

Муниципальное образовательное учреждение
Семибратовская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрена
Заседание МО
протокол № 1
от «28» августа 2020 г.

Согласована
Руководитель МО
[подпись] /С.Е. Галкина/

Согласована
Зам. директора по УВР
[подпись] /Т.А. Капралова/



Утверждена
Директор школы

/С.Д. Лысюк/

Приказ по школе № 91
от «28» августа 2020 г.

Рабочая программа
учебного предмета (курса)
литературы
в 11 классе

Учитель: Копылова И.В.

2020–2021 уч. год

Пояснительная записка Нормативно-методическое обеспечение преподавания литературы

В 2020–2021 учебном году преподавание литературы в 11 классе осуществляется в соответствии

в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 413 от 6.10.2009 (со списком изменяющих документов в ред. приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645; от 29.06.2017 № 613);

с «Примерной основной образовательной программой среднего общего образования» (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з)

с авторской программой курса «Литература». 10–11 классы. Базовый уровень / авт.-сост. С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2018. — 48 с. — (ФГОС. Инновационная школа).

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Для реализации задач литературного образования в 10 классе осуществлён вариант «линейного» рассмотрения историко-литературного материала.

Изучение художественной литературы предполагает систематическое чтение и осмысление текстов, постижение своеобразия творческой личности писателя и его литературного наследия.

В целях обеспечения последовательного, систематического изложения материала курс построен на историко-литературной основе, что предполагает следование хронологии литературного процесса. Выбор писательских имён и произведений обусловлен их значимостью для отечественной и мировой культуры, масштабностью их дарований, что соответствует требованиям образовательного минимума содержания основных образовательных программ по предмету.

В результате освоения содержания курса литературы обучающийся получает возможность совершенствоваться и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации обучающихся.

К числу основных общих учебных умений, навыков и способов деятельности, формируемых на уроках литературы, относятся:

- Использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа.
- Определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.
- Самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера.
- Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).
- Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного); объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута).
- Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями.
- Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров).
- Определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды.
- Осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Формирование указанных умений и навыков невозможно без организации на каждом уроке работы с текстом художественного произведения, без планомерного обучения обучающегося созданию связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка, то есть без реализации **деятельностного, практико-ориентированного и личностно ориентированного подходов**.

В процессе изучения курса литературы должны формироваться умения находить необходимую информацию по заданной теме в источниках различного типа, извлекать ее, оценивая ее критически и отделяя основную информацию от второстепенной, передавать содержание информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно). На уроке литературы и при подготовке к нему обучающийся может использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации, создания баз данных, презентации результатов познавательной и практической деятельности.

Главным при изучении предмета «Литература» остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании предмета.

Содержание стандарта может быть реализовано следующими **видами** усложняющейся **учебной деятельности**:

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);
- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);

– продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;

– поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;

– исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

В 10 классе происходит обогащение, «наращивание» усвоенных в курсе основной школы понятий и одновременно с этим введение новейшей терминологии. В программе основной корпус теоретико – литературных сведений представлен рубрикой «Основные понятия»

Основной формой организации образовательного процесса остается классно-урочная система. Возможна модификация традиционного урока: очная или заочная экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам; диспут, литературная викторина, пресс-конференция, творческий конкурс и др. В процессе изучения курса литературы обучающиеся могут принимать участие в проектной деятельности и учебно-исследовательской работе.

При изучении художественных произведений по данной Рабочей программе предполагается использовать текущий и итоговый виды контроля в устной и письменной форме как фронтально, так и индивидуально.

Рабочая программа рассчитана **на 102 часа**: на аудиторные занятия отведены 92 ч., уроки развития речи – 7 ч., контрольные работы – 3 ч.

Используемый УМК:

1. Программа по литературе для 10– 11 классов общеобразовательной школы (авторы-составители С.А.Зинин, В.А.Чалмаев); 2018.
2. Зинин С.А. Сахаров В.И., Чалмаев В.А. Литература (базовый уровень) (в двух частях). 11 класс. ООО «Русское слово – учебник».

Информационно-коммуникационные средства

Единая коллекция ЦОР <http://school-collection.edu.ru>

Интернетурок <http://interneturok.ru>

Российская электронная школа <https://resh.edu.ru>

Мультимедийные интерактивные упражнения <https://learningapps.org>

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Современное школьное **литературное образование** выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником

познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самостояние» личности. Не случайно в концептуальной части Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе (2004) особое внимание уделено необходимости формирования у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, эстетических и творческих способностей. Решение этих важных задач требует сбалансированного, ориентированного на логику предмета подхода к планированию учебного материала.

