

Муниципальное образовательное учреждение
Семибратовская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрена
Заседание МО
протокол № 1
от « 28 » августа 20 20 г.

Согласована
Руководитель МО
 /С.Е. Галкина/

Согласована
Зам. директора по УВР
 /Т.А. Капралова/



Утверждена
Директор школы

/С.Д. Лысюк/

Приказ по школе № 91
от «28» августа 2020 г.

Рабочая программа
для 8 класса
«Изобразительное искусство»

учитель изобразительного искусства
Палачёва Раиса Валентиновна.

2020-2021

1. Пояснительная записка

Программа составлена на основе программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство» для 1 — 8 классов, разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского. Содержание образовательной программы разработано на основе **Федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования**, и в соответствии с **федеральным государственным стандартом основного общего образования второго поколения (ФГОС ООО) 2015 года**;

Нормативно-методическое обеспечение преподавания изобразительного искусства

В условиях введения ФГОС преподавание учебного предмета «Изобразительное искусство» обеспечивается следующими нормативно-методическими документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ.
2. Закон РФ «Об образовании».
3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования/Минобрнауки РФ. – М.: Просвещение, 2011. – 48 с. – (Стандарты второго поколения) <http://www.standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=2588>
4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.05.2015г. №НТ-530/08 «О примерных основных образовательных программах»;
5. Примерная основная образовательная программа основного общего образования [электронный ресурс] / Реестр примерных основных общеобразовательных программ МОН РФ <http://fgosreestr.ru/node/2068>;
6. Письмо Департамента образования Ярославской области от 11.06.2015 №1031/01-10;
7. Инструктивно-методическое письмо о приведении основных образовательных программ, реализуемых образовательными организациями Ярославской области в 2015-2016 учебном году, в соответствии с требованиями ФГОС с учётом последних изменений и примерных образовательных программ, включённых в реестр примерных образовательных программ <http://www.iro.yar.ru/index.php?id=1317>
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 4 октября 2010 г. N 986 г. Москва «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащённости учебного процесса и оборудования учебных помещений»
9. Рекомендации по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации ФГОС основного общего образования <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?Catalogid=8420>
10. Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования по технологии (утверждены приказом Минобрнауки РФ №1089 от 05.03.2004) <http://www.lexed.ru/standart/03/02/>
11. Приказ МОН РФ от 31 марта 2014г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

12. Концепция социально-экономического развития Ярославской области на период до 2025 года»

13. Методическое письмо о преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательных организациях Ярославской области в 2015/2016 уч.г.

14. Программа «Изобразительное искусство» для учащихся 5-8 классов. Авторы Б.М.Неменский. - Издательство: М., «Вентана-Граф» 2012 г.

15. Авторская программа для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство» для 1 — 8 классов, разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского.

Программа рассчитана на 1 час/нед. (35 час/год). По БУП 34 уч. нед. – 35 час/год.

Одна из основных идей программы по «Изобразительному искусству» в 8 классе - «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении».

Основными видами учебной деятельности учащихся являются : восприятие произведений пластических искусств; творческая деятельность в различных видах искусства, жанрах и художественных техниках; выполнение исследовательских проектов с использованием средств новых информационно-коммуникационных технологий.

2. Общая характеристика учебного предмета

Программа 8 класса представляет собой расширение курса визуально-пластических искусств и осознание их прочной связи с синтетическими искусствами (кино, телевидение и другое). Именно синтетические искусства, непосредственно происходящие от изобразительных, являются сегодня господствующими во всей системе видеокультуры. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства – театр, кино, телевидение – непосредственно связаны с изобразительным и являются сегодня господствующими.

Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально- нравственное воспитание. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика, диалогичность, вариативность, освоение художественных традиций и импровизационный поиск. На уроках вводится драматургия и интеграция с музыкой, литературой, историей, физикой.

Цели программы - помочь учащимся получить представление:

- о роли в искусстве современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства вследствие технической эволюции изобразительных средств;
- о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах;
- о принципах художественной образности и специфике изображения в фотографии и экранных искусствах;
- о роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, в формировании визуальной среды;
- о постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств;

Технологии используемые на уроке

- метод проектов;
- обучение в сотрудничестве;
- игровая технология;
- индивидуальное и дифференцированное обучение;
- модульное обучение и другое;

Формы и методы применения технологий на уроках ИЗО:

- использование медиа-ресурсов как источника информации;
- по внешним признакам деятельности учителя и учащихся: беседа, рассказ, демонстрация;
- по источнику получения знаний: словесные, наглядные (демонстрация рисунков и эскизов, просмотр отрывков из фильмов и спектаклей, картин и др.),
- практические игры;
- по степени активности познавательной деятельности учащихся: объяснительный, иллюстративный, проблемный.

Методы: объяснительно-иллюстративный.

Виды и формы контроля.

текущий – систематическая проверка знаний;
рубежный или периодический (ВШМ) – после завершения больших тем, разделов;
итоговый учет.

а) по способу проверки:

- устный (беседа, контрольные вопросы);
- практический;

б) по охвату учащихся:

- индивидуальный (раздаточный проверочный материал, задания по истории театра и киноискусства, кроссворды);
- групповой (кроссворды, дискуссии, презентации, игры);
- в) фронтальный (вопросная форма беседы, викторины).

3. Описание места учебного предмета ИЗО

На изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в 5-8 классах отводится 140 часов, в объеме 1 учебного часа в неделю .

На изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в 8 классе отводится 35 часов в год, в объеме 1 учебного часа в неделю.

Практическая работа 9 час.,

Дизайн, проектно-творческие и учебно-исследовательские задания 20 час.,

Беседы о синтетических искусствах 6 час.

Итого за год 35 час.

4. Результаты освоения ИЗО

Личностные

- приобретать первичные представления о театре и кино как двух гранях изобразительной образности;
- приобретать первичные представления о художественной фотографии как виде современного искусства и о её отличиях от живописной картины;
- приобретать первичные представления о различных видах театральных зрелищ;
- приобретать первичные представления о телевидении как визуально-зрелищном искусстве;
- приобретать первичные представления об анимации как виде экранного искусства;
- приобретать ценностные представления об искусстве кино и театра, телевидения, художественной фотографии;
- получать навыки овладения новейшими компьютерными технологиями;
- развивать художнические способности в процессе использования в работе компьютерных технологий и Интернета;
- учиться дискутировать, аргументировать свои высказывания, вести диалог по проблеме;
- формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ;
- формировать эстетические чувства, впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира.

