке и контролю, владение познавательной и личностной рефлексией.</p>	Творческая работа.
----	--	---	--	---	--	--------------------

24	<p>Образные возможности освещения в портрете.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение набросков головы при различном освещении.</p>	<p>Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.</p>			<p>Выполнение творческой работы по предложенному стандарту. Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа. Овладеть опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусств.</p>	<p><i>Предметные</i> - Анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, сравнивать характерные особенности двух предметов. <i>Метапредметные</i> - Умение выбирать и использовать различные художественные материалы для выполнения изображения; <i>Личностные</i> - Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.</p>	Индивидуальная работа.
25	Роль цвета в портрете.	Цветовое решение образа в портрете. Эмоциональное воздействие цвета.			Развивать художественное видение цвета, понимание его	<i>Предметные</i> - Овладение основами изобразительной грамоты,	Выставка рисунков.

	<p><i>Задание:</i> создание портрета мамы или бабушки с образца (фотография).</p>	<p>Соотношение портретного изображения и его фона как важнейшей составляющей образа. Цвет и тон. Цвет и характер освещения. Цвет как выражение настроения, характера и индивидуальности героя портрета. Цвет и живописная фактура.</p>			<p>эмоционального интонационного воздействия. Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа. Получать навыки создания различными материалами портрета в цвете.</p>	<p>практическими умениями и навыками в графике; <i>Метапредметные</i> - Умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, контролировать учебные действия и оценивать результат. <i>Личностные</i> - Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.</p>	
26	<p>Портрет в живописи.</p> <p><i>Задание:</i> Отбор и показ лучших работ по теме "Портрет".</p>	<p>Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве XX века. Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве XX века. Отражение в художественном произведении субъективного взгляда художника на мир.</p>			<p>Получить представления о задачах изображения человека в европейском искусстве 20 века. Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве. Рассказывать о содержании композиционных средствах его выражения в портрете.</p>	<p><i>Предметные</i> - Сформированность художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством; <i>Метапредметные</i> - Умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность <i>Личностные</i> - Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие</p>	Беседа.

						современного мира.	
27	<p>Великие портретисты прошлого.</p> <p><i>Задание:</i> Просмотр фильма "Шедевры русского искусства".</p>	<p>Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация её художником. Уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в произведениях искусства.</p>			<p>Анализ, синтез, сравнение, участие в дискуссии. Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве 20 века.</p>	<p><i>Предметные</i> -Знать ведущие художественные музеи России и мира. <i>Метапредметные</i> - Умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета. <i>Личностные</i> -Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.</p>	<p>Просмотр фильма, дискуссия.</p>
28	<p><b>4 четверть</b> <b>"Человек и пространство в изобразительном искусстве"</b>.</p> <p>8 час.</p> <p>Жанры в изобразительном искусстве.</p>	<p>Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Жанры в изобразительном искусстве.</p>			<p>Анализ, синтез, сравнение, участие в дискуссии. Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. Активно участвовать в беседе по теме.</p>	<p><i>Предметные</i> -Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности. <i>Метапредметные</i>- Умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, контролировать учебные действия и оценивать результат. - <i>Личностные</i></p>	<p>Беседа.</p>



	<p><i>Задание:</i> участие в беседе на тему жанров в изобразительном искусстве.</p>					<p>-Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.</p>	
29	<p>Изображение пространства. Пейзаж в графике.</p> <p><i>Задание:</i> исследование правил перспективы в помещении и на улице, создание простых зарисовок.</p>	<p>Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы.</p>			<p>Анализ, синтез, сравнение, участие в дискуссии. Рассуждать о разных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в искусстве разных эпох. Приобретать навыки изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.</p>	<p><i>Предметные</i> -Выполнять различные работы карандашом, акварелью и другими художественными материалами. <i>Метапредметные</i> -Умение выбирать и использовать различные художественные материалы для выполнения изображения; <i>Личностные</i> -Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.</p>	<p>Практическая работа.</p>
30	<p>Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.</p> <p><i>Задание:</i> изображение</p>	<p>Перспектива – учение о способах передачи глубины. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Умение организовывать свою деятельность,</p>			<p>Выполнение практической работы с одной точкой схода по предложенному алгоритму действий.</p>	<p><i>Предметные</i> - Анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные</p>	<p>Практическая работа.</p>