Программа 5-9 и 10-11 классов максимально учитывает требования Федерального компонента государственного стандарта общего образования, опирается на концепцию систематического и планомерного ознакомления учащихся с русской литературой от преданий, фольклора, древнерусской литературы к литературе XX века, четко ориентирована на последовательное углубление усвоения литературных текстов, понимание и осмысление развития творческого пути каждого писателя и развития литературы в целом, формирование умений и навыков, необходимых каждому грамотному читателю.

Изучение курса литературы в 10-11 классах завершает школьное литературное образование. На завершающем этапе усиливается исторический аспект изучения литературы, художественные произведения рассматриваются в контексте эпохи, усложняется сам литературный материал, вводятся произведения крупных жанров.

Курс литературы опирается на следующие *виды деятельности* по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение художественного текста.
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
- Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру.
- Заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Современное школьное литературное образование выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации.

Учебный предмет «литература» - одна из важнейших частей образовательной области «филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и других) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и

литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы разных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьников, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гиперболы и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание

принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Место учебного предмета в учебном плане

На обучение литературе в 11 «А» классе учебным планом МОУ Семибратовская СОШ в соответствии с Федеральным базисным учебным планом отводится **102 часа (3 часа в неделю)**.

Содержание учебного предмета

Изучение курса литературы в старших классах являет собой завершающий этап школьного литературного образования. В целях обеспечения последовательного, систематического изложения материала курс построен на *историко-литературной основе*, что предполагает следование хронологии литературного процесса. Выбор писательских имен и произведений обусловлен их значимостью для отечественной и мировой культуры, масштабностью их дарований, что соответствует требованиям обязательного минимума содержания основных образовательных программ по предмету.

Содержательная сторона программы отражает необходимость рассмотрения всех основных потоков литературы XIX – XX веков как высокого патриотического и гуманистического единства. Любовь к России и человеку – вот главный нравственно-философский стержень курса, определяющий его образовательно-воспитательную ценность.

Структура программы старшей школы отражает принцип поступательности в развитии литературы и, в частности, преемственности литературных явлений, различного рода художественных взаимодействий (этот важный аспект изучения курса представлен рубрикой «Внутрипредметные связи»). Не менее важным и значимым является культуроведческий аспект рассмотрения литературных явлений (соответствующий материал содержится в рубрике «Межпредметные связи»). Оптимальное соотношение обзорных и монографических тем позволяет на разных уровнях рассмотреть наиболее значительные явления того или иного историко-литературного периода.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Программа по литературе для 11 класса

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Введение

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

Русская литература начала XX века

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

Писатели-реалисты начала XX века

И.А. Бунин

Стихотворения «*Вечер*», «*Сумерки*», «*Слово*», «*Седое небо надо мной...*», «*Христос воскрес! Опять с зарею...*» и др. по выбору.

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы «*Антоновские яблоки*», «*Господин из Сан-Франциско*», «*Легкое дыхание*», «*Чистый понедельник*».

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового чело века со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

Межпредметные связи: «лирические» пейзажи М.В. Нестерова; романсы С.В.Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

Для самостоятельного чтения: повести «*Деревня*», «*Суходол*», рассказы «*Косцы*», «*Книга*», «*Чаша жизни*».

М.Горький

Рассказы «*Старуха Изергиль*» и др. по выбору. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «бояцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.

Повесть «*Фома Гордеев*». Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма».

Пьеса *«На дне»*. Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия: романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

Для самостоятельного чтения: рассказы «Мальва», «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход».

А.И. Куприн

Повести *«Олеся»*, *«Поединок»*. Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы.

Этнографический колорит повести.

Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шуручки Ивановой. Символичность названия повести.

Рассказ *«Гранатовый браслет»*. Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Опорные понятия: очерковая проза; символическая де таль.

Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике.

Межпредметные связи: Л.В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) (к рассказу «Гранатовый браслет»).

Для самостоятельного чтения: повесть «Молох», рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

«Серебряный век» русской поэзии

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Символизм и русские поэты-символисты

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д.Мережковский, З.Гиппиус, В.Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А.Блок, А.Белый, С.Соловьев, Вяч.Иванов и др.).

В.Я. Брюсов. Стихотворения *«Каменищик»*, *«Дедал и Икар»*, *«Юному поэту»*, *«Кинжал»*, *«Грядущие гунны»* и др. по выбору. В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

К.Д. Бальмонт. Стихотворения *«Я мечтою ловил уходящие тени...»*, *«Челн томленья»*, *«Придорожные травы»*, *«Сонеты солнца»* и др. по выбору. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее со звучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта.