Метапредметные

- применение методов познания через художественный образ для изучения различных сторон окружающей действительности;
- активное использование основных интеллектуальных операций: анализ и синтез, сравнение, обобщение, систематизация, выявление причинно-следственных связей, поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства;
- умение организовывать свою деятельность, определять её цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения по поводу произведений искусства;
- формировать ключевые компетенции в процессе диалога с искусством: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения.

Предметные

В познавательной среде

- представлять место и роль искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- наблюдать объекты и явления искусства, воспринимать смысл художественного образа, произведения искусства;
- усваивать особенности языка разных видов искусства, художественных средств выразительности, специфики художественного образа в различных видах искусства;
- различать изученные виды и жанры искусств;
- описывать явления искусства, используя специальную терминологию;
- классифицировать изученные объекты и явления культуры;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из различных источников;
- представлять систему общечеловеческих ценностей;

- осознавать ценность искусства разных народов мира и место отечественного искусства;
 - уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в произведениях искусства, проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- в коммуникативной сфере*
- формировать коммуникативную, информационную и социально-эстетическую компетентности, в том числе овладевать культурой устной и письменной речи;
 - использовать методы эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения с произведениями искусства.
- в эстетической сфере*
- развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;
 - воспринимать и анализировать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
 - проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры, расширять свой эстетический кругозор;
 - понимать условность языка различных видов искусства, создавать условные изображения, символы;
 - определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла;
 - реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом материале;
- в трудовой сфере*
- применять различные художественные материалы, использовать выразительные средства искусства в своем творчестве как в традиционных, так и в инновационных технологиях.

5. Содержание курса

"Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении" " (34 часа).

Визуально-пространственные искусства и прослеживание их прочной связи с синтетическими искусствами - театром, кино, телевидением. Возникновение новых визуально-технических средств и рождение фотографии, кинематографа, телевидения; расширение изобразительных возможностей художника. Особенно сильно влияют на эти искусства компьютер, Интернет. Синтетические искусства, их образный язык преимущественно формируют сегодняшнюю визуально-культурную среду.

Единство эстетической природы синтетических искусств и изобразительного искусства в том, что в их основе изображение. В эстафете искусств - от наскальных рисунков до электронных форм - ничто последующие не отменяет предыдущего, но неизбежно влияет на логику художественного мышления, развития искусства.

Основы визуально-зрелищной культуры и её творческие грамоты - средства художественного познания и самовыражения человека. Визуально-зрелищная культура и практические навыки в индивидуальной и коллективной исследовательской и проектно-творческой деятельности.

Зрительская культура в сфере театра и кино, элементарные азы режиссуры, сценарной и операторской грамоты. выработка индивидуальной художественной позиции, позволяющей противостоять потоку масскультуры. отделять искусство от его подделок. Практические творческие работы учащихся.

Художник и искусство театра. (9 часов).

Искусство зримых образов.

Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра.

Сценография – особый вид художественного творчества.

Сценография – искусство и производство.

Тайны актерского перевоплощения – костюм.

Грим и маска актерского перевоплощения.

Художник в театре кукол.

Спектакль: от замысла к воплощению.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. (8 часов)

Фотография – взгляд, сохранённый навсегда.

Грамота фотокомпозиции и съемки.

Фотография – искусство светописи.

Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии.

Событие в кадре.

Фотография и компьютер.

Обобщение темы полугодия.

Фильм – творец и зритель. (10 часов.)

Синтетическая природа фильма и монтаж.

Пространство и время в кино.

Художественное творчество в игровом фильме.

Азбука киноязыка.

Фильм – «рассказ в картинках».

Воплощение замысла.

Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа.

Искусство анимации.

Живые рисунки на твоём компьютере.

Телевидение – пространство культуры? (8 часов)

Информационная и художественная природа телевизионного изображения.
Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.
Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества.
Видеотюд в пейзаже и портрете.
Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.
Современные формы экранного языка.
Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека.
Искусство – зритель – современность.

Рабочая программа логически развивает и способствует:

- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности;
 - формирование мировоззрения, целостного представления о мире, о формах бытия искусства;
 - развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство, накопление разнообразия и неповторимого опыта эстетического переживания;
 - формирование творческого отношения к проблемам, подготовка к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

**Содержание программы "Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении."
раскрывается в следующих разделах:**

1 четверть Художник и искусство театра. (9 часов).

Театр и кино - синтетические искусства, т. е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Визуально-эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством, поскольку все они говорят на едином языке изображений, зримых образов.

Исследование природы и специфики синтетических искусств на примере театра – самого древнего пространственно-временного искусства.

Коллективность творчества. Спектакль, фильм – неразрывное авторство многих, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художественное решение перестает быть делом только одного художника. Вместе с ним его создают режиссер, актеры и целые цеха.

Восприятие спектакля не из зала, а изнутри, в процессе его создания. Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре.

Роль визуально-пластического решения в создании образа спектакля. Виды различных театрально-зрелищных и игровых представлений,

место в них изобразительного компонента.

Исследовательские и практические задания, представленные в творчески развивающей системе.

2 четверть Эстафета искусств: от рисунка к фотографии (8 часов).

Эволюция изобразительных искусств и технологий.

Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому, к электронному и т.д.)

Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии). Природа творчества в фотографии, в которой реализуется дар видения мира, искусство отбора и композиции. Фотоснимок – изображение действительности в формах самой действительности.

Фотография – не синтетическое искусство, но технологически предтеча кинематографа и поворотный пункт в истории изобразительных искусств, в семью которых она входит.

Фотоснимок как информационно-художественный и историко-документальный фиксатор нашей жизни.

Краткая история фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий. Фотография расширила творческие возможности художника, дала ему новый взгляд на мир, его мгновенную фиксацию одним движением пальца на фотоаппарате.

Сегодняшняя доступность фотоаппарата не гарантия художественной ценности снимка, которая достигается не только дарованием, но и знанием операторской грамоты.

Освоение основ художественно-съёмочной культуры в форме анализа предлагаемых снимков и в проектно-творческой практике.

3 четверть Фильм-творец и зритель.(10 час.)

Что знаем об искусстве кино?

Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства, а также в практических упражнениях и в проекте «Фильм: грамота творчества».

Синтетическая природа образа в фильме, в создании которого, помимо изображения, задействованы слово, звук, музыка (а в игровом фильме ещё и актерская игра).

Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы киноязыка.

Многообразие жанров и возможностей кинозрелища .

Специфика работы художника-постановщика в игровом фильме, акцент на коллективность художественного творчества в кино. В отличие от изобразительного искусства визуальный образ в художественном фильме рождается не только художником, но прежде всего режиссером, оператором. В документальном фильме художник вообще отсутствует.

