

Муниципальное образовательное учреждение  
Семибратовская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрена  
Заседание МО  
протокол № 1  
от «28» августа 2020 г.

Согласована  
Руководитель МО  
С.Е. Галкина /С.Е. Галкина/

Согласована  
Зам. директора по УВР  
Г.А. Капралова /Г.А. Капралова/



Утверждена  
Директор школы

С.Д. Лысюк /С.Д. Лысюк/

Приказ по школе № 91  
от «28» августа 2020 г.

**Рабочая программа**  
учебного предмета (курса)  
**ЛИТЕРАТУРА**  
в 6 «А», 6 «Б», 6 «В», 6 «Г» классах

Учителя: Копылова И.В.,  
Медведева М.В., Морсунина П.В.

2020 – 2021 уч.год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе: Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого 17 декабря 2010 г. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1897; программы по литературе для 5-9 классов (авт.-сост. Г.С. Меркин). Рабочая программа ориентирована на учебник «Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. / авт.-сост. Г.С. Меркин. – 7-е изд. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2018. Программа рассчитана на 102 часа (34 недели, 3 часа в неделю).

В классе обучаются дети с ограниченными возможностями здоровья. Работа с ними строится на основе индивидуального подхода. Методические приёмы: поэтапное разъяснение заданий, последовательное выполнение заданий, повторение обучающимся инструкции к выполнению задания, подготовка к смене деятельности, предоставление дополнительного времени для выполнения задания, использование индивидуальной шкалы оценок и т.д.

**Целью изучения** предмета «Литература» в 6 классе является создание условий для формирования духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма.

Для достижения поставленной цели необходимо **решение следующих задач:**

- создание условий для развития интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания,
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании;
- формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи.

На основании требований ФГОС в содержании тематического планирования предполагается реализовать **компетентный, личностно ориентированный, деятельностный подходы.**

**Компетентный подход** к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

**Личностная ориентация** образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

**Деятельностный подход** отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет ученику адаптироваться в мире, где объем информации растет, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления

и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми. Также **системно-деятельностный подход** предполагает учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения; разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуальное развитие каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- анализ и интерпретацию произведения;
- составление планов по произведениям;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальную и коллективную проектную деятельность.

#### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов на изучение раздела	Из них кол-во часов, отведённых на практическую часть и контроль			
			Лабор. раб	Практ. раб	Сочинения	Контрол. раб
1.	Введение	1	-	-	-	-
2.	Из мифологии	3	-	-	-	-
3.	Из устного народного творчества	3	-	-	-	-
4.	Из древнерусской литературы	4	-	-	1	-
5.	Из русской литературы XVIII века	36	-	-	5	-
5.	Из русской литературы XIX века	19	-	-	5	-
6.	Из русской литературы XX века	26	-	-	1	-
7.	Из зарубежной литературы	8	-	-	-	-
<b>ИТОГО:</b>		<b>102</b>	-	-	<b>12</b>	<b>1</b>

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Личностные результаты:

#### **Ученик научится:**

- идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству;
- проявлять интерес и уважительно относиться к культуре и истории своего народа, страны;
- чувствовать красоту и выразительность речи, будет стремиться к совершенствованию собственной речи;
- проявлять познавательный интерес к чтению, сформируется потребность в чтении;
- различать основные нравственно-эстетические понятия;
- выражать положительное отношение к процессу познания.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- самовыражаться через слово;
- понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности
- оценивать свои и чужие поступки;
- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

### Метапредметные результаты:

#### Регулятивные УУД:

#### **Ученик научится:**

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока;
- удерживать цель деятельности до получения её результата.
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- самостоятельно ставить новые учебные цели задачи;
- выделять альтернативные способы достижения цели;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

#### Познавательные УУД:

#### **Ученик научится:**

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях (в том числе в виде иллюстраций, схем, таблиц);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;

- первоначальному умению смыслового восприятия текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

#### Коммуникативные УУД:

##### **Ученик научится:**

- устанавливать и вырабатывать разные точки зрения;
- высказывать и аргументировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы;
- учитывать разные мнения и интересы.