Опорные понятия: звукообраз; принцип символизации в поэзии; музыкальность стиха.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в лирике поэтов-символистов. Поэтические открытия А.А. Фета, их значение для русского символизма.

Межпредметные связи: символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н. Скрябин).

А.А. Блок

Стихотворения «*Ночь, улица, фонарь, аптека...*», «*В ресторане*», «*Вхожу я в темные храмы...*», «*Незнакомка*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*», «*На железной дороге*», «*О, я хочу безумно жить...*», «*Россия*», «*На поле Куликовом*», «*Скифы*» и др. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «*Двенадцать*». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Опорные понятия: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

Внутрипредметные связи: черты философии и поэтики В. Соловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого.

Межпредметные связи: лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

Для самостоятельного чтения: стихотворения «*Девушка пела в церковном хоре...*», «*Фабрика*», «*В ресторане*», «*Коршун*», цикл «*Кармен*», поэма «*Соловьинный сад*».

Преодолевшие символизм

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетляны»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

Н.С. Гумилев

Стихотворения «*Слово*», «*Жираф*», «*Кенгуру*», «*Волшебная скрипка*», «*Заблудившийся трамвай*», «*Шестое чувство*» и др. по выбору. Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска.

Внутрипредметные связи: полемика Н.С. Гумилева и А.А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилева («*Заблудившийся трамвай*»).

Межпредметные связи: лирика Н.С. Гумилева и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилева.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «*Как конквистадор в панцире железном...*», «*Восьмистишие*», «*Память*», «*Рабочий*», рассказ «*Скрипка Страдивариуса*».

А.А. Ахматова

Стихотворения «*Мне голос был... Он звал утешно...*», «*Песня последней встречи*», «*Мне ни к чему одические рати...*», «*Сжала руки под темной вуалью...*», «*Я научилась просто, мудро жить...*», «*Молитва*», «*Когда в тоске самоубийства...*», «*Высокомерьем дух твой помрачен...*», «*Мужество*», «*Родная земля*» и др. по выбору.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Поэма *«Реквием»*. Монументальность, трагическая мощь ахматовского *«Реквиема»*. Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

Опорные понятия: исповедальность лирического произведения; микроцикл.

Внутрипредметные связи: А. Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

Межпредметные связи: образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); *«Реквием»* А. Ахматовой и В.А. Моцарта.

Для самостоятельного чтения: *«Сероглазый король»*, *«Приморский сонет»*, *«Родная земля»*, *«Поэма без героя»*.

М.И. Цветаева

Стихотворения *«Попытка ревности»*, *«Моим стихам, написанным так рано...»*, *«Кто создан из камня, кто создан из глины...»*, *«Мне нравится, что Вы больны не мной...»*, *«Молитва»*, *«Тоска по родине! Давно...»*, *«Куст»*, *«Рассвет на рельсах»*, *«Роландов Рог»*, *«Стихи к Блоку»* (*«Имя твое — птица в руке...»*) и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

Опорные понятия: поэтический темперамент; дискретность, (прерывистость) стиха.

Внутрипредметные связи: пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике (*«Стихи к Блоку»*, *«Стихи к Ахматовой»*, *«Маяковскому»* и др.).

Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк *«Мать и музыка»*).

Для самостоятельного чтения: *«Поэма Горы»*, циклы *«Пригвождена»*, *«Стихи к Блоку»*, *«Ученик»*.

А.Аверченко и группа журнала «Сатирикон»

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода (*«Дюжина ножей в спину революции»*). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи (*«Апокалипсис нашего времени»* В.В. Розанова, *«Окаянные дни»* И.А. Бунина, *«Несвоевременные мысли»* М. Горького, *«Молитва о России»* И. Эренбурга, *«Плачи»* А.М. Ремизова, *«Голый год»* Б. Пильняка и др.). Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапиевы братья» и др.).

Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Реми зова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» (*«Чапаев»* Д. Фурманова, *«Разгром»* А.Фадеева, *«Конармия»* И.Бабеля, *«Донские рассказы»* М.Шолохова, *«Сорок первый»* Б. Лавренева и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина *«Мы»* и А. Платонова *«Чевенгур»*. Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы». Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с

философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».

В.В. Маяковский

Стихотворения «*А вы могли бы?..*», «*Ночь*», «*Нате!*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно...*», «*О дряни*», «*Прозаседавшиеся*», «*Разговор с фининспектором о поэзии*», «*Лиличка*», «*Юбилейное*» и др. по выбору.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэмы «*Облако в штанах*», «*Про это*», «*Во весь голос*» (вступление). Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

Опорные понятия: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.