Съемка маленького видеосюжета самостоятельно, без киногруппы (ребенок выступает в одном лице и как сценарист, и как режиссер, и как оператор, и как художник).

Необходимость овладения азами сценарного, режиссерского, операторского мастерства, художественной грамотой, компьютерной анимацией.

Овладение основами кинограмоты в качестве зрителей, ценителей киноискусства и создателей своего домашнего видео. Выполнение практических заданий, предлагаемых в системе творческих упражнений, по созданию и прочтения кинослова и кинофразы. Единство теории и практики - фундамент эффективности освоения кинокультуры.

4 четверть Телевидение – пространство культуры

Экран – искусство – зритель. (8 часов).

Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека.

Этот раздел связан с предыдущим настолько, насколько телевидение связано с кинематографом, в особенности, с документальным.

Практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих упражнений и заданий.

Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множество функций телевидения - просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная. Телевидение мощное средство массовой коммуникации, транслятор самых различных зрелищ, в том числе и произведений искусств, но при этом само оно является новым видом искусства.

Специфика телевидения - это сиюминутность происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, то есть прямой эфир.

Сила художественного воздействия документальной тележурналистики, природа образности в репортаже и очерке. Необходимость овладения основами кинокультуры при создании любого экранного сообщения - от информационной зарисовки из своей жизни до видеоклипа любимой песни.

Позитивная и негативная роль в формировании сознания и культуры общества.

Обретение себя, понимание мира и человека посредством лучших просветительских телепередач.

Задачи проектно-творческого метода:

- использование информационно-коммуникативных средств в обучении и поисковой деятельности учащихся;
- формирование информационной грамотности учащихся через активизацию их языковой компетентности в области изобразительного искусства;
- воспитание и развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала;
- овладение практическими умениями и навыками в проектной художественно творческой деятельности;
- формирование устойчивого интереса к достижениям мировой культуры, к искусству народа России, художественным традициям своего ярославского края;
- воспитание духовности, нравственности, патриотизма и гражданственности;

Виды проектной деятельности :

- письменная работа (эссе, реферат, обзорные материалы, отчёты проведенных исследований, стендовый доклад);
- художественная творческая работа (киноэтюды, видеопейзаж);;
- фрагмент мультипликационного фильма;

Ожидаемые результаты:

- 1 .Самоопределение учащегося в различных видах и формах проектной деятельности.
- 2.Самооценка и рефлексия процесса и результата собственной художественной деятельности.

Описание планируемых результатов изучения учебного предмета.

- освоить азбуку фотографирования;
 - анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
 - усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
 - усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
 - осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино - и видеоработами;
 - быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео-.
- Автором запланировано освоение следующих научных понятий (терминов) по ИЗО: синтетические искусства, сотворчество, ток-шоу, авансцена, автофокус, видоискатель, видеотека, выдержка, диафрагма, декорация, импровизация, трансформация, сценограф, трактовая репетиция, киноматограф, клип, кульминация, комментатор, репортаж, режиссер, пиксель, постановщик, анимация, двухфазовка, феерия, фильтр, очерк.

Для реализации требований ФГОС ООО по «Изобразительному искусству» в 8 классе в содержание и тематику авторской программы Б.М.Неменского необходимо внести следующие изменения:

1. добавлена практическая деятельность школьников: фотоколлаж, конструирование из пластилина (анимационный фильм), фотосъемка, видеосъемка.
2. включен национально-региональный компонент – заложено изучение творчества А.Петрова (Ярославль, клуб "Перспектива", анимация), лучшие кукловоды ТЮЗа, актеры театра Волкова и история становления театра Федора Волкова.
3. внесены изменения в содержание и практические задания с целью обучения детей с ОВЗ - контроль и помощь учителя, работа с шаблонами, упрощение задания, работа с учебником, беседы.

Для обучения и воспитания учащихся с ОВЗ важное значение имеют уроки изобразительного искусства. В комплексе с другими учебными предметами они оказывают заметное коррекционно-развивающее воздействие на учеников: влияют на их интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, развитие личностных качеств, способствуют формированию эстетического восприятия и воспитанию эстетических чувств, дают арт - терапевтический эффект и релаксационное воздействие на школьников: влияют на их интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы. Занятия по изобразительному искусству способствуют развитию мелкой моторики рук, активизации наглядно-образного мышления и речи, формированию эстетического восприятия, воспитанию эстетических чувств, адаптации к новой социокультурной и образовательной среде.

Для организации обучения и адаптации школьников с ОВЗ к занятиям по изобразительному искусству в программу внесены следующие изменения:

- 1) упрощены некоторые практические задания.
- 2) сокращено время для проведения бесед по изобразительному искусству, учитывая особенности психофизического состояния здоровья детей

с ОВЗ, вместо 45 минут беседы до 15 минут, а оставшееся время урока заполняется практической работы (графические или живописные упражнения);

3) для повышения мотивации детей с ОВЗ к учебе планировать на каждом уроке чередование различных видов художественно-творческой деятельности: игровую, рисование, беседы, лепку, просмотр фильма, фотографий и др.;

4) сделан акцент на фотоискусство, киноискусство, театр, выполнении практических заданий по образцу, трафаретам, шаблонам.

**Тематический план для 8 класса на 2020 - 2021 уч. год.
по изобразительному искусству, программа Неменского Б.М.
Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении.(35 часов).**

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование разделов, тем уроков</i>	<i>Содержание (по ФГОС)</i>	<i>Дата план</i>	<i>Дата факт</i>	<i>Характеристика основных видов деятельности учащихся (на каждом уроке)</i>	<i>Планируемые результаты (УДД)</i>	<i>Формы контроля</i>
1	<p>1 четверть Роль изображения в синтетических искусствах. (9 часов).</p> <p>Искусство зримых образов.</p> <p><i>Задание:</i> Обзорно-аналитические упражнения, исследующие специфику изображения в театре и кино: художественно-творческие</p>	<p>Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусств.</p> <p>Жанровое многообразии театральных спектаклей.</p>			<p>Анализ, синтез, сравнение.</p> <p>Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.</p> <p>Получать представления о синтетической природе и коллективности</p>	<p><i>Предметные</i> -Сформированность художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством; <i>Метапредметные</i> -Умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое</p>	<p>Беседа, практическая работа.</p>

	на тему «Театр-спектакль-художник» с целью создания облика спектакля, предлагаемого режиссером, создание набросков и выработка предложений на тему «Декорация сцены».				творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссера и актёра.	мнение, осуществлять совместную деятельность; <i>Личностные</i> -Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств.	
2	Изображение в театре и кино. <i>Задание:</i> выполнение аналитических упражнений, раскрывающих актерскую природу театрального искусства и роль сценографии как части единого образа спектакля; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр-спектакль-художник»;	Коллективность творчества - основа синтетических искусств.			Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства. Узнавать, что актёр – основа театрального искусства и носитель его специфики.	<i>Предметные</i> - Освоение различных приемов работы карандашом, акварелью и другими художественными материалами. - Применять в рисунках гармонию и контраст, баланс масс и динамическое движение; приобретение опыта создания графического образа. <i>Метапредметные</i> -Умение планировать свою деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. - Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.	Практическая работа.

