

Муниципальное образовательное учреждение
Семибратовская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрена
Заседание МО
протокол № 1
от «28» августа 2020 г.

Согласована
Руководитель МО
С.Е. Галкина /С.Е. Галкина/

Согласована
Зам. директора по УВР
Т.А. Капралова /Т.А. Капралова/



Утверждена
Директор школы

С.Д. Лысюк /С.Д. Лысюк/

Приказ по школе № 91
от «28» августа 2020 г.

Рабочая программа
для 7 класса
«Изобразительное искусство»

учитель изобразительного искусства
Палачёва Раиса Валентиновна

1. Пояснительная записка

Программа составлена на основе программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство » для 1 — 8 классов, разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.Н. Неменского. Содержание образовательной программы разработано на основе **Федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования**, и в соответствии с **федеральным государственным стандартом основного общего образования второго поколения (ФГОС ООО) 2015 года**;

Нормативно-методическое обеспечение преподавания изобразительного искусства

В условиях введения ФГОС преподавание учебного предмета «Изобразительное искусство» обеспечивается следующими нормативно-методическими документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ.
2. Закон РФ «Об образовании».
3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования/Минобрнауки РФ. – М.: Просвещение, 2011. – 48 с. – (Стандарты второго поколения) <http://www.standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=2588>
4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.05.2015г. №НТ-530/08 «О примерных основных образовательных программах»;
5. Примерная основная образовательная программа основного общего образования [электронный ресурс] / Реестр примерных основных общеобразовательных программ МОН РФ <http://fgosreestr.ru/node/2068>;
6. Письмо Департамента образования Ярославской области от 11.06.2015 №1031/01-10;
7. Инструктивно-методическое письмо о приведении основных образовательных программ, реализуемых образовательными организациями Ярославской области в 2015-2016 учебном году, в соответствие с требованиями ФГОС с учётом последних изменений и примерных образовательных программ, включённых в реестр примерных образовательных программ <http://www.iro.yar.ru/index.php?id=1317>
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 4 октября 2010 г. N 986 г. Москва «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащённости учебного процесса и оборудования учебных помещений»
9. Рекомендации по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации ФГОС основного общего образования <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?Catalogid=8420>
10. Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования по технологии (утверждены приказом Минобрнауки РФ №1089 от 05.03.2004) <http://www.lexed.ru/standart/03/02/>
11. Приказ МОН РФ от 31 марта 2014г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при

реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

12. Концепция социально-экономического развития Ярославской области на период до 2025 года» <http://www.narod.yarregion.ru/service/strategy2025/o-razrabotke-narodnoy-strategii-2025/>

13. Методическое письмо о преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательных организациях Ярославской области в 2015/2016 уч.г.

14. Программа «Изобразительное искусство» для учащихся 5-8 классов. Авторы Б.М.Неменский. - Издательство: М., «Вентана-Граф» 2012 г.

15. Авторская программа для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство» для 1 — 8 классов, разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.Н. Неменского.

Программа рассчитана на 1 час/нед. (35 час/год). По БУП 35 уч. нед. – 35 час/год.

Одна из основных идей программы по «Изобразительному искусству» в 7 классе - «Дизайн и архитектура в жизни человека».

Этот год посвящен изучению архитектуры и дизайна. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и архитектура), понимание основ изобразительного языка. Обучение в 7 классе строится как бесконечное изменение языка искусства в жизни человека.

2. Общая характеристика учебного предмета

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируется формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков. Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы цветными карандашами, гуашью, пастелью, с пластилином, бумагой, картоном. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества. Уникальность и значимость программы определяется нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика, диалогичность, вариативность, освоение художественных традиций и импровизационный поиск. На уроках вводится интеграция с дизайном, архитектурой, историей, технологией.

В основу программы положены:

_ единство воспитания и образования, обучения в творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;

_ система учебно-творческих заданий на основе ознакомления с архитектурой и дизайном как одним из важных средств нравственного, трудового и эстетического воспитания;

_ система межпредметных связей (литература, история, иностранные языки, музыка, технология, биология, ОБЖ), что позволяет почувствовать практическую направленность изобразительного искусства, их связь с жизнью;

_ соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников (начальная школа - азы архитектуры и дизайна) и учащихся 7 класса (курс практических творческих заданий) ;

– направленность содержания программы на активное развитие у учащихся эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т.д.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных целей и задач предусмотрены традиционные виды занятий: рисование с натуры; рисование на темы, по памяти и представлению; декоративное рисование; дизайн вещей, конструирование из картона и бумаги; беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

С целью оптимизации общекультурного, личностного и познавательного развития детей, преемственности ступеней образовательной системы наряду с предметным содержанием большое внимание уделяется формированию универсальных учебных действий. Виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом сезонных особенностей и интересов учащихся. В конце каждой четверти проводится контрольный тест по теме четверти; рефераты или презентации на выбор учащегося; проектные работы в конце года.

Технологии используемые на уроке

- метод проектов;
- обучение в сотрудничестве;
- игровая технология;
- индивидуальное и дифференцированное обучение;
- модульное обучение и другое.

