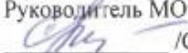
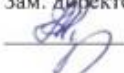


Муниципальное образовательное учреждение
Семибратовская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрена
Заседание МО
протокол № 1
от « 28 » августа 20 20 г.

Согласована
Руководитель МО
 /С.Е. Галкина/

Согласована
Зам. директора по УВР
 /Г.А. Капралова/



Утверждена
Директор школы

/С.Д. Лысюк/

Приказ по школе № 91
от «28» августа 2020 г.

Рабочая программа
учебного предмета (курса)
ЛИТЕРАТУРА
в 5 «А», 5 «Б», 5 «В» классах

Учителя: Галкина С.Е., Серова И. В., Широкова Г.В.

2020 – 2021 уч.год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» в 5 классе разработана *на основе следующих нормативно-методических материалов:*

- Федерального государственного стандарта основного общего образования, утверждённого 17 декабря 2010 г. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1897;
- Примерной программы по учебным предметам. Литература 5-9 класс (Стандарты второго поколения);
- "Примерной основной образовательной программы основного общего образования" (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 N 1/15) (ред. от 04.02.2020)
- Программы курса «Литература». 5—9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. — 3-е изд. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2016 — 208 с. — (Инновационная школа).

Цели и задачи литературного образования

Литература - учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета "Литература" входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования - формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5 - 9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе - литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в

процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные задачи:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;

- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;

- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;

- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;

- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

- воспитание культуры понимания "чужой" позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;

- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;

- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Примерная программа по литературе строится с учетом:

- лучших традиций отечественной методики преподавания литературы, заложенных трудами В.И. Водовозова, А.Д. Алферова, В.Я. Стоюнина, В.П. Острогорского, Л.И. Поливанова, В.В. Голубкова, Н.М. Соколова, М.А. Рыбниковой, И.С. Збарского, В.Г. Маранцмана, З.Н. Новлянской и др.;

- традиций изучения конкретных произведений (прежде всего русской и зарубежной классики), сложившихся в школьной практике;

- традиций научного анализа, а также художественной интерпретации средствами литературы и других видов искусств литературных произведений, входящих в национальный литературный канон (то есть образующих совокупность наиболее авторитетных для национальной традиции писательских имен, корпусов их творчества и их отдельных произведений);

- необходимой вариативности авторской/рабочей программы по литературе при сохранении обязательных базовых элементов содержания предмета;

- соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;

- требований современного культурно-исторического контекста к изучению классической литературы;

- минимального количества учебного времени, отведенного на изучение литературы согласно действующему ФГОС и Базисному учебному плану.

Примерная программа предоставляет автору рабочей программы свободу в распределении материала по годам обучения и четвертям, в выстраивании собственной логики его компоновки. Программа построена как своего рода "конструктор", из общих блоков которого можно собирать собственную конструкцию. Общность инвариантных разделов программы обеспечит преемственность в изучении литературы и единство обязательного содержания программы во всех образовательных учреждениях, возможности компоновки - необходимую вариативность.

В соответствии с действующим Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность. Это значит, что учитель имеет возможность строить образовательный процесс разными способами: может выбрать УМК и следовать ему, может при необходимости откорректировать программу выбранного УМК и, наконец, опираясь на ФГОС и примерную программу, может разработать собственную рабочую программу в соответствии с локальными нормативными правовыми актами образовательной организации. Учитель имеет право опираться на какую-то одну линию учебников, использовать несколько учебников или учебных пособий. Законодательство требует соответствия разработанной программы Федеральному государственному образовательному стандарту и учета положений данной примерной образовательной программы.

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Используемый УМК:

1. Программа общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией Г.С. Меркина. - М. «Русское слово», 2016.
2. Литература. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2ч. / Авт.-сост. Г. С. Меркин. – М.: «Русское слово», 2019.

В рабочей учебной программе есть **отличия от авторской программы:**

Класс	Изменения	Обоснование
5	Вместо рассказа Ж.Рони-Старшего «Борьба за огонь» включена баллада Ф.Шиллера «Перчатка» (1 ч.)	Для обязательного изучения в Государственном стандарте и Примерной программе по литературе указано одно произведение Ф.Шиллера (по выбору)

Информационно-коммуникационные средства

Единая коллекция ЦОР <http://school-collection.edu.ru>

Интернетурок <http://interneturok.ru>

Российская электронная школа <https://resh.edu.ru>

Мультимедийные интерактивные упражнения <https://learningapps.org>

Содержание учебного предмета

Введение (1 ч.)