Внутрипредметные связи: библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).

Межпредметные связи: поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэмы «Люблю», «Хорошо!», пьесы «Клоп», «Баня».

С.А. Есенин

Стихотворения «*Той ты, Русь, моя родная!..*», «*Не бродить, не мять в кустах багряных...*», «*Мы теперь уходим понемногу...*», «*Спит ковыль...*», «*Чую радуницу божью...*», «*Над темной прядью ...*», «*В том краю, где желтая крапива...*», «*Собаке Качалова*», «*Шаганэ ты моя, Шаганэ...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Русь советская*» и др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, на родно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэмы «*Пугачев*», «*Анна Снегина*». Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе. Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

Внутрипредметные связи: С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.

Межпредметные связи: С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, З. Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо к матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Черный человек», «Страна негодяев».

Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентраль» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.).

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской и др.

А.Н. Толстой. Попытки художественно осмыслить личность царя-реформатора в ранней прозе. Роман «Петр Первый». Углубление образа Петра в «романном» освоении темы. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

Опорные понятия: историко-биографическое повествование; собирательный образ эпохи.

Внутрипредметные связи: «петровская» тема в произведениях М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, А.К. Толстого, А.А. Блока.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Петр Первый» (труды Н. Устрялова, С. Соловьева и др.).

Для самостоятельного чтения: трилогия «Хождение по мукам».

М.А. Шолохов

Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.

Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

Межпредметные связи: исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958)).

Для самостоятельного чтения: рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семя», «Родинка».

М.А. Булгаков

Романы *«Белая гвардия»*, *«Мастер и Маргарита»* — по выбору. Многослойность исторического пространства в *«Белой гвардии»*. Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике *«Мастера и Маргариты»*. Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Опорные понятия: «исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов.

Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в *«Мастере и Маргарите»* (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

Межпредметные связи: М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

Для самостоятельного чтения: рассказ *«Красная корона»*, повесть *«Собачье сердце»*, пьесы *«Бег»*, *«Дни Турбиных»*.

Б.Л. Пастернак

Стихотворения *«Февраль. Достать чернил и плакать!..»*, *«Снег идет»*, *«Плачущий сад»*, *«В больнице»*, *«Зимняя ночь»*, *«Гамлет»*, *«Во всем мне хочется дойти до самой сути...»*, *«Определение поэзии»*, *«Гефсиманский сад»* и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман *«Доктор Живаго»*. Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

Опорные понятия: метафорический ряд; лирико-религиозная проза.

Внутрипредметные связи: Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.

Межпредметные связи: рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.

Для самостоятельного чтения: циклы *«Сестра моя — жизнь»*, *«Когда разгуляется»*, поэма *«Девятьсот пятый год»*.

А.П. Платонов

Рассказы *«Возвращение»*, *«Июльская гроза»*, повести *«Сокровенный человек»*, *«Котлован»* — по выбору. Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести *«Котлован»*, философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.

Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. Шариков А.П. Платонова и Шариков М.А. Булгакова (*«Сокровенный человек»* — *«Собачье сердце»*).

Межпредметные связи: проза А. Платонова и живопись П. Филонова.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества», «Старый механик», повесть «Джан».

Литература периода Великой Отечественной войны

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др.

А.Т. Твардовский

Стихотворения «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*О сущем*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*Памяти матери*», «*Я сам дознаюсь, доищуся...*», «*В чем хочешь человечество вины...*» и др. по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма «*По праву памяти*». «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос; лирический эпос.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского.

Межпредметные связи: литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

Литературный процесс 50 — 80-х годов

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова.

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.).

«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

«Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можая, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова и др. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.). Нравственно-

философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

Н.А.Заболоцкий

Стихотворения «Гроза идет», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» и др. по выбору.

Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

Опорные понятия: поэзия ОБЭРИУ; натурфилософская лирика.

Внутрипредметные связи: опыт переложения «Слова о полку Игореве» в творчестве Н. Заболоцкого; влияние поэзии Ф.И. Тютчева, А. Блока, Б. Пастернака на лирику Заболоцкого.

Межпредметные связи: лирика Н. Заболоцкого и живопись Б. Кустодиева, П. Филонова, М. Шагала, П. Пикассо.

Для самостоятельного чтения: сборник «Столбцы», поэма «Торжество земледелия».

В.М. Шукшин

Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Опорные понятия: герой-«чудик»; пародийность художественного языка.

Внутрипредметные связи: творчество В. Шукшина и произведения «деревенской» прозы (В. Распутин, В. Белов, Ф. Абрамов, Б. Можяев и др.).