Формы и методы применения технологий на уроках ИЗО:

- использование медиа-ресурсов как источника информации;
- по внешним признакам деятельности учителя и учащихся: беседа, рассказ, демонстрация;
- по источнику получения знаний: словесные, наглядные (демонстрация рисунков, картин и др.),
- практические игры;
- по степени активности познавательной деятельности учащихся: объяснительный, иллюстративный, проблемный.

Методы: объяснительно-иллюстративный.

Виды и формы контроля.

текущий – систематическая проверка знаний;
рубежный или периодический – после завершения больших тем, разделов;
итоговый учет.

а) по способу проверки:

- устный ;
- практический;

б) по охвату учащихся:

- индивидуальный (раздаточный проверочный материал, задания по репродукции картины, кроссворды);
- групповой (конструирование, кроссворды, дискуссия, игры);
- в) фронтальный (вопросная форма беседы, опросники).

3. Описание места учебного предмета ИЗО

На изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в 5-7 классах отводится 105 часов, в объеме 1 учебного часа в неделю.

На изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в 7 классе отводится 35 часов в год, в объеме 1 учебного часа в неделю.

Рисование с натуры 4 час.,

Рисование на темы, по памяти и представлению 14 час.,

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн 15 час.,

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас - 2 час.

Итого за год 35 час.

4. Результаты освоения ИЗО

Личностные

- * воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- * формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира;
- * формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- * развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- * формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- * осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- * развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

- * принятие мультикультурной картины современного мира;
- * формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- * готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- * умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

Метапредметные

- овладение способностью понимать цели и задачи учебной деятельности;
- развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- _ получение опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- использование средств информационных и коммуникативных технологий (ИКТ) для решения художественных и познавательных задач;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовитым признакам, установление аналогий и причинно-следственных связей;
- формирование умения слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность;

Предметные

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценностей.
- описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;
- уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;
- применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.

5. Содержание курса

"Дизайн и архитектура в жизни человека " (35 часов)

" Художник -дизайн -архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры (9 часов).

Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

"В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств" (8 час.)

От плоскостного изображения - к макетированию объемно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как "чертежа" пространства.

Основы формообразования. композиция объемов в структуре зданий. структура дома и его основные элементы. развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. геометрическая структура вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующие и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне

"Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека" (10 час.)

История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массовое - промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.

Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Ландшафтно- парковая архитектура и ландшафтный дизайн.

"Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование." (8 час.)

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.

Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или собственной персоны.

Рисование с натуры (4 час.)

Изображение натюрмортов из предметов быта, искусства, труда; гипсовых орнаментов. Линейная и воздушная перспектива.

Конструктивное строение формы предмета.

Интерьер как архитектурно и художественно оформленное внутреннее пространство здания. Изображение интерьера во фронтальной перспективе и под случайным углом зрения. Равновесие фигуры в пространстве. понятия "площадб опоры", "центр тяжести".

Рисование на темы, по памяти и представлению (14 час.)

Виды печатной графики. станковая графика, газетно-журнальная и книжная графика, плакат, компьютерная и промышленная графика.

Цветовые иллюзии: пространственные иллюзии, иллюзия движения, иллюзия центра и другие.

Разработка сюжетной композиции на современную тему с выполнением поисковых композиционных эскизов.

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (15 час.)

Конструкторная графика: плоские изображения (проекции, сечения), и пространственные (трехмерные) изображения.

Художественная и рекламная графика.

Средневековый витраж. Современное витражное искусство.

Древнейшее украшения интерьеров - настенные росписи. Фреска - одна из техник стальных росписей. Техника мозаики, история возникновения и развития.

Выполнение дизайнерских проектов интерьеров.

Использование возможностей компьютерной графики.

Особенности современного интерьера, его предметное наполнение.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (2 час.)

Художественные музеи как достижение человеческой цивилизации, как возможность хранить и делать доступными людям уникальные творения искусства. Знаменитые художественные музеи мира в России и в мире.

Проектная деятельность

Рабочая программа логически развивает и способствует:

- развитию художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитанию уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека, культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоению знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладению умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- развитию способности ориентироваться в мире современной художественной литературе.

Содержание программы "Дизайн и архитектура в жизни человека"

раскрывается в следующих разделах:

1 четверть

Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Художник - дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры (9 часов).

1. Основы композиции в конструктивных искусствах.
2. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или "Внесем порядок в хаос!"
3. Прямые линии и организация пространства.
4. Цвет - элемент композиционного творчества.
5. Свободные формы: линии и тоновые пятна.
6. Буква - строка - текст. Искусство шрифта.
7. Когда текст и изображение вместе.
8. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне

9. Многообразие форм графического дизайна.

2 четверть

В мире вещей и зданий.

Художественный язык конструктивных искусств (8 часов).

10. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.
11. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.
12. Конструкция: часть и целое. Понятие модуля.
13. Важнейшие архитектурные элементы здания.
14. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.
15. Форма и материал.
16. Цвет в архитектуре и дизайне.
17. Роль цвета в формотворчестве.