						<p><i>Личностные</i> -Мотивация достижения результата, включая учебно-познавательные мотивы.</p>	
3	<p>Правда и магия театра.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение аналитических упражнений, раскрывающих актерскую природу театрального искусства, создание подмакетника для спектакля и развитие себе фантазии и веры в предлагаемые обстоятельства.</p>	<p>Актер – основа театрального искусства и носитель его специфики. Это определяет роль сценографии и художника в театре. Сценография – элемент единого образа спектакля. Изменения театрального здания и сцены вследствие эволюции художественных и общественных задач театра. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.</p>			<p>Понимать соотношение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля. Представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля. Понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре. Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены.</p>	<p><i>Предметные</i> - Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира; - Применять в рисунках композицию, добиваться образной передачи действительности. <i>Метапредметные</i> - Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности; -Умение планировать свою деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. <i>Личностные</i> -Мотивация достижения результата, включая</p>	<p>Практическая работа</p>

					учебно-познавательные мотивы.		
4	<p>Сценография – особый вид художественного творчества.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение аналитических упражнений, раскрывающих отличие бытового предмета и среды от сценических, а также роль художника-сценографа в решении образа и пространства спектакля;</p> <p>индивидуальные работы на тему «Театр – спектакль – художник» в виде рисунка или коллажа.</p>	<p>Различия в творчестве сценографа и художника – живописца. Основные задачи театрального художника. Типы декорационного оформления спектакля: живописно-декорационное, конструктивное, условно-метафорическое и др. Историческая эволюция театрально-декорационного искусства. Анализ драматургического материала – основа режиссерского и сценографического решения спектакля. Условность художественно-образного языка сценографии. Основы режиссерско-сценографической и актерской грамоты.</p>			<p>Узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника. Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа. Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов. Приобретать представление об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике. Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ и</p>	<p><i>Предметные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; - Применять в рисунках гармонию и контраст, баланс масс и динамическое движение; приобретение опыта создания графического образа. <p><i>Метапредметные-</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибки. <p><i>Личностные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. 	Практическая работа.

					художественных профессий людей, участвующих в их оформлении.		
5	<p>Сценография – искусство и производство.</p> <p><i>Задание:</i> продолжение индивидуальной работы на тему «Театр – спектакль – художник» в виде рисунка или коллажа.</p>	<p>Этапы и формы работы театрального художника: от эскиза и макета до их сценического воплощения.</p> <p>Производственно-техническая составная сценографии.</p> <p>Театральные службы и цеха. Элементы декорационного оформления спектакля.</p> <p>Проекционные и лазерные эффекты на основе компьютерных технологий, требующие новые специальности дизайнера сцены.</p>			<p>Получать представление об основных формах работы сценографа (эскиз, макет, чертеж и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.</p> <p>Уметь применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.</p>	<p><i>Предметные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Закреплять различные приемы акварелью, анализировать форму, силуэт, тон и тональные отношения. - Видеть цветовое пространство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках. <p><i>Метапредметные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения. - <i>Личностные</i> -Мотивация достижения результата, стремление к совершенствованию своих способностей. 	Творческая работа.
6	<p>Тайны актерского перевоплощения – костюм.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение аналитических упражнений, исследующих</p>	<p>Образность и условность театрального костюма.</p> <p>Отличия бытового костюма, грима и</p>			<p>Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового.</p>	<p><i>Предметные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Сформированность художественной культуры, потребности в художественном 	Практическая работа.

	<p>искусство внутреннего и внешнего перевоплощения актера при помощи костюма и грима; индивидуальные работы на тему «Театр – спектакль – художник» (создание костюма персонажа)</p>	<p>прически от сценических. Костюм – средство характеристики персонажа. Виды театральных зрелищ. Технологические особенности создания театрального костюма в школьных условиях.</p>			<p>Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актера (наряду с костюмом). Уметь применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа.</p>	<p>творчестве и в общении с искусством; <i>Метапредметные</i> - Умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников; <i>Личностные</i> - Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>	
7	<p>Грим и маска – тайны актерского перевоплощения.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение аналитических упражнений, исследующих искусство внутреннего и внешнего перевоплощения актера при помощи грима; индивидуальные работы</p>	<p>Внешнее и внутреннее перевоплощение актера. Фантазия и вера в происходящее рождают естественность действий. Маска как средство актерского перевоплощения.</p>			<p>Уметь добивать наибольшей выразительности грима или маски и его стиливого единства со сценографией спектакля, частью которого он является.</p>	<p><i>Предметные</i> - Видеть цветовое пространство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках. <i>Метапредметные</i> - Умение проводить простейший анализ содержания художественных</p>	<p>Практическая работа.</p>

	на тему «Театр – спектакль – художник» (создание грима или маски персонажа)					произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя. <i>Личностные</i> -Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.	
8	Художник в театре кукол. <i>Задание:</i> выполнение аналитических упражнений, раскрывающих особо значительную роль художника в кукольном спектакле; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр-спектакль-художник».	Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа. Виды театральных кукол и способы работы с ними. Технологии создания простейших кукол на уроке. Игра с куклой – форма актерского перевоплощения и средство достижения естественности в диалоге.			Понимать и объяснять, в чем заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссера и актера в процессе создания образа персонажа. Представлять разнообразие кукол и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нем в качестве художника, режиссера или актера.	<i>Предметные</i> - Сформированность художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством; <i>Метапредметные</i> - Умение выбирать и использовать различные материалы для выполнения изображения. <i>Личностные</i> -Ориентация на образец поведения хорошего ученика, на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками.	Практическая работа.