Межпредметные связи: кинодраматургия В. Шукшина (к/ф «Живет такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

Для самостоятельного чтения: рассказ «Выбираю деревню на жительство», повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

А.И. Солженицын

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Опорные понятия: двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

Внутрипредметные связи: тема народного праведничества в творчестве А. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Проза с реалистической доминантой. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В. Астафьева и «Нежданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др. Противоречивость, многосоставность романа В. Астафьева «Прокляты и убиты».

Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой. Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва—Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.

Ироническая поэзия 80—90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И. Бродского. Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 11 классе (102 часа)

№	Наименование разделов и тем уроков	Содержание по ФГОС	Домашнее задание
1.	Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории.	Развитие традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Литература рубежа веков.	1. Составить словарь эпохи. 2. Сформулировать 3 урока из всего произошедшего с русским обществом и русской литературой в XX веке.
2.	«Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века.		
3.	И.А.Бунин. Общая характеристика творчества.	И.А. Бунин. Жизнь и творчество	Прочитать рассказ Бунина «Антоновские яблоки».
4.	«Антоновский яблоки», бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний.	Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Своеобразие любви в рассказе «Чистый понедельник»	1. Прочитать рассказ «Чистый понедельник». 2. Инд. задания.
5.	«Чистый понедельник». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности.	. Своеобразие любви в рассказе «Чистый понедельник»	1. Прочитать рассказ «Господин из Сан-Франциско». 2. Найти образы-символы, определить их значение.
6.	«Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе Роль художественной детали, нравственно-идеологические проблемы произведения.	Инд. задания: выразительное чтение стихотворений Бунина.
7.	Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики.	Стихотворения «Вечер», «Забытый фонтан», «Слово», «Одиночество». Философичность, лаконизм, изысканность лирики .	Выучить наизусть стихотворение «Одиночество» или «Забытый фонтан».
8.	А.И.Куприн. Общая характеристика творчества.	Биографические сведения о писателе. Сюжет и фабула эпического произведения	1. Прочитать рассказ «Гранатовый браслет». 2. Задания по вариантам: 1 в-т - роль пейзажа в начале рассказа; 2 в-т - высказывания героев о любви; 3 в-т – сообщение о Желткове
9.	«Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.	Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры. Трагизм решения любовной темы, роль детали, символический смысл, поэтическое изображение природы, роль эпитафии.	Выбрать для рецензии и прочитать произведение Куприна или Бунина.
10.	Своеобразие «музыкальной» организации повествования.		
11.	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению-рецензии на самостоятельно прочитанное произведение И.А.Бунина, А.И.Куприна (по выбору учащихся).		Написать сочинение.
12.	Личность и судьба М.Горького. Общая характеристика творчества.	Основные этапы жизни и творчества писателя. сюжет, особенности композиции, проблематика ранних рассказов.	Прочитать рассказ «Старуха Изергиль»
13.	«Старуха Изергиль». Воспевание	Сюжет, особенности композиции,	1. Прочитать пьесу «На

	красоты и духовной мощи свободного человека в рассказах-легендах.	проблематика ранних рассказов.	дне». 2. Письменно сформулировать основные проблемы пьесы.
14.	Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд.		
15.	«На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна».	Смысл названия пьесы. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	1. Закончить заполнение таблицы о героях. 2. Подобрать материал о Луке и Сатине (по вариантам)
16.	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.	Конфликта в драме, место и роль отдельного эпизода в произведении, система образов. Три правды в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение.	
17.	Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.		
18.	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по произведениям М.Горького.		Написать сочинение.
19.	Контрольная работа (тест) по теме «Писатели-реалисты начала XX века».		
20.	«Серебряный век» русской поэзии. Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса».	Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).	1. Знать материал лекции. 2. Составить словарь эпохи. 3. Групповые задания – презентации стихотворений поэтов-символистов.
21.	Художественные открытия поэтов «нового времени». Основные направления в русской поэзии начала XX века.		
22.	Символизм и русские поэты – символисты.	Истоки русского символизма. Понимание символа. Старшие символисты и младосимволисты. В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Сонеты солнца». «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи	Выучить наизусть одно из стихотворений старших символистов.
23.	Старшее поколение символистов. Стихотворения В.Я.Брюсова, К.Д.Бальмонта, И.Ф.Анненского.		
24.	А.А.Блок. Общая характеристика творчества.	Жизнь и творчество. «Стихи о прекрасной Даме».	Инд. и групповые задания по стихотворениям А.Блока.
25.	Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	Темы и образы ранней лирики.	Инд. и групповые задания по стихотворениям А.Блока.
26.	Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара.	Стихотворения «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», сопоставление стихотворений	1. Выучить наизусть стихотворения А.Блока. 2. Инд.зад.: сопоставление стихотворений М.Лермонтова «Родина» и