3 четверть

Город и человек.

Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (10 часов).

18. Город сквозь времена и страны.
19. Образы материальной культуры прошлого.
20. Город сегодня и завтра.
21. Пути развития современной архитектуры и дизайна.
22. Живое пространство города.
23. Город, микрорайон, улица.
24. Вещь в городе и дома. Городской дизайн.
25. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.
26. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.
27. Ты - архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

4 четверть

Человек в зеркале дизайна архитектуры.

Образ человека и индивидуальное проектирование (8 часов).

28. Мой дом - мой образ жизни.
29. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

30. Интерьер, который мы создаем.
31. Пугало в огороде, или... Под шепот фонтанных струй.
32. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.
33. Встречают по одежке.
34. Автопортрет на каждый день.
35. Моделируя себя - моделируешь мир.

Описание планируемых результатов изучения учебного предмета.

В 7 классе в авторскую программу Б.М.Неменского заложены следующие виды художественно-творческой деятельности учащихся: изобразительная, декоративная и конструктивная, восприятие произведений искусства, практическая творческая деятельность в различных жанрах, художественных материалах и техниках. Тема 7 класса посвящена изучению архитектуры и дизайна, т.е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

Автором запланировано освоение следующих научных понятий (терминов) по ИЗО: ансамбль, арка, аркада, архитектура, барокко, графический дизайн, грим, доминанта в архитектуре, ордер, интерьер, инсталляция, капитель, колонна, конструктивизм, крестово-купольный храм, ландшафт, логотип, лопатка, макияж, модерн, модуль, неф, пилястра, подклет, рококо, свод, слоган, сруб, фасад, фреска, фриз, фронтон, шрифт, экстерьер.

Запланировано знакомство с творчеством ярославских художников по иконописи, по настенной росписи фресок, архитектуры Ярославской области и Ростовского района; выполнение творческих работ на тему: "Проектирование журнала о школе", "Создание комплекта упаковок для здорового питания", "Дизайн - проект витрины магазина", "Дизайн-проект территории приусадебного участка";

Участие в проектной деятельности и опыт успешной её реализации. Результаты проектной деятельности:

- письменная работа (эссе, реферат, обзорные материалы, отчёты проведенных исследований, стендовый доклад);
- художественная творческая работа (в области изобразительного искусства);
- материальный объект, макет, иное конструкторское изделие;

Для реализации требований ФГОС ООО по «Изобразительному искусству» в 7 классе в содержание и тематику авторской программы Б.М.Неменского необходимо внести следующие изменения:

- 1) добавлена практическая деятельность школьников: фотоколлаж, конструирование из картона и пенопласта.
- 2) включен национально-региональный компонент – заложено изучение творчества архитекторов мира и Ярославской области, промышленный дизайн, графический дизайн, история ландшафта стран мира.
- 3) внесены изменения в содержание и практические задания с целью обучения детей с ОВЗ - контроль и помощь учителя, работа с шаблонами, упрощение задания, работа с учебником, беседы.

Для обучения и воспитания учащихся с ОВЗ важное значение имеют уроки изобразительного искусства. В комплексе с другими учебными предметами они оказывают заметное коррекционно-развивающее воздействие на учеников: влияют на их интеллектуальную,

эмоциональную и двигательную сферы, развитие личностных качеств, способствуют формированию эстетического восприятия и воспитанию эстетических чувств, дают арт - терапевтический эффект и релаксационное воздействие на школьников: влияют на их интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы. Занятия по изобразительному искусству способствуют развитию мелкой моторики рук, активизации наглядно-образного мышления и речи, формированию эстетического восприятия, воспитанию эстетических чувств, адаптации к новой социокультурной и образовательной среде.

Для организации обучения и адаптации школьников с ОВЗ к занятиям по изобразительному искусству в программу внесены следующие изменения:

- 1) упрощены некоторые практические задания по темам "Город сегодня и завтра ", " Вещь в городе и дома", Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй".
- 2) сокращено время для проведения бесед по изобразительному искусству, учитывая особенности психофизического состояния здоровья детей с ОВЗ, вместо 45 минут беседы до 15 минут, а оставшееся время урока заполняется практической работы (графические или живописные упражнения);
- 3) для повышения мотивации детей с ОВЗ к учебе планировать на каждом уроке чередование различных видов художественно-творческой деятельности: игровую, рисование, беседы, лепку, экскурсии, просмотр, украшение, конструирование и др.;
- 4) сделан акцент на рисовании с натуры, выполнении практических заданий по образцу, трафаретам, шаблонам, таблицам.

**Тематический план для 7 класса на 2020 - 2021 уч. год.
по изобразительному искусству, программа Неменского Б.М.
Дизайн и архитектура в жизни человека (35 часов).**

№ п/п	Наименование разделов, тем уроков	Содержание (по ФГОС)	Дата план	Дата факт	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на каждом уроке)	Планируемые результаты (УДД)	Формы контроля
1	1 четверть " Художник -дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры (9 часов).	Объёмно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиции: симметричная и асимметричная, фронтальная и			Анализ, синтез, сравнение. Находить в окружающем мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций. Добиваться	<i>Предметные</i> -Сформированность художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством; <i>Метапредметные-</i> Применять в рисунках композицию, добиваться	Беседа, практическая работа.