9	<p>Спектакль: от замысла к воплощению <i>Задание:</i> обзорно-аналитическая работа по итогам исследовательской и проектно-творческой деятельности на тему «Театр-спектакль-художник» (в выставочных или сценических форматах).</p>	<p>Анализ этапов создания театральной постановки. Важнейшая роль зрителя как участника спектакля. Многофункциональность современных сценических зрелищ и их культурно-общественная значимость. Единство творческой природы театрального и школьного спектаклей. Творческие упражнения и этюды – эффективная форма развития театрального сознания учащихся.</p>			<p>Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля. Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т.е. на глазах у зрителя-равноправного участника сценического зрелища. Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления – катарсиса.</p>	<p><i>Предметные</i> - Применять в рисунках гармонию и контраст, баланс масс и динамическое движение; приобретение опыта создания графического образа. -Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности. <i>Метапредметные</i> -Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты . <i>Личностные</i> -Мотивация достижения результата, стремление к совершенствованию своих способностей.</p>	<p>Коллективная работа, коллаж..</p>
---	--	--	--	--	---	--	--------------------------------------

10	<p>2 четверть Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. 8 час. Фотография – взгляд, сохранённый навсегда.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение обзорно-аналитических упражнений, исследующих фотографию как новое изображение реальности, расширяющее творческие возможности художника; пробные съёмочные работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству», показывающие фотографический опыт учащихся и их стартовый интерес к творческой работе.</p>	<p>Становление фотографии как искусства: от подражания живописи к поиску своей образной специфики и языка. Фотография – новое изображение реальности, новое соотношение объективного и субъективного. История фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий. Центральное положение темы: фотографию делает искусством не аппарат, а художническое видение фотографирующего.</p>			<p>Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на все его правдоподобие. Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. Осознавать, что фотографию делает искусство не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.</p>	<p><i>Предметные</i> - Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности; <i>Метапредметные</i> - Умения оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения. <i>Личностные</i> -Ориентация на образец поведения хорошего ученика, на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками.</p>	Беседа, практическая работа.
11	<p>Грамота фотокомпозиции и съёмки.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение аналитических упражнений, исследующих операторское мастерство как умение фотохудожника видеть</p>	<p>Опыт изобразительного искусства – фундамент съёмочной грамоты. Композиция в живописи и в фотографии. Дар видения и отбора – основа операторского мастерства.</p>			<p>Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни её</p>	<p><i>Предметные</i> -Знание закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, <i>Метапредметные</i> - Умение выбирать и использовать</p>	Практическая работа.

	<p>натуру, фиксировать в обыденном необычное; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение операторской грамоты и образно-композиционной выразительности фотоснимка).</p>	<p>Практика фотокомпозиции и съёмки.</p>			<p>неповторимость в большом и малом. Владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии. Уметь применять в своей съёмочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства.</p>	<p>различные материалы для выполнения изображения. - <i>Личностные</i> - Умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибок.</p>	
12	<p>Фотография – искусство светописи.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение аналитических упражнений, исследующих художественную роль света в фотографии; практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты съёмки фотонатюрморта и</p>	<p>Свет – средство выразительности и образности. Фотография – искусство светописи, когда свет является не только техническим средством, а её изобразительным языком. Операторская грамота съёмки фотонатюрморта. Роль</p>			<p>Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии. Уметь работать с освещением для передачи объема и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта.</p>	<p><i>Предметные</i> - Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств. - <i>Метапредметные</i> - Умение самостоятельно определять цели и</p>	<p>Практическая работа.</p>

	<p>выявление формы и фактуры вещи при помощи света)</p>	<p>света в выявлении формы и фактуры вещи.</p>			<p>Приобретать навыки композиционной и тональной обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.</p>	<p>задачи учебной деятельности, контролировать учебные действия и оценивать результат; <i>Личностные</i> - Умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибок.</p>	
13	<p>Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение аналитических упражнений, исследующих визуально-эмоциональную и репортажную специфику жанра фотопейзажа; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение операторской грамоты в передаче образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа).</p>	<p>Образные возможности цветной и черно-белой фотографии. Световые эффекты и атмосферные состояния природы как объект съёмки. Цвет в живописи и фотографии. Графическая природа черно-белой фотографии.</p>			<p>Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учетом его световыразительного состояния. Анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно- белой</p>	<p><i>Предметные</i> - Анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение; <i>Метапредметные</i> - Умение выбирать и использовать различные материалы для выполнения макета архитектурного объекта; <i>Личностные</i> - Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.</p>	<p>Практическая работа.</p>

					и цветной фотографии, в которой природа цвета в живописи.		
14	<p>Человек на фотографии. <i>Задание:</i> выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих общее и различное в природе образа в картине и фотографии, соотношение в них объективного и субъективного; проектно-съемочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты съемки репортажного и постановочного фотопортрета).</p>	<p>Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека? Постановочный и репортажный фотопортреты. Типичное и случайное при передаче характера человека в фотографии. Операторская грамота репортажного фотопортрета. Практика съемки постановочного портрета.</p>			<p>Приобретать представление о том, что образность портрета в фотографии достигается не путем художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека. Овладеть грамотой операторского мастерства при съемке</p>	<p><i>Предметные</i> - Анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, сравнивать характерные особенности вещи. <i>Метапредметные</i> - планирование собственной деятельности с соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, искать средства её осуществления. <i>Личностные</i> - Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.</p>	<p>Творческая аналитическая работа.</p>

15	<p>Событие в кадре. <i>Задание:</i> выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих информационную и историческую значимость фотографии как искусства фактографии; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение навыков репортажной съёмки).</p>	<p>Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории общества и жизни человека. Визуальная информативность фоторепортажа. Методы работы над событийным репортажем. Операторская грамота фоторепортажа: оперативность съёмки, нацеленность и концентрация внимания на события и др.</p>		<p>Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии. Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике. Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству.</p>	<p><i>Предметные</i> -Овладение основами изобразительной грамоты, практическими умениями и навыками в графике; <i>Метапредметные</i> -Умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, контролировать учебные действия и оценивать результат. <i>Личностные</i> -Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мировоззрению, культуре.</p>	<p>Практическая работа.</p>
----	--	---	--	---	--	-----------------------------

16	<p>Фотография компьютер.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественные и технологические возможности компьютера в фотографии и его роль в правдивой трактовке факта;; проектно-съемочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты работы с компьютерными программами при обработке фотоснимка) участие в итоговом просмотре учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и их коллективное обсуждение.</p>	<p>и</p> <p>Возможности компьютера в обработке фотографического материала. Значение фотоархива для компьютерного коллажа.</p>			<p>Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатленного реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.</p>	<p><i>Предметные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств. - <i>Метапредметные</i> - планирование собственной деятельности с соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, искать средства её осуществления. - <i>Личностные</i> -Ориентация на образец поведения хорошего ученика, на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками. 	<p>Практическая работа.</p>
----	---	---	--	--	---	--	-----------------------------