31	<p>Пейзаж - большой мир. <i>Задание:</i> изображение деревни с эпическим пейзажем. ( коллаж).</p>	<p>Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Древний китайский пейзаж. Организация перспективного пространства в картине. Высота горизонта в картине и его образный смысл.</p>			<p>Анализ, синтез, сравнение, обобщение , соблюдение последовательности изображения пейзажа. Узнавать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.</p>	<p><i>Предметные</i> -Передавать тоном и цветом объем и пространство в пейзаже. <i>Метапредметные</i> -Умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, контролировать учебные действия и оценивать результат. <i>Личностные</i> -Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.</p>	<p>Коллективная работа (коллаж).</p>
	<p>вьющейся дорожки и избы с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.</p>	<p>определять её цели и задачи.</p>				<p>особенности предметов. <i>Метапредметные</i> -Умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, контролировать учебные действия и оценивать результат. <i>Личностные</i> -Способность к самооценке и контролю, владение познавательной.</p>	
32	<p>Пейзаж настроения. Природа и художник.</p>	<p>Многообразие форм и красок окружающего мира. Красота разных состояний в природе. Роль колорита в пейзаже-настроении.</p>			<p>Анализ, синтез, сравнение, участие в дискуссии. Учиться видеть, наблюдать ти</p>	<p><i>Предметные</i> -Сформированность художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в</p>	<p>Творческая работа.</p>

	<p><i>Задание:</i> создание пейзажа на передачу цветового состояния (например "Лунный свет", "Солнечное утро").</p>				<p>эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе. Закрепление знаний и умений по выполнению эмоциональных изображений природы.</p>	<p>общении с искусством; <i>Метапредметные</i> -Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов. <i>Личностные</i> -Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств.</p>	
33	<p>Пейзаж в русской живописи.</p> <p><i>Задание:</i> разработка творческого замысла и создание композиционного живописного пейзажа.</p>	<p>История формирования художественного образа природы в русском искусстве. Образ природы в произведениях А.Венецианова и его учеников. А. Саврасов "Грачи прилетели". Эпический образ России в произведениях И.Шишкина. Пейзажная живопись И.Левитана и значение его творчества для развития российской культуры.</p>			<p>Анализ, синтез, сравнение, обобщение, соблюдение последовательности изображения пейзажа. Узнавать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях русского искусства.</p>	<p><i>Предметные</i> -Сформированность художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством; <i>Метапредметные</i> -Умение выбирать и использовать различные художественные материалы для выполнения изображения; <i>Личностные</i> -Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств.</p>	<p>Практическая работа.</p>
34	<p>Городской пейзаж.</p> <p><i>Задание:</i> на выбор на темы</p>	<p>Образ города в истории искусства и в русском искусстве XX века. Представлять место и роль искусства в жизни человека</p>			<p>Выполнение практической работы с двумя точками схода по предложенному алгоритму действий.</p>	<p><i>Предметные</i> -Овладение основами изобразительной грамоты, практическими умениями и навыками в графике;</p>	<p>Индивидуальная работа.</p>