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель – книга – читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебником (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т.д.). Особенности работы с электронным приложением к учебнику (тексты, тестовые задания, словарь, различные рубрики).

Теория литературы: автор, герой, художественная литература.

Из мифологии (3 ч.)

Рассказ о мифе и мифологии. Миф – своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

Из устного народного творчества (8 ч.)

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».

Теория литературы: жанр; загадки, пословицы и поговорки; волшебная сказка (развитие представлений); структура волшебной сказки; сказочные образы; сказочный персонаж (развитие представлений); бытовая сказка; антитеза; антонимы; иносказание; «бродячий сюжет»; народная и авторская сказка (развитие представлений); композиция.

Из древнерусской литературы (1 ч.)

Создание первичных представлений о древнерусской литературе. Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел удревнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: древнерусская литература (первичное представление); летопись, древнерусская повесть (воинская повесть); сюжет, мотив.

Басни народов мира (1 ч.)

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня «Ворон и Лисица». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня, притча, эзопов язык.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Русская басня (4 ч.)

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворон и Лиса».

А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

С.В. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

Из литературы XIX века

А.С. ПУШКИН (6 ч.)

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворении поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина: чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: литературы: пейзажная лирика (первичное представление), портрет героя, образ; риторическое обращение, эпитет; фольклорные элементы; стихотворение, интонация, ритм, рифма.

Поэзия XIX века о родной природе (1 ч.)

М.Ю.Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...»

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..»

Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды».

А.А. Фет. «Чудная картина...»

Теория литературы: лирика природы, образ-пейзаж, деталь; рефрен, олицетворение, эпитет.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (3 ч.)

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах), инверсия, риторическое восклицание; звукопись (аллитерация, ассонанс); повествование, монолог, диалог.

Н.В. ГОГОЛЬ (5 ч.)

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий, легенд, обрядов и поверий; образы и сюжет повести. Зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор, комизм; сюжет; художественная деталь, автобиографическая деталь, портрет, речевая характеристика.

И.С. ТУРГЕНЕВ (7 ч.)

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиновов творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные, образ Герасима. Тематика и социально-нравственная проблематика произведений писателя. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

Теория литературы: рассказ; тема (углубление представлений); образ, прототип; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений); эпизод (развитие представлений); конфликт (развитие представлений).

Н.А. НЕКРАСОВ (3 ч.)

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка». Судьба русской женщины.

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; эпитет, сравнение, риторическое восклицание и риторическое обращение; идея, композиция (развитие представлений), образ (развитие представлений); ритм, рифма, стих, строфа.

Л.Н. ТОЛСТОЙ (5 ч.)

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям.

Теория литературы: рассказ; портрет (развитие представлений); контраст; конфликт; сюжет и фабула, фабульные элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог (развитие представлений).

А.П. ЧЕХОВ (5 ч.)

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ «Злоумышленник»: тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: рассказ; юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония, комизм; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация; диалог.

Из литературы XX века

И.А. БУНИН (3 ч.)

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»:

тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стих творения; второй план в стихотворении. Рассказ «В деревне: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление; образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений); метафора, эпитет; портрет; автобиографическое произведение.

Л.Н. АНДРЕЕВ (3 ч.)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал, кольцевая композиция; контраст, деталь, эпитет; прототип, персонаж.

А.И. КУПРИН (2 ч.)

Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку. Рассказ «Золотой петух» Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ; финал; деталь, сравнение, эпитет; портрет героя (расширение и углубление представлений).

А.А. БЛОК (2 ч.)

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово) Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза, пейзаж, цветопись.

С.А. ЕСЕНИН (3 ч.)

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима – аукает... », «Нивы сжаты, рощи голы... » – по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: образ, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, ассонанс, аллитерация (развитие представлений о понятиях), неологизм.

А.П. ПЛАТОНОВ (3 ч.)