##### **Ученик получит возможность научиться:**

- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.

#### Предметные результаты:

##### **Ученик научится:**

- видеть черты русского национального характера в героях басен;
- различать малые фольклорные жанры;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать тексты древнерусской литературы, соблюдая соответствующий интонационный рисунок;
- пересказывать тексты, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

##### **Ученик получит возможность научиться:**

- обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект);
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

## Информационно-коммуникационные средства

Единая коллекция ЦОР <http://school-collection.edu.ru>

Интернетурок <http://interneturok.ru>

Российская электронная школа <https://resh.edu.ru>

Мультимедийные интерактивные упражнения <https://learningapps.org>

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем уроков	Содержание (по ФГОС)
1	Введение. О литературе, читателе и писателе.	Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).
	<b>ИЗ МИФОЛОГИИ (3 ч.)</b>	
2	Из греческой мифологии. «Пять веков».	Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту. <b>Теория литературы:</b> миф, мифологический сюжет, мифологические герои.
3	Мифы о героях. «Прометей»	
4	Значение древнегреческих мифов. «Яблоки Гесперид».	
	<b>ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (3 ч.)</b>	
5	Предания и легенды. Сказка «Солдат и смерть»	Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность. <b>Теория литературы:</b> легенда, предание, сказка; структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.
6	Из эпоса народов России. Нартский эпос. Храбрость и хитрость героя в предании «Как Бадыноко победил одноглазого великана»	
7	Народные представления о добре и зле. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».	
	<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 ч.)</b>	
8	Особенности древнерусской литературы. «Сказание о белгородских колодцах»	Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к родине, мужество и др.). <b>Теория литературы:</b> древнерусская литература; сказание, древнерусская повесть, поучение, плач; автор и герой.
9	Гимн в честь воинского подвига. «Повесть о разорении Рязани Батыем».	
10	Поучительный характер древнерусской литературы. «Почтение Владимира	

	Мономах» (фрагмент)	
11	<i>Р/р. Моё поучение</i>	Развитие речи
	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2ч.)</b>	
12	М.В. Ломоносов - гениальный ученый, теоретик литературы, поэт.	<p>Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии. Выражение в стихотворении мыслей поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея произведения.</p> <p><b>Теория литературы:</b> стихотворение; иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.</p>
13	Отражение мыслей ученого и поэта. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»	
14	М.В. Ломоносов о значении русского языка. М.В. Ломоносов и Петр Великий.	
	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (36ч.)</b>	
15	В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.	<p>Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.</p> <p><b>Теория литературы:</b> баллада, фантастика; фабула, композиция, лейтмотив; герой, образ.</p>
16	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского «Светлана». Творческая история произведения	
17	Фантастическое и реальное в балладе, связь с фольклором	
18	Лицей в жизни и творчестве А.С. Пушкина	
19	Тема «барства дикого» в стихотворении А.С. Пушкина «Деревня».	
20	Тема природы в лирике А. С. Пушкина «Редеет облаков летучая гряда»	
21	Лирика природы. А.С. Пушкин «Зимнее утро».	
22	В мире пушкинского стихотворения «Зимний вечер»	
23	<i>Р/р. Конкурс выразительного чтения.</i>	
24	А.С. Пушкин «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы.	
25	Причина ссоры Дубровского и Троекурова	<p>Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: роман «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.</p> <p><b>Теория литературы:</b> элегия; двусложные размеры стиха; строфа, типы строф; роман (первичные представления); авторское отношение к героям; историческая правда и художественный вымысел.</p>
26	Отец и сын Дубровские.	
27	Владимир Дубровский – благородный разбойник.	
28	Дубровский и Маша Троекурова.	
29	<i>Р/р. Сочинение-сравнительная характеристика («Троекуров – Дубровский»)</i>	
30	<i>Р/р. Анализ письменных работ</i>	Урок развития речи
		Урок контроля