	<p>1. Основы композиции в конструктивных искусствах.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме "Основы композиции в графическом дизайне" (зрительное равновесие в композиции, динамическое равновесие в композиции).</p>	глубинная.			<p>эмоциональной выразительности в практической работе, применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.</p>	<p>образной передачи действительности.</p> <p><i>Личностные</i></p> <p>-Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств.</p>	
2	<p>Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или "Внесем порядок в хаос".</p> <p><i>Задание:</i> продолжение практических работ по теме " Основы композиции в графическом дизайне" (гармония, сгущенность и разреженность).</p>	<p>Объёмно-пространственная и плоскостная композиция.</p> <p>Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции.</p>			<p>Анализ, синтез, сравнение.</p> <p>Выполнение практической работы по предложенному алгоритму действий.</p> <p>Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.</p>	<p><i>Предметные</i></p> <p>- Освоение различных приемов работы карандашом, акварелью и другими художественными материалами.</p> <p>- Применять в рисунках гармонию и контраст, баланс масс и динамическое движение; приобретение опыта создания графического образа.</p> <p><i>Метапредметные</i></p> <p>-Умение планировать свою деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p> <p>- Умение организовывать учебное сотрудничество и</p>	Практическая работа.

						совместную деятельность с учителем и сверстниками. <i>Личностные</i> -Мотивация достижения результата, включая учебно-познавательные мотивы.	
3	<p>Прямые линии и организация пространства.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение практических по теме "Прямые линии - элемент организации плоскостной композиции".</p>	<p>Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.</p>			<p>Анализ, синтез, сравнение. Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства. Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить пространство при помощи линий.</p>	<p><i>Предметные</i> - Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира; - Применять в рисунках композицию, добиваться образной передачи действительности. <i>Метапредметные</i> - Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности; <i>Личностные</i> -Мотивация достижения результата, включая учебно-познавательные мотивы.</p>	Практическая работа
4	Цвет - элемент композиционного творчества.	Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.			<p>Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. Различать</p>	<p><i>Предметные</i> - Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной</p>	Практическая работа.

	<p><i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме "Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства"</p>	<p>Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.</p>			<p>технологии использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.</p>	<p>самоидентификации личности; <i>Метапредметные</i> - Умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибки. <i>Личностные</i> - Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>	
5	<p>Свободные формы: линии и тоновые пятна.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение аналитической работы по теме "Абстрактные формы в искусстве".</p>	<p>Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.</p>			<p>Анализ, синтез, сравнение, обобщение. Выполнение практической работы по предложенному алгоритму действий. Понимать роль свободных форм в конструктивных искусствах.</p>	<p><i>Предметные</i> - Закреплять различные приемы акварелью, анализировать форму, силуэт, тон и тональные отношения. - Видеть цветовое пространство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках. <i>Метапредметные</i> - Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности</p>	<p>Творческая аналитическая работа.</p>

						<p>её решения.</p> <p>- <i>Личностные</i></p> <p>- Мотивация достижения результата, стремление к совершенствованию своих способностей.</p>	
6	<p>Буква - строка - текст. Искусство шрифта.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение практической работы по теме "Буква - изобразительный элемент композиции".</p>	<p>Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, "архитектура" шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста.</p> <p>Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип.</p>			<p>Анализ, синтез, сравнение.</p> <p>Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука.</p> <p>Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.</p> <p>Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.</p>	<p><i>Предметные</i></p> <p>- Сформированность художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;</p> <p><i>Метапредметные</i></p> <p>- Умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;</p> <p><i>Личностные</i></p> <p>- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>	Практическая работа.
7	<p>Когда текст и изображение вместе.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение практических работ по</p>	<p>Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их</p>			<p>Анализ, синтез, сравнение, обобщение.</p> <p>Понимать и</p>	<p><i>Предметные</i></p> <p>- Видеть цветовое пространство окружающего мира и передавать свои</p>	Практическая работа.

	<p>теме "Синтез слова и изображения в искусстве плаката".</p>	<p>соединения, образно-информационная цельность.</p>			<p>объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Создавать творческую работу в материале.</p>	<p>впечатления в рисунках. <i>Метапредметные</i> - Умение проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя. <i>Личностные-</i> Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>	
8	<p>Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме "Изображение - образный элемент композиции на примере макетирования эскиза</p>	<p>Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката.</p>			<p>Анализ, синтез, сравнение, обобщение. Выполнение практической работы по предложенному алгоритму действий.</p>	<p><i>Предметные</i> - Сформированность художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством; <i>Метапредметные</i> - Умение выбирать и использовать различные материалы для выполнения изображения. <i>Личностные</i></p>	<p>Практическая работа.</p>