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «Никита», «Цветок на земле». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

Теория литературы: тема, идея; фантастика (развитие представлений).

П.П. БАЖОВ (4 ч.)

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования; побывальщина; афоризм.

Н.Н. НОСОВ (2 ч.)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

В.П. АСТАФЬЕВ (4 ч.)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»: тема и идея рассказа; цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.

Теория литературы: художественная идея, тема, сюжет, композиция.

Е.И. НОСОВ (2 ч.)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о незащищенном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений); просторечия, синонимы; сравнение, эпитет.

Родная природа в произведениях писателей XX века (3 ч.)

В.Ф. Боков. «Поклон»;

Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»;

Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; В.И. Белов. «Весенняя ночь»;

В.Г. Распутин. «Век живи — век люби» (отрывок).

Теория литературы: лирическая проза; метафора, сравнение, олицетворение, эпитет (развитие представлений); повесть.

Из зарубежной литературы

Д. ДЕФО (2 ч.)

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, роман-путешествие; сюжетные линии.

Х.К. АНДЕРСЕН (2 ч.)

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: авторская сказка (развитие представлений), авторский замысел; контраст.

М. ТВЕН (3 ч.)

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор (развитие представлений), приключенческая литература; композиция, сюжет, деталь.

Ф. ШИЛЛЕР (1 ч.)

Краткие сведения о поэте. Баллада «Перчатка».

Теория литературы: баллада.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Теория литературы: художественные средства (развитие представлений); деталь; приключенческая, историческая, фантастическая литература.

ДЖ. ЛОНДОН (2 ч.)

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

Теория литературы: рассказ, герой (развитие представлений).

А. ЛИНДГРЕН (2 ч.)

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

Поурочное планирование

№	Наименование разделов и тем уроков	Содержание (по ФГОС)	Дом.зад.
Введение (1 ч.)			
1.	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества.	Литература как искусство слова. Писатель – книга – читатель. Книга художественная и учебная. Особенности работы с учебником (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т.д.). Особенности работы с электронным приложением к учебнику (тексты, тестовые задания, словарь, различные рубрики).	Пословицы о книге
Из мифологии (3 ч.)			
2.	Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп».	Рассказ о мифе и мифологии. Миф – своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи. Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев.	Нарисовать портрет бога
3.	Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»).	Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.	Подг. к ур. вн/чт
4.	Вн/чт Легенды и мифы Древней Греции.	Миф – своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов.	Письм.вопрос
Из устного народного творчества (8 ч.)			
5.	Устное народное творчество. Загадки.	Истоки устного народного творчества, его основные виды.	Выуч.определения
6.	Устное народное творчество. Пословицы и поговорки.	Истоки устного народного творчества, его основные виды.	Подобрать пословицы
7.	Р/РТворческая мастерская. Сочиняем рассказ по пословице.		
8.	Русские народные сказки.	Сказки. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия.	Письм.ответ на вопрос

9.	Волшебная сказка: «Царевна-лягушка».	Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал.	Дочитать, выписать сказ.события
10.	Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Сказки народов России. «Падчерица».	Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок.	Письм.ответна вопрос
11.	<i>Р/РТворческая мастерская. «Сами себе сказочники».</i>		Написать сказку
12.	Контрольная работа по теме «Устное народное творчество».		
Из древнерусской литературы (1 ч.)			
13.	Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»).	Создание первичных представлений о древнерусской литературе. История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.	С.
Басни народов мира (1 ч.)			
14.	Басня. Эзоп – родоначальник басни.	Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня «Ворон и Лисица». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.	
Русская басня (4 ч.)			
15.	Русские баснописцы XVIII века.	Русские басни. В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворон и Лиса». А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса». Нравственная проблематика басен, злободневность.	
16.	И.А. Крылов. Басня «Ворона и Лисица».	Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Тематика басен И.А.	
17.	Басня «Свинья под дубом».	Крылова. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.	
18.	С.В. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало».	Русская басня в XX веке. Тематика, проблематика.	
А.С. ПУШКИН (6 ч.)			
19.	А.С.Пушкин. Детские и юношеские годы поэта.	Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга.	Подготовиться к уроку вн/чт по сказкам Пушкина.
20.	Вн/чт. Сказки Пушкина.	«Сказка о мертвой царевне и о семи	сообщение о

		богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина: чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям.	няне Пушкина
21.	Стихотворение «Няне».	А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Богатство выразительных средств.	Выучить наизусть
22.	Стихотворение «Зимняя дорога».	Образы природы в стихотворениях поэта. Богатство выразительных средств.	Выуч. наиз. первые 4 строфы стих-ия
23.	Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок).	Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.	
24.	Чем отличаются стихи от прозы?	Стихотворение, интонация, ритм, рифма.	написать небольшое стихотворение
Поэзия XIX века о родной природе (1 ч.)			
25.	Поэзия XIX века о родной природе.	М.Ю.Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...». Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..». Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной... », «Весенние воды». А.А. Фет. «Чудная картина...» Теория литературы: лирика природы, образ-пейзаж, деталь; рефрен, олицетворение, эпитет.	
М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (3 ч.)			
26.	М.Ю.Лермонтов. «Бородино».	Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения.	
27.	Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова.	История и литература; любовь к родине, верность долгу. Повествование, монолог, диалог.	
28.	Художественное богатство стихотворения.	Эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах), инверсия, риторическое восклицание; звукопись (аллитерация, ассонанс).	
Н.В. ГОГОЛЬ (5 ч.)			
29.	Н.В.Гоголь. Краткие сведения о писателе.	Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.	
30.	Повесть «Ночь перед Рождеством».	Отражение в повести славянских преданий, легенд, обрядов и поверий	
31.	Сюжет и герои повести. Авторское отношение к изображаемым событиям.	Образы и сюжет повести. Зло и добро в повести. Мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении;	

32.	Переплетение реального и фантастического в повести.	фантастика; юмор, комизм. Портрет, речевая характеристика.	
33.	Урок-практикум. Поэтичность языка повести Гоголя.		
И.С. ТУРГЕНЕВ (7 ч.)			
34.	И.С.Тургенев. Краткие сведения о писателе.	Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя.	
35.	Рассказ «Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права.	Образы центральные и второстепенные, образ Герасима. Тематика и социально-нравственная проблематика произведения писателя. Современники о рассказе «Муму».	
36.	Главные и второстепенные герои рассказа. Образ Герасима.		
37.	Герасим и Муму. Финал рассказа.		
38.	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению «Отзыв об эпизоде рассказа «Муму».		
39.	Стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей».	Тематика и социально-нравственная проблематика произведений писателя.	
40.	И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».		Выуч. наиз.
Н.А. НЕКРАСОВ (3 ч.)			
41.	Н.А.Некрасов и Ярославский край.	Детские впечатления поэта.	
42.	Стихотворение «Крестьянские дети».	Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения.	
43.	Стихотворение «Тройка».	Судьба русской женщины.	
Л.Н. ТОЛСТОЙ (5 ч.)			
44.	Л.Н.Толстой. Краткие сведения о писателе.	Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа.	
45.	Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену.	Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям.	
46.	Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник».		
47.	Художественная идея рассказа.		
48.	Р/Р Классное сочинение на тему: «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»?»		
А.П. ЧЕХОВ (5 ч.)			
49.	А.П.Чехов. Краткие сведения о писателе.	Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова.	

50.	Рассказ «Злоумышленник».	Рассказы Чехова: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.	
51.	Рассказ «Пересолил».		
52.	<i>Р/р. Сочинение-юмористический рассказ о случае из жизни.</i>		
53.	<i>Контрольная работа по разделу «Из русской литературы XIX века».</i>		
И.А. БУНИН (3 ч.)			
54.	И.А.Бунин. Краткие сведения о писателе.	Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунин:	
55.	Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»	Тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стих творения; второй план в стихотворении.	
56.	Рассказ «В деревне».	Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.	
Л.Н. АНДРЕЕВ (3 ч.)			
57.	Л.Н.Андреев. Краткие сведения о писателе.	Краткие сведения о писателе.	
58.	Рассказ «Петька на даче». Мир города в рассказе.	Основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта).	
59.	Противопоставление мира города и мира дачи в рассказе.	Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.	
А.И. КУПРИН (2 ч.)			
60.	А.И.Куприн. Краткие сведения о писателе.	Детство, отношение к языку.	
61.	Рассказ «Золотой петух».	Тема, особенности создания образа.	
А.А. БЛОК (2 ч.)			
62.	А.А.Блок. Краткие сведения о поэте.	Детские впечатления А. Блока. Блокские места (Петербург, Шахматово). Книга в жизни юного А. Блока.	
63.	Стихотворения «Летний вечер» и «Полный месяц над лугом...»:	Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение образная система, художественное своеобразие стихотворений.	
С.А. ЕСЕНИН (3 ч.)			
64.	С.А.Есенин. Краткие сведения о поэте.	Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове.	
65.	Стихотворение «Ты запой мне ту песню, что прежде...»	Единство человека и природы. Малая и большая родина.	
66.	Стихотворения «Поет зима – аукает... », «Нивы сжаты, рощи голы... »		
А.П. ПЛАТОНОВ (3 ч.)			
67.	А.П.Платонов. Краткие сведения о писателе.	Краткие биографические сведения о писателе.	
68.	Мир глазами ребёнка в рассказе «Никита».	Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы	