	<p>"Город будущего", "В прошлых веках", "Весна в городе" и т.п.)</p>	<p>и общества. Применять различные художественные материалы. Использовать выразительные средства искусства в своем творчестве.</p> <p>Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.</p>			<p>Получать представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве. Приобретать навыки эстетического переживания образа городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа. Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и её художественного отображения, её претворении в художественный образ.</p>	<p><i>Метапредметные</i> -Умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, контролировать учебные действия и оценивать результат. <i>Личностные</i> -Формирование основ гражданской идентичности - чувство гордости за свою Родину, любви к своему краю.</p>	
35	<p>Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.</p> <p><i>Задание:</i> создание графической работы "Новостройка".</p>	<p>Виды изобразительного искусства и их значение в жизни людей. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства. Умение организовывать свою деятельность, определять её цели и задачи.</p>			<p>Анализ, синтез, сравнение, участие в дискуссии. Выполнение творческой работы по памяти или по представлению. Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.</p>	<p><i>Предметные</i> -Выполнять различные работы карандашом, акварелью и другими художественными материалами. <i>Метапредметные</i> -Умение выбирать и использовать различные художественные материалы для выполнения изображения; <i>Личностные</i></p>	Творческая работа.

						-Ориентация на образец поведения хорошего ученика, на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками.	

## 7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

### 1. Учебно-методическое обеспечение:

- Неменская Л.А.Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/Л.А.Неменская; под ред. Б.М. Неменского,-5-е изд. -М.: Просвещение, 2015.
- Изобразительное искусство. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского, 5-8 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций ( Б.М.Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских - 5-е изд.переработанное-М:Просвещение, 2016.
- Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 6 класс.Л.А.Неменская. И.Б.Полякова. Т.А.Мухина.Т.С.Горбачевская; под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2012.
- Художественные традиции Ярославского края .Учебно-методическое пособие.Панова Е.А. -Ярославль: ГОАУ ЯО ИРО, 2015.
- Энциклопедии, книги об искусстве, о художниках, архитекторах, скульпторах, художественных музеях мира и России.

### *Печатные пособия*

- таблицы по цветоведению, перспективе, декоративно-прикладному искусству;
- схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека, архитектуры, натюрморта, народных промыслов;
- дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте;
- фотографии с памятниками русской архитектуры, зодчества, скульптуры;
- репродукции известных художников.

### *Информационно-коммуникативные средства:*

- Электронные учебники, электронные библиотеки по искусству.
- *Технические средства:*

Музыкальный центр, DVD-проигрыватель, видеоманитофон, компьютер, проектор, магнитная доска, экран в кабинете № 29.

- *Экранно-звуковые пособия:*

Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса. Видеофильмы: по памятникам русской архитектуры, по художественным промыслам, музеям мира и России.

- *Учебно-практическое оборудование:*

Различные художественные материалы: краски гуашевые и акварельные, пастель, уголь, тушь, бумага, картон, цветная бумага, кисти, карандаши, стаканчики-непроливайки.

- *Модели и натуральный фонд:* муляжи фруктов и овощей (комплект), драпировки, гипсовые тела, геометрические объемы, гипсовые орнаменты, модель фигуры человека, гипсовая ваза, античная гипсовая голова Сократа, предметы народных промыслов.

## 8. Планируемые результаты

### *Выпускник научится:*

- знать о месте и значении изобразительного искусства в жизни человека и общества.
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи.
- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ.
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства.
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве.
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта.
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, форма, цвет, перспектива). особенности ритмической организации изображения.
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа.
- пользоваться красками, несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники.
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека, уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы.

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти.
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти, по воображению.
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

***Выпускник научится*** – базовый уровень:

- понимать основные виды и жанры изобразительных искусств;
- использовать термины и понятия, связанные с жанрами искусства; понимать воздушную, линейную и сферическую перспективу;
- понимать воздушную, линейную и сферическую перспективу; знать произведения отечественного искусства ведущих художников России, анализировать содержание произведений разных видов и жанров изобразительного искусства;
- участвовать в индивидуальной, групповой или коллективной проектно-исследовательской деятельности;

***Выпускник получит возможность научиться*** –  
повышенный уровень:

- высказывать суждения о произведениях искусства и объяснять их художественные особенности;
- использовать знания и умения для самостоятельного выполнения практических заданий различными художественными материалами.
- применять на практике художественные материалы;
- передавать в практической работе художественный образ и традиции народного искусства.