17	Обобщение полугодия.	темы . Фотография – остановленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возрастающая роль фотографии в культуре и средствах массовой информации.			Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на все его правдоподобие. Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству.	<i>Предметные</i> - Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств. <i>- Метапредметные</i> - планирование собственной деятельности с соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, искать средства её осуществления. <i>- Личностные</i> - Умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибок.	Практическая работа.
----	----------------------	---	--	--	---	--	----------------------

18	<p>3 четверть Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? Синтетическая природа фильма и монтаж. (10 час.) <i>Задание:</i> выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих синтетическую природу киноизображения, условность экранного времени и пространства, роль монтажа, звука и цвета в киноискусстве; проектно-съёмочные практические работы на тему «От большого кино к твоему видео» (понимание взаимосвязи смысла монтажного видеоряда и его хронометража).</p>	<p>Кино- синтез слова, звука, музыки, но прежде всего это движущееся экранное изображение. Художественная условность пространства и времени в фильме. Эволюция и жанровое многообразие кинозрелища: от Великого немого до прихода в кинематограф звука и цвета.</p>			<p>Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нем, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения , игрового действия, музыки и слова. Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нем являются условностью.</p>	<p><i>Предметные</i> -Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств. <i>Метапредметные</i> - Планирование собственной деятельности с соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, искать средства её осуществления. <i>Личностные</i> -Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к культуре народа разных эпох.</p>	<p>Беседа, коллективная творческая работа.</p>
----	---	---	--	--	--	---	--

19	<p>Пространство и время в кино.</p> <p><i>Задание:</i> продолжение практической работы на тему «От большого кино к твоему видео» (понимание взаимосвязи смысла монтажного видеоряда и его хронометража).</p>	<p>Коллективность художественного творчества в кино.</p> <p>Художническая роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма.</p>			<p>Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.</p> <p>Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.</p>	<p><i>Предметные</i></p> <p>-Овладение основами изобразительной грамоты, практическими умениями и навыками в графике;</p> <p><i>Метапредметные</i></p> <p>-Умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, контролировать учебные действия и оценивать результат.</p> <p><i>Личностные</i></p> <p>-Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мировоззрению, культуре.</p>	<p>Практическая работа</p>
----	--	--	--	--	---	--	----------------------------

20	<p>Художественное творчество в игровом фильме.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение аналитических разработок, исследующих особенности творчества в киноискусстве; съемочно – творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» , моделирующие работу киногруппы и роль в ней художника-постановщика (выбор природы для съемки, создание вещной среды и художественно-визуального строя фильма).</p>	<p>Специфика творчества художника-постановщика в игровом фильме. Многообразие возможностей творческого выражения в кино.</p>			<p>Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией. Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссера, оператора и художника. Приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о</p>	<p><i>Предметные</i> -Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств. <i>Метапредметные</i> - Планирование собственной деятельности с соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, искать средства её осуществления. <i>Личностные</i> -Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к культуре народа разных эпох.</p>	<p>Практическая работа, фотоколлаж.</p>
----	--	--	--	--	--	--	---

					многообразии художественных профессий в современном кино.		
21	<p>Азбука киноязыка.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение аналитических разработок, исследующих роль сценария для большого экрана и любительского фильма; съемочно – творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (формирование сюжетного замысла в форме сценарного плана).</p>	<p>Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции рассматриваются в 3 аспектах: сценарном, режиссерском и операторском. Значение сценария в создании фильма.</p>			<p>Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме. Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.</p>	<p><i>Предметные</i> -Овладение основами изобразительной грамоты, практическими умениями и навыками в графике; <i>Метапредметные</i> -Умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, контролировать учебные действия и оценивать результат. <i>Личностные</i> -Формирование мотивации достижения результатов, стремление к совершенствованию своих способностей.</p>	<p>Практическая работа.</p>

22	<p>Фильм – «рассказ в картинках».</p> <p><i>Задание:</i> продолжение съемочно – творческих упражнений на тему «От большого кино к твоему видео» (формирование сюжетного замысла в форме сценарного плана).</p>	<p>Понятие кадра и плана. Простейшая покадровая запись предстоящей съемки со схематическими зарисовками – наилучшая сценарная форма для любительского видео.</p>			<p>Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы. Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы.</p>	<p><i>Предметные</i> - Умение анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, ландшафт местности.</p> <p><i>Метапредметные</i> - Умения оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.</p> <p><i>Личностные</i> - Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.</p>	<p>Творческая работа.</p>
----	--	--	--	--	--	---	---------------------------

23	<p>Воплощение замысла. <i>Задание:</i> выполнение аналитических разработок, исследующих смысл режиссуры в кино и роль режиссера при съемке домашнего видео; съемочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (практическое воплощение сценарного замысла в ходе съемки и монтажа фильма).</p>	<p>Художническая природа режиссерско-операторской работы в создании фильма. Искусство видеть и осознанно выражать свою мысль на киноязыке – основа зрительской и творческой кинокультуры. Азбука композиции кинослова и кинофразы. Последовательный и параллельный монтаж событий.</p>			<p>Приобретать представление о творческой роли режиссера в кино, овладевать азами режиссерской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.</p>	<p><i>Предметные</i> Овладение основами изобразительной грамоты, практическими умениями и навыками в живописи; <i>Метапредметные</i> - Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. <i>Личностные</i> -Способность к самооценке и контролю, владение познавательной и личностной рефлексией.</p>	<p>Индивидуальная творческая работа.</p>
24	<p>Чудо движения: увидеть и снять.</p>	<p>Азы операторского мастерства при съемке кинофразы. Умение оператора «монтажно»</p>			<p>Приобретать представление о художнической природе операторского мастерства и уметь</p>	<p><i>Предметные</i> Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных</p>	<p>Практическая работа.</p>

	<p><i>Задание:</i> выполнение аналитических разработок, исследующих художественную роль оператора в визуальном решении фильма; съемочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (освоение операторской грамоты при съемке и монтаже кинофразы).</p>	<p>мыслить и снимать. Замысел и съемка. Техника съемки камерой в статике и в движении. Влияние хронометража на ритм и восприятие происходящего на экране.</p>			<p>применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра. Овладеть азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео.</p>	<p>техниках в различных видах визуально-пространственных искусств. <i>Метапредметные</i> Умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета. <i>Личностные</i> -Наличие мотивации к творческому труду, к работе на результат.</p>	
25	<p>Бесконечный мир кинематографа.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение аналитических упражнений на темы жанрового и видового многообразия кино (на примере анимации),а также роли художника в создании анимационного фильма; съемочно-творческие работы на тему "От большого кино к твоему видео" (создание небольшого авторского анимационного этюда).</p>	<p>Многообразие образного языка кино, вбирающего в себя поэзию и драму, сухую информацию и безудержную фантазию.</p>			<p>Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений.</p>	<p><i>Предметные</i> -Овладение основами изобразительной грамоты, практическими умениями и навыками в графике; <i>Метапредметные</i> -Умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, контролировать учебные действия и оценивать результат. <i>Личностные</i> -Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мировоззрению, культуре</p>	<p>Практическая работа.</p>