	открытки".					-Ориентация на образец поведения хорошего ученика, на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками.	
9	<p>Многообразие форм графического дизайна. <i>Задание:</i> выполнение коллективной деловой игры: проектирование макета журнала "О нашей школе (в технике коллажа).</p>	<p>Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.</p>			<p>Анализ, синтез, сравнение. Участие в дискуссии, выполнение коллективной деловой творческой работы в технике коллажа. Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление журнала. Выбирать и использовать различные способы компоновки журнального и книжного разворота.</p>	<p><i>Предметные</i> -Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности. <i>Метапредметные</i> -Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты . <i>Личностные-</i> Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>	<p>Коллективная работа, коллаж..</p>
10	<p>2 четверть "В мире вещей и зданий. Художественный</p>	<p>Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной</p>			<p>Анализ, синтез, сравнение, участие в дискуссии. Развивать</p>	<p><i>Предметные</i> - Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся,</p>	<p>Беседа, практическая работа.</p>

	<p>язык конструктивных искусств. " 8 час.</p> <p>Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. <i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме "Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве" (создание объемно-пространственных макетов).</p>	<p>композиции как схематического изображения объемов в пространстве при взгляде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка - вертикаль, круг- цилиндр или шар, кольцо - цилиндр и т.д. Понимание учащимися проекционной природы чертежа.</p>		<p>пространственное воображение. Осознавать чертёж как плоскостное изображение объемов. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху. Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные элементы.</p>	<p>формирование устойчивого интереса к творческой деятельности; <i>Метапредметные</i> - Умения оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения. <i>Личностные</i> -Мотивация достижения результата, стремление к совершенствованию своих способностей.</p>	
11	<p>Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. <i>Задание:</i> выполнение практической работы по теме "Композиционная взаимосвязь объектов в макете" (создание объемно-пространственного макета из 2-3</p>	<p>Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно - макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной</p>		<p>Анализ, синтез, сравнение композиции объемов, составляющий общий облик, образ современной постройки. Осознавать взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Владеть</p>	<p><i>Предметные</i> -Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств.<i>Метапредметные-</i> Умение выбирать и использовать различные материалы для выполнения</p>	<p>Практическая работа.</p>

	объёмов).	композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.			способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.	изображения. - <i>Личностные</i> - Умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибок.	
12	Конструкция: часть и целое. Понятие модуля. <i>Задание:</i> выполнение практической работы по теме "Модуль как основа эстетической целостности в конструкции".	Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной			Анализ, синтез, сравнение, участие в дискуссии. Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома.	<i>Предметные</i> - Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств. - <i>Метапредметные</i> - Умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, контролировать учебные действия и оценивать результат; <i>Личностные</i> - Умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибок.	Практическая работа.

		индустрии.					
13	<p>Важнейшие архитектурные элементы здания.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме «Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания» (создание макетов).</p>	<p>Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру.</p> <p>Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стопы, окна, двери, крыши, а также арки, купола, своды, колонны и др.)</p> <p>Использование элементов здания в макете архитектурного объекта.</p>			<p>Анализ, синтез, сравнение, обобщение.</p> <p>Выполнение практической работы по предложенному алгоритму действий.</p> <p>Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.</p> <p>Создавать разнообразные творческие работы в материале.</p>	<p><i>Предметные</i> Знание закономерности конструктивного строения изображаемых предметов,</p> <p><i>Метапредметные</i></p> <p>- Умение выбирать и использовать различные материалы для выполнения макета архитектурного объекта;</p> <p><i>Личностные</i></p> <p>-Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.</p>	Практическая работа.
14	<p>Красота и целесообразность.</p> <p>Вещь как сочетание объемов и образ времени.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение аналитической работы по теме</p>	<p>Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов.</p> <p>Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов.</p> <p>Дизайн вещи как</p>			<p>Анализ, синтез, сравнение, обобщение.</p> <p>Понимать общее и различное во внешнем облике здания и вещи, уметь выявлять сочетание</p>	<p><i>Предметные</i></p> <p>- Анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, сравнивать характерные особенности вещи.</p>	Творческая аналитическая работа.

	<p>«Аналитическая зарисовка бытового предмета», а также творческой работы «Создание образно-тематической инсталляции».</p>	<p>искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота – наиболее полное выявление функции вещи.</p>		<p>объёмов, образующих форму вещи. Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, умение объяснять это. Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. Создавать творческие работы в материале.</p>	<p><i>Метапредметные</i> - планирование собственной деятельности с соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, искать средства её осуществления. <i>Личностные</i> - Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.</p>	
--	--	---	--	---	--	--

15	<p>Форма и материал. <i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи» (проекты «Сочинение вещи»).</p>	<p>Взаимосвязь формы и материала. Влияние функций вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи.</p>			<p>Понимать и объяснять в чём заключается взаимосвязь формы и материала. Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные функции для старых вещей.</p>	<p><i>Предметные</i> -Овладение основами изобразительной грамоты, практическими умениями и навыками в графике; <i>Метапредметные</i> -Умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, контролировать учебные действия и оценивать результат. <i>Личностные</i> -Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мировоззрению, культуре.</p>	<p>Практическая работа.</p>
----	--	--	--	--	---	--	-----------------------------