31	М.Ю. Лермонтов. Личность и судьба поэта.	<p>Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть.</p> <p>Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость: «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок»). Многозначность художественного образа.</p> <p><b>Теория литературы:</b> метафора, инверсия, антитеза.</p>
32	Мотив странничества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи».	
33	Вольнолюбивые мотивы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус».	
34	Трагическое одиночество человека в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок».	
35	Трагическая непреодолимость одиночества при общей родственности судьбы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «На севере диком...»	
36	<i>Р/р. Конкурс творческих работ.</i>	Урок развития речи.
37	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба»: историческая основа повести.	<p>Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь).</p> <p>Своеобразие стиля.</p> <p><b>Теория литературы:</b> героическая повесть, героический эпос; разнообразие лексических пластов; тропы (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).</p>
38	Степь как образ Родины в повести Гоголя	
39	Остап и Андрий. Сравнительная характеристика (характеры, типы, речь).	
40	Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя.	
41	<i>Р/р. Сочинение по повести «Тарас Бульба».</i>	Урок развития речи
42	<i>Анализ письменных работ</i>	
43	И. С. Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции.	<p>«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя.</p> <p>Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.</p> <p><b>Теория литературы:</b> своеобразие характера, образ рассказчика; позиция автора, идея произведения и художественный замысел; тропы (сравнение, метафора, эпитет).</p>
44	И. С. Тургенев «Бирюк»: служебный и человеческий долг, общечеловеческое в рассказе.	
45	Тема любви в лирике И.С. Тургенева: «В дороге».	
46	Тема любви в лирике И.С. Тургенева: «В дороге».	
47	Н. А. Некрасов. Тема народного труда («В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»)	<p>Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.</p> <p><b>Теория литературы:</b> трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.</p>
48	Л.Н. Толстой в 30-50 гг. XIX	
49	Л.Н. Толстой в 30-50 гг. XIX	Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матан», «Что за



	века. Автобиографическая повесть «Детство»	<i>человек был мой отец?»</i> , «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и его внутренняя связь с повестью «Детство»
50	Общее настроение внутренней неустроенности и беспокойства, присущее герою повести Л.Н. Толстого «Детство».	(добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).
51	Идея стремления к совершенству, к единению в любви, проявившаяся в главах повести Л.Н. Толстого «Детство».	<b>Теория литературы:</b> автобиографическая проза, рассказ, повесть.
52	Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди».	
53	<i>Р/р. Сочинение «Какие мысли и чувства навеял на меня пересказ Л.Н. Толстым стихотворения В. Гюго?»</i>	Урок развития речи.
54	Краткие сведения о В.Г. Короленко. «В дурном обществе» («Дети подземелья»). Картины нищеты и страданий бедных людей в изображении рассказчика. Протест против социального неравенства и унижения человеческого достоинства.	Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.
55		<b>Теория литературы:</b> повесть; художественная деталь, портрет и характер, герой.
56	Отец и сын	
57	Роль дружбы в жизни героев повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».	
58	Дети и взрослые в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».	
59	<i>Р/р. Сочинение-рассказ «Встреча повзрослевших Валека и Васи».</i>	Урок развития речи.
60	Особенности раннего творчества А.П. Чехова	Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»:
61	А.П. Чехов «Толстый и тонкий»: социальное неравенство. Чинопочитание, угодливость в рассказе.	темы, характеры персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.
62	Юмор в рассказе А.П. Чехова «Шуточка».	<b>Теория литературы:</b> юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.
63	<i>Р/р. Сочинение «Смешной случай из жизни». Анализ письменных работ.</i>	Урок развития речи.
64		
	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (26 ч.)</b>	
65	Краткие сведения об И.А. Бунине	Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лопти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя.
66	Мир природы и человека в стихотворениях И.А. Бунина («Не видно птиц. Покорно	