			А.Блока «Россия».
27.	Стихи А.Блока о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».	Пафос патриотических стихотворений. Цикл «На поле Куликовом», «Скифы».	Выучить наизусть стихотворение «Россия»
28.	«Двенадцать». Образ мирового «пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.	Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.	Подготовиться к контрольной работе по символизму и произведениям А.Блока.
29.	Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении.	Многозначность финала.	
30.	Контрольная работа по теме «Символизм. Произведения А.А.Блока».		
31.	Преодолевшие символизм. Манифесты акмеизма.	Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Поэзия И.Ф. Анненского	Инд. и групповые задания по стихотворениям Н.Гумилёва.
32.	Н.С.Гумилёв. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма.	Стихотворениями «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Сады души». Герой – маска в ранней поэзии Н.Гумилева.	Подготовить выразительное чтение наиболее понравившегося стихотворения А.Ахматовой о любви и комментарий к нему.
33.	Личность и судьба А.А.Ахматовой. Психологическая глубина и яркость любовной лирики.	Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории.	Выучить наизусть стихотворение «Песня последней встречи»
34.	Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.Ахматовой.	Стихотворениями «Мне голос был...», «Не с теми я, кто бросил землю», «Мужество», «Родная земля». Гражданский пафос стихотворений военного времени.	1. Выучить наизусть стихотворение «Мужество». 2. Принести поэму «Реквием»
35.	«Реквием». Единство личной темы и образ страдающего народа.	Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема».	Письменно ответить на вопрос: «Какой вы представили себе лирическую героиню поэмы?»
36.	Тема исторической памяти и образ «бесслёзного» памятника в финале поэмы.		
37.	Манифесты футуризма. Эгофутуризм и кубофутуризм.	Стихотворениями В.Хлебникова и И.Северянина.	1. Написать синквейн о футуризме. 2. Принести стихотворения В.Маяковского.
38.	Личность и судьба В.В.Маяковского.	Стихотворения «Нате!», «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Хорошее отношение к лошадям». Новаторство поэта в области художественной формы. Кластер «Лирический герой Маяковского»	1. Выучить наизусть стихотворение «Послушайте!». 2. Подготовиться к контрольной работе по серебряному веку.
39.	Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В.Маяковского.		
40.	Контрольная работа по теме «Основные направления в русской поэзии начала XX века».		
41.	«Облако в штанах». Бунтарский пафос как сюжетно-композиционная основа поэмы.	Взгляды Маяковского на поэтическое искусство, высказывания автора о роли поэта и поэзии в жизни общества.	1. Вспомнить особенности сатирических произведений, основные сатирические приёмы. 2. Принести стихотворения Маяковского «О дряни»,
42.	Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи.		

			«Прозаседавшиеся».
43.	Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского.	Стихотворения «О дряни», «Прозаседавшиеся»	Написать сочинение-рассуждение «Актуальны ли в наше время сатирические стихотворения Маяковского?».
44.	М.И.Цветаева. Уникальность поэтического голоса, поэтического темперамента.	Уникальность поэтического голоса М.Цветаевой, ее поэтического темперамента.	Выучить наизусть стихотворение М.Цветаевой (на выбор)
45.	Поэзия М.И.Цветаевой как лирический дневник эпохи. Тема Родины, поэт и мир.	Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет.	
46.	О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город..»	Мифологические и литературные образы в поэзии.	Наиз. одно стих-ие
47.			
48.	Крестьянская поэзия. Н.А.Клюев.	Рассказ о поэте. Стихотворения «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...» и др.	Выразит.чтение
49.	Личность и судьба С.А.Есенина.	Рассказ о поэте, ранние стихотворения С.Есенина, эволюция темы Родины в лирике Есенина.	Выполнить презентацию из 10 слайдов, подобрав фрагменты стихотворений С.Есенина 1917 – 1925 гг., или нарисовать иллюстрацию к одному из стихотворений, отразив богатство цветовой палитры и гаммы чувств поэта.
50.	Природа родного края и образ Руси в лирике С.А.Есенина.		
51.	Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х гг.	Аналитическая работа со стихотворениями «Не жалею, не зову, не плачу...», «Несказанное, синее, нежное», «Письмо матери»	Выучить наизусть стихотворение «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо матери»
52.	Любовная тема в поэзии С.А.Есенина.	Стихотворения «не бродить, не мять в кустах багряных...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». Светлые и трагические стороны любви, адресаты лирики. Проверочный тест	Выучить наизусть стихотворение «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»
53.	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по лирике С.А.Есенина.		Написать сочинение
54.	Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи.	Основные темы и жанры литературы 20-х гг.	1. Прочитать рассказы М.Зощенко. 2. Групп.зад.: инсценирование рассказа «Аристократка».
55.	Юмористическая проза 20-х гг. Жизнь и творчество М.Зощенко.	Сатирическая яркость и сатирическая заострённость рассказов М.Зощенко.	Написать сочинение-рассуждение по одному рассказу М.Зощенко (сформулировать и прокомментировать проблему, определить