16	<p>Цвет в архитектуре и дизайне. <i>Задание:</i> выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (создание комплекта упаковок из 3-5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона).</p>	<p>.Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре.</p>			<p>Анализ, синтез, сравнение, обобщение. Выполнение коллективной практической работы по предложенному алгоритму действий. Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.</p>	<p><i>Предметные</i> - Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств. <i>Метапредметные</i> - планирование собственной деятельности с соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, искать средства её осуществления. - <i>Личностные</i> - Умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибок.</p>	<p>Практическая работа.</p>
----	---	---	--	--	--	---	-----------------------------

17	<p>Роль цвета в формотворчестве. <i>Задание:</i> продолжение выполнения коллективной практической работы по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (создание комплекта упаковок из 3-5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона).</p>	<p>Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета его нахождения в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.</p>		<p>Анализ, синтез, сравнение, участие в дискуссии. Понимать и объяснять особенности цвета и живописи, дизайне, архитектуре.</p>	<p><i>Предметные</i> -Овладение основами изобразительной грамоты, практическими умениями и навыками в живописи; <i>Метапредметные</i> - Планирование собственной деятельности с соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, искать средства её осуществления. <i>Личностные</i> -формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной творческой работы.</p>	<p>Коллективная творческая работа.</p>
----	---	--	--	--	---	--

18	<p>3 четверть «Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека» (10 час.) Город сквозь времена и страны. <i>Задание:</i> выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых эпох».</p>	<p>Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.</p>		<p>Анализ, синтез, сравнение. Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.</p>	<p><i>Предметные</i> - Анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, сравнивать характерные особенности архитектуры. <i>Метапредметные</i> Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты . <i>Личностные</i> - Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.</p>	<p>Практическая работа</p>
----	--	---	--	---	--	----------------------------

19	<p>Образы материальной культуры прошлого. <i>Задание:</i> практическая работа: фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля.</p>	<p>Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.</p>			<p>Анализ, синтез, сравнение. Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.</p>	<p><i>Предметные</i> -Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств. <i>Метапредметные</i> - Планирование собственной деятельности с соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, искать средства её осуществления. <i>Личностные</i> -Формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной творческой работы.</p>	<p>Практическая работа, фотоколлаж.</p>
----	---	---	--	--	--	---	---

20	<p>Город сегодня и завтра. <i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме «Образ современного города».</p>	<p>Архитектурная и градостроительная революция XX века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки.</p>			<p>Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.</p>	<p><i>Предметные</i> -Овладение основами изобразительной грамоты, практическими умениями и навыками в графике; <i>Метапредметные</i> -Умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, контролировать учебные действия и оценивать результат. <i>Личностные</i> -Формирование мотивации достижения результатов, стремление к совершенствованию своих способностей.</p>	<p>Практическая работа.</p>
----	---	---	--	--	---	---	-----------------------------

21	<p>Пути развития современной архитектуры и дизайна. <i>Задание:</i> выполнение графической зарисовки города будущего.</p>	<p>Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.</p>			<p>Анализ, синтез, сравнение. Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы.</p>	<p><i>Предметные</i> - Умение анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, ландшафт местности. <i>Метапредметные</i> - Умения оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения. <i>Личностные</i> - Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.</p>	<p>Творческая работа.</p>
----	---	--	--	--	--	--	---------------------------

22	<p>Живое пространство города. <i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме «Композиционная организация городского пространства» (создание графической схемы организации городского пространства).</p>	<p>Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города.</p>			<p>Анализ, синтез, сравнение, обобщение. Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.</p>	<p><i>Предметные</i> Овладение основами изобразительной грамоты, практическими умениями и навыками в живописи; <i>Метапредметные</i> - Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознано выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. <i>Личностные</i> -Способность к самооценке и контролю, владение познавательной и личностной рефлексией.</p>	<p>Индивидуальная творческая работа.</p>
23	<p>Город, микрорайон, улица. <i>Задание:</i> создание</p>	<p>Схема-планировка и реальность. Организация и проживание</p>			<p>Выполнение творческой работы по предложенному</p>	<p><i>Предметные</i> Приобретение опыта работы различными</p>	<p>Практическая работа.</p>

	макета небольшой части города, подчинение его элементов какому-либо главному объекту).	пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства.. Цветовая среда.			стандарту. Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции.	художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств. <i>Метапредметные</i> Умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета. <i>Личностные</i> -Наличие мотивации к творческому труду, к работе на результат.	
24	Вещь в городе и дома. Городской дизайн. <i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» (создание графической композиции и дизайн - проекта оформления витрины магазина).	Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой.. Создание информативного комфорта городской			Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства. Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого. Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение	<i>Предметные</i> - Сформированность художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством; <i>Метапредметные</i> - Умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, контролировать учебные действия и оценивать результат. <i>Личностные</i> - Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное	Практическая работа.

		среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели, киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т.д.			адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.	многообразие современного мира.	
25	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. <i>Задание:</i> выполнение аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» (подготовка рефератов).	Архитектурный «остров» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест.			Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест, а также индивидуальных помещений.	<i>Предметные</i> - Овладение основами изобразительной грамоты, практическими умениями и навыками в графике; <i>Метапредметные</i> - Умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, контролировать учебные действия и оценивать результат. <i>Личностные</i> - Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.	Практическая работа.
26	Природа и архитектура. Организация архитектурно-	Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-			Анализ, синтез, сравнение, участие в дискуссии. Понимать	<i>Предметные</i> - Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной	Практическая работа.

	<p>ландшафтного пространства. <i>Задание:</i> выполнение аналитической и практических работ по теме «Композиция архитектурно-ландшафтного макета» (создание макета ландшафта с простейшим архитектурным объектом –беседка, мостик и т.п.</p>	<p>конструктивного мышления. Технология макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур.</p>			<p>эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры. Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. Использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов.</p>	<p>самоидентификации личности. <i>Метапредметные</i> -Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов. <i>Личностные</i> -Наличие мотивации к творческому труду, к работе на результат.</p>	
27	<p>Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление. <i>Задание:</i> выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование</p>	<p>Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную</p>			<p>Анализ, синтез, сравнение, участие в дискуссии. Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией. Развивать и реализовывать в макете своё чувство красоты, а также</p>	<p><i>Предметные</i> -Выполнять различные работы карандашом, акварелью и другими художественными материалами. <i>Метапредметные</i> -Умение выбирать и использовать различные художественные материалы для выполнения проекта; <i>Личностные</i></p>	<p>Коллективная практическая работа.</p>

	архитектурного образа сказочного города».	планировку города. Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.			художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.	-Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.	
28	<p>4 четверть «Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование» (7 час.)</p> <p>Мой дом – мой образ жизни.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение аналитической и практической работ по теме «Индивидуальное проектирование. Создание план-проекта «Дом моей мечты» (набросок внешнего вида дома и прилегающей</p>	<p>Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующие в архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, детей ит.п.</p>			<p>Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище. Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи.</p>	<p><i>Предметные</i> - Анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности предметов. <i>Метапредметные</i> - Умение выбирать и использовать различные художественные материалы для выполнения изображения; <i>Личностные</i> - Способность к самооценке и контролю, владение познавательной и личностной рефлексией.</p>	Практическая работа.

29	<p>Скажи мне, как ты живешь, и я скажу какой у тебя дом.</p> <p><i>Задание:</i> продолжение творческой работы «Дом моей мечты» (набросок внешнего вида дома и прилегающей территории) в цвете.</p>	<p>Мой дом – мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.</p>			<p>Анализ, синтез, сравнение, обобщение, соблюдение последовательности изображения проекта дома.</p> <p>Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.</p>	<p><i>Предметные</i> Анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности предметов.</p> <p>- <i>Метапредметные</i> - Умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, контролировать учебные действия и оценивать результат.</p> <p><i>Личностные</i> - Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.</p>	<p>Продолжение творческой работы.</p>
----	--	---	--	--	---	--	---------------------------------------

	территории).						
30	<p>Интерьер, который мы создаем.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение практической работы по теме «Проект организации</p>	<p>Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика.</p> <p>Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная</p>			<p>Анализ, синтез, сравнение, участие в дискуссии.</p> <p>Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования.</p> <p>Отражать в эскизном</p>	<p><i>Предметные</i> Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном</p>	<p>Практическая работа.</p>

	<p>многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты».</p>	<p>красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. Способы зонирования помещения.</p>			<p>проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.</p>	<p>нравственном пространстве культуры; - <i>Метапредметные</i> - Умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность; <i>Личностные</i> - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.</p>	
31	<p>Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй. <i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме «Дизайн-проект территории приусадебного</p>	<p>Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. водоём и мини-пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т.п.</p>			<p>Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории. Совершенствовать приемы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. Применять навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в</p>	<p><i>Предметные</i> - Сформированность художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством; <i>Метапредметные</i> Умение выбирать и использовать различные художественные материалы для выполнения изображения; <i>Личностные</i></p>	<p>Практическая работа.</p>

	участка».	Спортивная площадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.			формировании букета по принципам икебаны.	-Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств.	
32	<p>Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение аналитической и практической работ по теме «Мода, культура и ты» (подбор костюмов для людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста.</p>	<p>Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.</p>			<p>Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Понимать, как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.</p>	<p><i>Предметные</i> -Овладение основами изобразительной грамоты, практическими умениями и навыками в графике; <i>Метапредметные</i> -Умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, контролировать учебные действия и оценивать результат. <i>Личностные</i> -Формирование основ гражданской идентичности - чувство гордости за свою Родину, любви к своему краю.</p>	Практическая работа.
33	Встречают по одежке.	Психология индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым			Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе	<i>Предметные</i> -Выполнять различные работы карандашом, акварелью и другими	Практическая работа.