	чахнет...»)»)	<b>Теория литературы:</b> стили речи и их роль в создании художественного образа; эпитет, метафора (развитие представлений).
67	И.А. Бунин. «Лапти»: душа крестьянина в изображении писателя.	
68	А.И. Куприн. Личность писателя.	Детские годы писателя. Основные темы и характеристика образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.
69	А.И. Куприн. «Тапёр». Основная тема и образы в рассказе	<b>Теория литературы:</b> рождественский рассказ; язык героя как средство создания образа.
70	Внутренний мир человека и приёмы его художественного раскрытия в рассказе А.И. Куприна «Тапёр»	
71	<i>Р/р. Сочинение-рассказ</i>	Развитие речи
72	С.А. Есенин. Слово о поэте.	Краткие сведения о поэте. Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А. Есенина.
73	«Песнь о собаке»: творческая история; автор и его герои.	<b>Теория литературы:</b> поэтический образ (развитие представлений), цветообраз, эпитет, метафора; песня.
73		
75	«Разбуди меня завтра рано...»: пафос и тема стихотворения С.А. Есенин	
76	М.М. Пришвин. Слово о писателе-натуралисте.	Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.
77	М.М. Пришвин. «Кладовая солнца» — сказка-быль. Особенности жанра.	<b>Теория литературы:</b> сказка-быль; конфликт; сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).
78	М.М. Пришвин. «Кладовая солнца». Настя и Митраша.	
79	Смысл названия сказки-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	
80	В мастерской художника (М.М. Пришвина)	Урок развития речи.
81		
82	А.А. Ахматова «Мужество», «Победа», Родная земля», «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля»	Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка. <b>Теория литературы:</b> мотив, анафора, эпитет.
83	Из поэзии о Великой	
-	Отечественной войне.	
84	Литературно музыкальная композиция: «Сороковые роковые...».	Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский « <i>В прифронтовом лесу</i> »; С.С. Орлов « <i>Его зарыли в шар земной...</i> »; К.М. Симонов « <i>Жди меня, и я вернусь...</i> »; Р.Г. Гамзатов « <i>Журавли</i> »; Д.С. Самойлов « <i>Сороковые</i> ». <b>Теория литературы:</b> мотив, художественные средства.
85	Краткие сведения о В.П. Астафьеве.	Изучение истории и теории литературы.
86	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в	Краткие сведения о писателе. Рассказ « <i>Конь с розовой гривой</i> ». Тематика, проблематика рассказа.
87		<b>Теория литературы:</b> рассказ (развитие представлений);

	послевоенные годы.	тема, проблема, идея.
88	Нравственные проблемы в рассказе. Бабушка и внук	
89	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Человек и природа в поэзии Рубцова. Стихотворение «Звезда полей»	Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворениях. Образный строй. <b>Теория литературы:</b> художественная идея, кольцевая композиция, образ.
90	Неразрывная связь героя с Родиной в стихотворении Н.М. Рубцова «Тихая моя родина».	
91	<i>Р/р. Конкурс выразительного чтения</i>	Развитие речи
	<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (8 ч.)</b>	
92	Восточные сказки. Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги «Тысяча и одна ночь». «Сказка о Синдбаде-мореходе».	История создания, тематика, проблематика. <b>Теория литературы:</b> сказка (развитие представлений); стиль.
93	Краткие сведения о братьях Гримм.	Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.
94	Сходство и различия народных и литературных сказок. Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.	<b>Теория литературы:</b> народная и литературная сказка (развитие представлений), «бродячий» сюжет.
95		
96	Краткие сведения об О. Генри	Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»:
97	О детстве с улыбкой и всерьёз. О. Генри. «Вождь краснокожих». Языковые средства создания комического.	о детстве — с улыбкой и всерьёз (дети и взрослые в рассказе). «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.
98	Утверждение душевной красоты «маленьких людей» в новелле «Дары волхвов».	<b>Теория литературы:</b> новелла; юмор, ирония (развитие представлений).
99	Краткие сведения о Дж. Лондоне. «Северные рассказы»	Изучение истории и теории литературы.
100	Дж. Лондон «Любовь к жизни». Сюжет и основные образы. Смысл названия.	Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.
101	Итоговая контрольная работа	Урок контроля знаний
102	Игра «Что? Где? Когда?» Рекомендации для летнего чтения.	Урок-игра