69.	Рассказ «Цветок на земле».	главных героев; своеобразие языка.	
П.П. БАЖОВ (4 ч.)			
70.	П.П.Бажов. Краткие сведения о писателе.	Краткие сведения о писателе.	
71.	Сказ «Каменный цветок».	Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Отличие сказа от сказки, герой повествования; побывальщина; афоризм.	
72.	Приемы создания художественного образа в сказе.		
73.	Вн/чт Уральские сказы П.П.Бажова.		
Н.Н. НОСОВ (2 ч.)			
74.	Н.Н.Носов. Краткие сведения о писателе.	Краткие сведения о писателе.	
75.	Рассказ «Три охотника».	Тема, система образов.	
В.П. АСТАФЬЕВ (4 ч.)			
76.	В.П.Астафьев. Краткие сведения о писателе.	Краткие сведения о писателе.	
77.	Рассказ «Васюткино озеро».	Тема и идея рассказа; цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.	
78.	Человек и природа в рассказе.		
79.	Р/Р Сочинение по рассказу «Васюткино озеро».		
Е.И. НОСОВ (2 ч.)			
80.	Е.И.Носов. Краткие сведения о писателе.	Краткие сведения о писателе.	
81.	Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас».	Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о незащищенном.	
Родная природа в произведениях писателей XX века (3 ч.)			
82.	В.Ф. Боков. «Поклон»;	Лирическая проза.	
83.	Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»; Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья »; В.И. Белов. «Весенняя ночь»;	Теория литературы: метафора, сравнение, олицетворение, эпитет (развитие представлений)	
84.	В.Г. Распутин. «Век живи — век люби» (отрывок).	Лирическая проза. Повесть.	
Из зарубежной литературы (14 ч.)			
85.	Д.Дефо. Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок).	Краткие сведения о писателе. Характеристика жанра. Притча, приключенческий роман, роман воспитания, роман-путешествие.	
86.	События и герои романа.	Сюжетные линии романа. Характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта),	
87.	Х.К.Андерсен. Краткие	Краткие сведения о писателе, его детстве.	

	сведения о писателе.		
88.	Сказка «Соловей».	Внешняя и внутренняя красота, благодарность. Авторская сказка (развитие представлений), авторский замысел; контраст.	
89.	М.Твен. Краткие сведения о писателе.	Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы.	
90.	Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок).	Мир детства и мир взрослых. Юмор (развитие представлений), приключенческая литература; композиция, сюжет, деталь.	
91.	События и герои романа.		
92.	Ф.Шиллер. Баллада «Перчатка».	Краткие сведения о поэте. Баллада «Перчатка».	
93.	Ж.Рони-Старший. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы).	Краткие сведения о писателе. Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание.	
94.	Эмоциональный мир доисторического человека.		
95.	Дж.Лондон. «Сказание о Кише».	Краткие сведения о писателе. Детские впечатления.	
96.	Раннее взросление подростка в «Сказании о Кише».	Период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых.	
97.	А.Линдгрэн. Краткие сведения о писательнице.	Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).	
98.	Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).		
<i>Заключительные уроки (4 ч.)</i>			
99.	Подведение итогов года. Литературная игра.		
100	Встреча в литературной гостиной. Защита проектов.		
101			
102	Подведение итогов года. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.		