26	<p>Искусство анимации.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение аналитических упражнений на темы жанрового и видового многообразия кино, а также роли художника в создании анимационного фильма; съемочно-творческие работы на тему «От большого кино к твоему видео» (создание авторского небольшого анимационного этюда).</p>	<p>История и специфика рисованного фильма, его эволюции от «мультика» до высокого искусства анимации, в котором роль художника соизмерима с ролью режиссера.</p>		<p>Приобретать представление об истории и художественной специфике анимационного кино. Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съемке. Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа.</p>	<p><i>Предметные</i> - Сформированность художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством; <i>Метапредметные</i> - Умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, контролировать учебные действия и оценивать результат. <i>Личностные</i> - Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.</p>	<p>Беседа, практическая работа.</p>
27	<p>Живые рисунки на твоем компьютере.</p> <p><i>Задание:</i> анализ художественных достоинств анимаций, сделанных учащимися; заключительный этап проектно-съемочной работы над авторской мини-анимацией; участие в итоговом</p>	<p>Возможности компьютерной анимации для большого экрана и школьного телевидения или любительского видео. Разные типы компьютерных анимационных мини-фильмов, опыт их создания, актуальный для школьной практики. Технология создания и основные этапы</p>		<p>Приобретать представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. Уметь применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей</p>	<p><i>Предметные</i> - Овладение основами изобразительной грамоты, практическими умениями и навыками в графике; <i>Метапредметные</i> - Умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, контролировать учебные действия и оценивать результат.</p>	<p>Практическая работа.</p>

	просмотре творческих работ по теме.	творческой работы над анимационными фильмами. Значение сценарно-режиссерских и художнически-операторских знаний для построения сюжета и монтажа анимационной кинофразы. Роль звукового оформления и типичные ошибки при создании звукоряда в любительской анимации.		компьютерной анимации. Давать оценку своим творческим работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.	<i>Личностные</i> - Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.	
28	4 четверть Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель 7 час. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. <i>Задание:</i> выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих информационную и художественную	Телевидение – новая визуальная технология или новая муза? Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища. Телевидение – мощнейший социально-политический манипулятор. Художественный вкус и культура – средство защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана. Интернет – новейшее коммуникативное средство, активизирующее социальное и художественно-творческое выражение		Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.	<i>Предметные</i> Овладение основами изобразительной грамоты, практическими умениями и навыками в живописи; <i>Метапредметные</i> Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознано выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. <i>Личностные</i> -Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое,	Беседа, практическая работа.

	<p>природу телевидения, его многожанровость и специфику прямого эфира, когда ТВ транслирует экранное изображение в реальном времени; проектно-творческие упражнения на тему «Экран-искусство-зритель, моделирующие творческие задачи при создании телепередачи.</p>	<p>личности в процессе создания собственных видеосюжетов и визуальной информации. Актуальность и необходимость зрительской и творческой телеграммы для современных школьников.</p>		<p>Узнавать , что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т.е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающего на наших глазах в реальном времени. Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном.</p>	<p>духовное многообразие современного мира.</p>	
29	<p>Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение аналитических разработок, рассматривающих кинодокументалистику как основу телепередач</p>	<p>Специфика телевидения – это сиюминутность происходящего на экране. Опыт документального репортажа – основа телеинформации. Принципиальная общность творческого процесса в любительском и телевизионном видеосюжете или репортаже.</p>		<p>Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. Приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики для формирования</p>	<p><i>Предметные</i> -Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности. <i>Метапредметные</i> -Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль</p>	<p>Практическая работа.</p>

	различных жанров; проектно-творческие упражнения на тему «Экран-искусство-зритель, моделирующие состав репортажной съёмочной телегруппы, её творческие задачи при создании телепередачи, условия работы и др.				школьного телевидения.	своей деятельности в процессе достижения результатов. <i>Личностные</i> -Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.	
30	<p>Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение аналитических разработок, рассматривающих кинодокументалистику как основу телепередач различных жанров; проектно-творческие упражнения на тему «Экран-искусство-зритель, моделирующие состав репортажной съёмочной телегруппы, её творческие задачи при создании телепередачи, условия работы и др.</p>	<p>Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме и телерепортаже..</p> <p>События и человек в реалиях нашей действительности – главное содержание телеинформации. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре – основная задача авторов-документалистов.</p> <p>Режиссерско-операторская грамота рассматривается на примере создания видеосюжета и видеосюжета.</p>			<p>Понимать, что кинонаблюдение – это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео.</p> <p>Приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съемке.</p>	<p><i>Предметные</i> -Выполнять различные работы карандашом, акварелью и другими художественными материалами.</p> <p><i>Метапредметные</i> -Умение выбирать и использовать различные художественные материалы для выполнения проекта;</p> <p><i>Личностные</i> -Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.</p>	Коллективная практическая работа.

31	<p>Видеозтюд в пейзаже и портрете. <i>Задание:</i> выполнение аналитических разработок, раскрывающих эмоционально-образную специфику жанра видеозтюда и особенности изображения в нем человека и природы; проектно-творческие упражнения на тему «Экран-искусство-зритель (процесс создания видеозтюда).</p>	<p>Дальнейший этап освоения кинопрограммы: от видеозтюд к видеозтюду. Анализ драматургического построения экранного действия на примере фрагментов документальных телефильмов. Композиция видеозтюда: драматургическое воздействие изображения и звука.</p>			<p>Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеозтюда и особенности изображения в нем человека и природы. Учиться реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеозтюда. Представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеозтюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения.</p>	<p><i>Предметные</i> - Анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности предметов. <i>Метапредметные</i> - Умение выбирать и использовать различные художественные материалы для выполнения изображения; <i>Личностные</i> - Способность к самооценке и контролю, владение познавательной и личностной</p>	<p>Практическая работа.</p>

32	<p>Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение аналитических разработок, раскрывающих информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенностей изображения в нем события и человека; проектно-творческие упражнения на тему «Экран-искусство-зритель (процесс создания видеосюжета).</p>	<p>Художественно-информационное сообщение о событии любой значимости. Авторская подготовленность УК выбору и освещению события, а также оперативность в проведении съемки. Большая роль слова в сюжете: в кадре и за кадром, в виде внутреннего монолога или комментария. Музыка и слово преобразуют содержание «картинки» и создают новую смысловую образность. Контрапункт в сочетании изображения и звука, расширяющий эмоционально-смысловое содержание сюжета.</p>		<p>Понимать информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нем события и человека. Уметь реализовывать режиссерско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съемки видеосюжета. Понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съемке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом. Уметь пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете.</p>	<p><i>Предметные</i> -Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; - <i>Метапредметные</i> -Умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, контролировать учебные действия и оценивать результат. <i>Личностные</i> -Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.</p>	Продолжение творческой работы.
33	Современные формы экранного языка.	Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения: от реалити-шоу до		Получать представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания	<p><i>Предметные</i> Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного</p>	Практическая работа.