	<p><i>Задание:</i> продолжение создание 2-3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба.</p>	<p>сознанием. Возраст и мода. Молодёжная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться?» самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде. Стереотип и китч. Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прически. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики парикмахерского стиля. Боди-арт и татуаж как мода.</p>		<p>создания эскизов молодёжных комплектов одежды. Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы. Понимать и объяснять, в чем разница между творческими задачами, стоящими перед гримером и перед визажистом. Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. Уметь воспринимать и понимать макияж и прическу как единое композиционное целое. Вырабатывать чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики прически в повседневном быту. Создавать практические творческие работы в материале.</p>	<p>художественными материалами. <i>Метапредметные</i> -Умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, контролировать учебные действия и оценивать результат. <i>Личностные</i> - Ориентация на образец поведения хорошего ученика, на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками.</p>	
34	Автопортрет на	Человек – мера вещного		Анализ, синтез,	<i>Предметные</i>	Практическая

	<p>каждый день.</p> <p><i>Задание:</i> участие в выставке творческих работ, коллективное обсуждение художественных особенностей работ.</p>	<p>мира. Он – или его хозяин, или его раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу».</p> <p>Роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной составляющей, формирующей его социокультурный облик.</p>			<p>сравнение, обобщение, участие в дискуссии.</p> <p>Понимать и уметь доказывать, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться».</p>	<p>-Сформированность художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;</p> <p><i>Метапредметные</i></p> <p>-Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознано выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p><i>Личностные</i></p> <p>-Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств.</p>	<p>работа.</p>
35	<p>Моделируя себя – моделируешь мир. (обобщение темы).</p> <p><i>Задание:</i> участие в выставке творческих работ, коллективное обсуждение художественных особенностей работ.</p>	<p>Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и своё завтра.</p> <p>Понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.</p>			<p>Анализ, синтез, сравнение, обобщение, участие в дискуссии.</p> <p>Понимать и уметь доказывать, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться».</p> <p>Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года.</p>	<p><i>Предметные</i></p> <p>-Сформированность художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;</p> <p><i>Метапредметные</i></p> <p>-Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознано выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p><i>Личностные</i></p> <p>-Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств.</p>	<p>Выставка детских творческих работ.</p>

7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Учебно-методическое обеспечение:

- А.С. Питерских, Г.Е. Гуров. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс»: учеб. для общеобразоват. организаций;/ под ред. Б.М. Неменского,-5-е изд. -М.: Просвещение, 2015.
- Изобразительное искусство. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского, 5-8 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций (Б.М.Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских - 5-е изд.переработанное-М:Просвещение, 2016.
- Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 8 класс.Л.А.Неменская. И.Б.Полякова. Т.А.Мухина.Т.С.Горбачевская; под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2012.
- Художественные традиции Ярославского края .Учебно-методическое пособие. .Панова Е.А. -Ярославль: ГОАУ ЯО ИРО, 2015.
- Энциклопедии, книги об искусстве, о художниках, архитекторах, скульпторах, художественных музеях мира и России.

Печатные пособия

- таблицы по цветоведению, перспективе, архитектуре;
- схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, человека, архитектуры, скульптуры;
- дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте;
- фотографии с памятниками русской архитектуры, зодчества, скульптуры;
- репродукции известных художников.

Информационно-коммуникативные средства:

-Электронные учебники, электронные библиотеки по искусству.

- *Технические средства:*

Музыкальный центр, DVD - проигрыватель, видеомагнитофон, компьютер, проектор, магнитная доска, экран в кабинете № 29.

- *Экранно-звуковые пособия:*

Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса. Видеофильмы: по памятникам русской архитектуры, по художественным промыслам, музеям мира и России.

- *Учебно-практическое оборудование:*

Различные художественные материалы: краски гуашевые и акварельные, пастель, уголь, тушь, бумага, картон, цветная бумага, кисти, карандаши, стаканчики-непроливайки, ножницы, клей, пенопласт.

- *Модели и натуральный фонд:* муляжи фруктов и овощей (комплект), драпировки, гипсовые тела, геометрические объемы, гипсовые орнаменты, модель фигуры человека, гипсовая ваза, античная гипсовая голова Сократа, предметы народных промыслов.

8. Планируемые результаты

Выпускник научится:

- * уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- * понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- * знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- * конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и в объёме);
- * моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- * работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- * конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях: ритм линий, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- * владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина, пенопласта); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- * создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- * использовать разнообразные художественные материалы.

Выпускник научится – базовый уровень:

- понимать основные виды и жанры изобразительных искусств;
- использовать термины и понятия, связанные с жанрами искусства; понимать воздушную, линейную и сферическую перспективу;
- понимать воздушную, линейную и сферическую перспективу;

- знать произведения отечественного искусства ведущих художников России, анализировать содержание произведений разных видов и жанров изобразительного искусства;
- участвовать в индивидуальной, групповой или коллективной проектно-исследовательской деятельности;

Выпускник получит возможность научиться –
повышенный уровень:

- высказывать суждения о произведениях искусства и объяснять их художественные особенности;
- использовать знания и умения для самостоятельного выполнения практических заданий различными художественными материалами.
- применять на практике художественные материалы;
- передавать в практической работе художественный образ и традиции народного искусства.