			авторскую позицию, выразить своё отношение)
56.	Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. Основные темы и жанры литературы 30 – начала 40-х гг.	Основные темы и жанры литературы 30 – начала 40-х гг.	Прочитать роман А.Н.Толстого «Пётр Первый»
57.	А.Толстой Краткие сведения о писателе. Роман «Пётр Первый».	Основные этапы становления исторической личности.	Читать роман М.Шолохова «Тихий Дон»
58.	Проблема народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора.		
59.	Личность и судьба М.А.Шолохова. Общая характеристика творчества.	ИКТ, рассказ о писателе	Запись тезисов
60.	Роман-эпопея «Тихий Дон». Картины жизни донского казачества в романе.	Исторические источники «Тихого Дона». Традиции толстовского эпоса в романе.	Инд. и групповые задания – сообщения о героинях.
61.	Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.		
62.	Роль и значение женских образов в художественной системе романа.	Идея Дома и святости домашнего очага в романе.	Письменно составить сюжетный план «Судьба Григория Мелехова»
63.	Сложность, противоречивость пути Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства.	Противоречивость пути Г. Мелехова.	Инд. и групповые задания к семинару
64.	Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона».	Художественно-стилистическое своеобразие романа.	Перечитать финальные страницы романа
65.	Р/Р Изложение с элементами сочинения по роману «Тихий Дон».		Читать роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита»
66.	Личность и судьба М.А.Булгакова. Общая характеристика творчества.	Проблематика романа. Своеобразие композиции.	1. Перечитать гл. 2, 16, 25, 26, 32. 2. Инд. зад.: сообщение о евангельской истории Иисуса Христа и о его распятии. 3. Начать выполнение творческой работы по роману.
67.	«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.		
68.	Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа.	«Ершалаимские» главы, сопоставление их с евангельской основой Многоплановость, разноуровневость повествования. Сочетание реальности и фантастики. Роль свиты Воланда в романе.	1. Указать параллели героям ершалаимских глав среди героев московских глав. 2. Подготовить устную характеристику московского мира.
69.	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.		
70.	Сатирическая «дьяволиада» М.А.Булгакова в романе.	«Московские» главы, характеристика персонажей. Сатира и глубокий психологизм романа.	Инд. и групповые задания к семинару.

71.	Неразрывная связь любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».		Письменно составить сюжетный план «Путь Ивана Бездомного к И.Н.Понырёву»
72.	Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.		Закончить творческую работу.
70.	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по роману «Мастер и Маргарита».		Написать сочинение
73.	Контрольная работа по роману «Мастер и Маргарита».		Инд.задания по стихотворениям Б.Пастернака.
74.	Б.Л.Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике поэта.	Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Снег идёт», «Зимняя ночь», «Гефсиманский сад»	1. Прочитать рассказ А.Платонова «Сокровенный человек». 2. Выписать индивидуально-авторские выражения.
75.	Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л.Пастернака.		
76.	А.П.Платонов. Оригинальность, самобытность художественного мира писателя.	Тип платоновского героя – мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова	Прочитать рассказ «Сокровенный человек» Закончить письменную работу
77.	«Сокровенный человек». Тип платоновского героя – мечтателя, романтика, правдоискателя.		
78.	Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья».		
79.	Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика, лирика, проза о войне.	Стихотворения М.Исаковского, О.Берггольц, А.Суркова, фрагментов произведений А.Толстого, И.Эренбурга, Л.Леорова и др. Запись тезисов	1. Прочитать повесть В.Некрасова «В окопах Сталинграда». 2. Инд.задание: сообщение о Сталинградской битве.
80.	«Лейтенантская проза». В.П.Некрасов «В окопах Сталинграда». Тематика и проблематика повести.	Тематика и проблематика повести	Письменно ответить на вопрос: «Если бы вы были режиссёром, какие эпизоды повести вы бы отобрали для фильма о Сталинградской битве? Обоснуйте свой выбор».
81.	Осмысление Великой Победы 1945 г. в 40 – 50-е гг. XX века. Поэзия Ю.Друниной, М.Дудина, С.Орлова.	Отражение летописи военных лет в творчестве русских писателей.	Выучить наизусть одно из стихотворений о войне
82.	А.Т.Твардовский. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет.	Рассказ о поэте, аналитическая работа с текстом стихотворений, комментированное чтение поэмы, анализ композиции и стиля	1. Прочитать одно из произведений о ВОВ (на выбор). 2. Подобрать биографический материал об авторе.
83.	«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание.		
82.	«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60 – 70-х гг. Проза Ю.Бондарева, В.Кондратьева, Б.Васильева и др.		
84.	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению – рецензии на самостоятельно прочитанное произведение о Великой Отечественной войне.		Написать сочинение
85.	«Деревенская проза» 50 – 80-х гг. Произведения Б.Можаева, В.Солоухина, Ю.Казакова,	Произведения Б.Можаева, В.Солоухина,	Прочитать повесть В.Распутина «Прощание с Матёрой»

	В.Белова.	Ю.Казакова, В.Белова.	
86.	Повесть В.Распутина «Прощание с Матёрой». Рождение мифо-фольклорного реализма.	Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса.	Инд. и групповые задания к уроку-концерту.
87.	Авторская песня как песенный монотеатр 70 – 80-х гг. Поэзия Ю.Визбора, А.Галича, Б.Окуджавы, В.Высоцкого.	Особенности жанра.	Подготовить выразительное чтение и анализ стихотворения Н.Заболоцкого.
88.	Н.А.Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.	Стихотворения «Гроза идёт», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться...», «Я воспитан природой суровой...»	Выучить наизусть стихотворение «Не позволяй душе лениться...».
89.	Н.М.Рубцов. Своеобразие художественного мира. Картины родной природы в лирике.	Жизнь и творчество поэта, стихотворения «Видения на холме», «Листья осенние».	
90.	А.И.Солженицын. Личность и судьба писателя.	Судьба писателя.	Прочитать рассказ «Один день Ивана Денисовича».
91.	Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича».	Яркость и точность писательского бытописания. Многообразие человеческих типов в повести. Смешение языковых пластов в стилистике повести.	Прочитать рассказы Шукшина (2 – 3 – по выбору), подготовить пересказ-анализ одного рассказа
92.	Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя.		
93.	В.М.Шукшин. Краткие сведения о писателе. Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».	Тема города и деревни. Точность бытописания в шукшинской прозе.	Прочитать рассказ В.Астафьева «Людочка»
94.	Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков».		
95.	И.А.Бродский. Своеобразие поэтического мышления и языка.	Особенности поэтики. Стихотворения «Сонет», «Воротишься на родину..»	
96.	Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации.	Нравственный пафос произведений писателя. «Жестокий» реализм позднего творчества.	Прочитать рассказ Л.Петрушевской «Как ангел».
97.	Проза с реалистической доминантой. «Людочка» В.П.Астафьева как рассказ-предостережение.		
98.	«Другая литература». Рассказ Л.Петрушевской «Как ангел».	Натурфилософская проза.	Прочитать одно из произведений современного автора.
99.	Р/Р Сочинение-рассуждение на основе текста современного писателя.		
100.	Поэзия и судьба И.Бродского. Воссоздание «громдного мира зрения» в творчестве поэта.	Соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.	Подготовиться к семинару
101.	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение).	Постмодернизм, фэнтези, ироническая поэзия.	
102.	Обзор современной зарубежной литературы.		

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

Обучающийся научится:

воспроизводить содержание художественного произведения: знать главных героев, основные сюжетные линии, проблематику, смысл названия;

- анализировать эпизод (сцену) в связи с проблематикой изученного произведения;
- выделять изобразительно-выразительные средства языка и объяснять их роль в художественном тексте;
- рассматривать изученное произведение в связи с литературными направлениями эпохи (классицизмом, романтизмом, реализмом, модернизмом), их эстетическими манифестами, раскрывать основные черты этих направлений;
- определять принадлежность произведения к литературному роду и жанру;
- использовать сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;
- выразительно читать изученные произведения, в том числе наизусть;
- работать с литературно-критическим материалом;
- рецензировать прочитанные произведения; составлять планы и тезисы статей на литературные и публицистические темы, писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, классные и домашние сочинения разных жанров на литературные и свободные темы

Обучающийся получит возможность научиться:

- воспринимать художественное произведение с учётом специфики языка художественной литературы, истолковывать проблематику и систему образов, особенности композиции и средства создания образов-персонажей;
- понимать литературные художественные произведения, отражающие разные культурные традиции;
- интерпретировать произведение на основе личного восприятия;
- различать авторский замысел и особенности его воплощения;
- анализировать произведение в связи с основными литературно-критическими работами