	<p><i>Задание:</i> выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих изменения формы киноязыка современных экранных произведений на примере видеоклипа и т.п.; проектно-творческие упражнения на тему «Экран-искусство-зритель», (овладение экранной спецификой видеоклипа в процессе его создания).</p>	<p>видеоклипа и видеоарта. Анализ специфики сюжетно-изобразительного построения и монтажа видеоклипа, а также зависимость ритма и стилистики. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодетальности в интернет-пространстве.</p>			<p>авторского видеоклипа и т.п. Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении. В полном мере уметь пользоваться возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучивании видеоклипа. Уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.</p>	<p>освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; - <i>Метапредметные</i> - Умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность; <i>Личностные</i> - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.</p>	
34	<p>Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека.</p>	<p>Позитивная и негативная роль СМИ в формировании сознания и культуры общества. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты масскультуры. Экран – часто</p>			<p>Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства,</p>	<p><i>Предметные</i> - Сформированность художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством; <i>Метапредметные</i> Умение выбирать и использовать различные</p>	<p>Практическая работа.</p>

	<p>Искусство – зритель – современность.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих позитивные и негативные стороны влияния телевидения на человека и общество.; проектно-творческие упражнения на тему «Экран-искусство-зритель», (создание видеодайджеста о влиянии современного телевидения на искусство).</p>	<p>не пространство культуры, а кривое зеркало, отражающее пошлость и бездуховность.</p> <p>Развитие художественного вкуса и овладение богатствами культуры – путь духовно- эстетического становления личности.</p>			<p>не будучи при этом само новым видом искусства.</p>	<p>художественные материалы для выполнения изображения;</p> <p><i>Личностные</i></p> <p>-Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств.</p>	
35	<p>Искусство – зритель – современность.</p>	<p>Прозрение и дар художника дают истинное понимание мира и самих себя.</p> <p>Истинное искусство бессмертно. Оно- вечный</p>			<p>Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и</p>	<p><i>Предметные</i></p> <p>-Сформированность художественной культуры, потребности в художест-</p>	<p>Беседа.</p> <p>Практическая работа, тест.</p>

	Задание: продолжение работы, тест.	спутник человека на дороге длиною в жизнь.			культуры, просвещения, развлечения. Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир.	венном творчестве и в общении с искусством; <i>Метапредметные</i> Умение выбирать и использовать различные художественные материалы для выполнения изобра- жения; <i>Личностные</i> -Сформированность эстети- ческих потребностей, ценностей и чувств.	

Критерии оценивания знаний.

1. Имеются в наличии художественные материалы, в полном объеме выполняется объемная поисково-исследовательская деятельность в форме д/з, рефератов и др., активно ведется самостоятельно-творческая художественная деятельность.
2. Проявляется эмоциональное отношение к воспринимаемому и изображаемому явлению, доминирует внутренняя мотивация, которая доставляет удовольствие от работы.
3. Наличие волевых качеств личности, обеспечивающих практическую реализацию творческих замыслов, наличие упорства и настойчивости в поисках решения нового произведения, его интерпретация.
4. Постоянная потребность к творчеству, интерес, выраженный в систематических выполнениях домашних и иных творческих работ.
5. Переданы чувства формы и фактуры. Образное решение сюжета с применением цветовых колористических сочетаний цветов, решено эмоционально-цветовое исполнение замысла.
6. Соответствие выбранной художественной техники темы замысла, разнообразие выразительных средств.
7. Присутствие оригинальности и индивидуальности в работе, выраженное через нешаблонное решение сюжета, доминирование своей точки зрения на решение заданной темы.
8. Адекватно развитая самооценка учащимся своей познавательно-созидательной деятельности (учащийся объективно оценивает свои успехи на уроке и обоснованно дает им характеристику).

7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Учебно-методическое обеспечение:

– А.С. Питерских. «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс»: учеб. для общеобразоват. организаций/; под ред. Б.М. Неменского, 7-е изд. - М.: Просвещение, 2018.

- Изобразительное искусство. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского, 5-8 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций (Б.М.Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских - 5-е изд.переработанное- М.:Просвещение, 2016.

- Т.В.Алешина, А.С. Питерских. Твоя мастерская.Рабочая тетрадь.8 класс:учебное пособие для общеобразовательных организаций /; под ред.Б.М.Неменского, 2-е изд. - М.:Просвещение, 2019.

Печатные пособия

- таблицы по цветоведению, перспективе, архитектуре;

- схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, человека, архитектуры, скульптуры;

- дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте;

- фотографии театров, ТЮЗа Росси и мира, артистов и актеров театра;

- фрагменты из классики отечественного кино..

Информационно-коммуникативные средства:

-Электронные учебники, электронные библиотеки по искусству.

- *Технические средства:*

Музыкальный центр, DVD - проигрыватель, видеоманитофон, компьютер, проектор, магнитная доска, экран в кабинете № 29.

- *Экранно-звуковые пособия:*

Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса.

- *Учебно-практическое оборудование:*

Различные художественные материалы: краски гуашевые и акварельные, пастель, уголь, тушь, бумага, картон, цветная бумага, кисти, карандаши, стаканчики-непроливайки, ножницы, клей, ткань, пенопласт.

8. Планируемые результаты

Выпускник научится:

- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике.
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда;

- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

Выпускник научится – базовый уровень:

- понимать основные жанры синтетических искусств;
- использовать термины и понятия, связанные с жанрами искусства;
- уметь оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений синтетического искусства;
- участвовать в индивидуальной, групповой или коллективной проектно-исследовательской деятельности;

Выпускник получит возможность научиться –
повышенный уровень:

- высказывать суждения о произведениях искусства и объяснять их художественные особенности;
- использовать знания и умения для самостоятельного выполнения практических заданий различными художественными материалами.
- приобретать представление об истории фотоискусства, театра, киноискусства.
- представлять, в чем заключается роль художника в театре;
- понимать и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества.