

Муниципальное образовательное учреждение  
Семибратовская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрена  
Заседание МО  
протокол № 1  
от «28» августа 2020 г.

Согласована  
Руководитель МО  
[подпись] /С.Е. Галкина/

Согласована  
Зам. директора по УВР  
[подпись] /Т.А. Капралова/



Утверждена  
Директор школы

/С.Д. Лысюк/

Приказ по школе № 91  
от «28» августа 2020 г.

**Рабочая программа**  
учебного предмета (курса)  
**ЛИТЕРАТУРА**  
в 9 «А», 9 «Б», 9 «В» классах

Учителя: Серова И.В., Копылова И.В., Медведева М.В.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» в 9 классе разработана *на основе следующих нормативно-методических материалов:*

- Федерального государственного стандарта основного общего образования, утверждённого 17 декабря 2010 г. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1897;
- Примерной программы по учебным предметам. Литература 5-9 класс (Стандарты второго поколения);
- "Примерной основной образовательной программы основного общего образования" (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 N 1/15) (ред. от 04.02.2020)
- Программы курса «Литература». 5—9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. — 3-е изд. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2016 — 208 с. — (Инновационная школа).

### Общая характеристика учебного предмета

*Литература* – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Учебная рабочая программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;

- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

### Цели

Изучение литературы в 9 классе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного

языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Учебная рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

### **Результаты обучения 9 классе**

#### **Общающийся научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
  - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

**Обучающийся получит возможность узнать:**

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
- *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
- *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

## Информационно-коммуникационные средства

Единая коллекция ЦОР <http://school-collection.edu.ru>

Интернетурок <http://interneturok.ru>

Российская электронная школа <https://resh.edu.ru>

Мультимедийные интерактивные упражнения <https://learningapps.org>

## Содержание курса литературы для IX класса (102 часа)

### Литература как искусство слова (1 час)

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе.

### Древнерусская литература (1 час)

Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

### «Слово о полку Игореве» (4 часа)

Открытие "Слова...", его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве "Слова...". Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция "Слова...". Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея "Слова". Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика "Слова", своеобразие авторского стиля. "Слово" и фольклорная традиция. Значение "Слова" для русской культуры. Переводы и переложения произведения. Сочинение.

### Литература XVIII века (9 часов)

#### Характеристика русской литературы XVIII в (1 час)

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

#### М.В. Ломоносов (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты), «Разговор с Анакреоном», Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.

#### А.Н. Радищев (2 часа)

Слово о писателе.

«Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).

Отражение в "Путешествии..." просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в книге Радищева, ее гражданский пафос. Черты классицизма и сентиментализма в "Путешествии...". Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.

### **Художественное и тематическое своеобразие русской литературы XVIII века. (2 часа)**

Систематизация изученного материала. Составление итоговой таблицы «Русская литература XVIII века» Тест или творческое задание.

### **Литература XIX века (60 часов)**

#### **Поэзия, проза, драматургия XIX века. «Золотой век русской литературы» (1 час)**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. XIX век в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Романтизм.

Новое понимание человека в его связях с национальной историей (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права). Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Особенности романтического пейзажа. Формирование представлений о национальной самобытности. А. С. Пушкин как основоположник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

Проблема личности и общества. Тип героя-индивидуалиста. Образ «героя времени».

Образ человека-праведника. Образ русской женщины и проблема женского счастья.

Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций.

Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Глубинная, таинственная связь человека и природы.

#### **В.А.Жуковский (2 часа)**

Жизнь и творчество. Особенности поэтического языка В.А.Жуковского. «Светлана».

#### **А.С. Грибоедов (10 часов)**

Жизнь и творчество

Комедия «Горе от ума»

Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Смысл названия и проблема ума в комедии. Чацкий и фамусовская Москва. Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.). "Открытость" финала пьесы, его нравственно-философское звучание.

Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка.

Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова «Милльон терзаний». Домашнее сочинение по произведению. Контрольный тест.

#### **А.С. Пушкин (18 часов)**

Жизнь и творчество.

Стихотворения:

«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»,

«Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг

нерукотворный...»;

«Деревня», «Осень» (возможен выбор двух других стихотворений).

Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа. "Чувства добрые" как нравственная основа пушкинской лирики.

Поэма «Цыганы» (возможен выбор другой романтической поэмы)

Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.

«Моцарт и Сальери» (возможен выбор другой трагедии из цикла «Маленькие трагедии»)

«Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству.

Роман в стихах «Евгений Онегин»

Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе.

Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа.

Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В.Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»). Классное сочинение по роману «Евгений Онегин».

### **М.Ю. Лермонтов (12 часов)**

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк».

Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии. Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение. Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

Роман «Герой нашего времени»

Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители "водяного общества", Вернер, Вулич). Тема любви и женские образы в романе. Печорин в галерее "лишних людей". Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе. Домашнее сочинение по роману «Герой нашего времени». Контрольный тест.

### **Н.В. Гоголь (13 часов)**

Жизнь и творчество. «Шинель». Образ маленького человека в литературе. Петербург как символ вечного адского холода. Роль фантастики в художественном произведении.

Поэма «Мертвые души» (I том).

История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав.

Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Художественные особенности прозы Гоголя (прием



контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма. Домашнее сочинение. Контрольный тест.

### **Ф.И. Тютчев. (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «С поляны коршун поднялся», «Как весел грохот летних бурь»

### **А.А. Фет (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (возможен выбор другого стихотворения).

Тема «невыразимого» в лирике Фета. Неисчерпаемость мира и бессилие языка.

### **Н.А. Некрасов (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Памяти Добролюбова» (возможен выбор другого стихотворения).

Гражданская позиция Некрасова.

### **Ф.М. Достоевский (2 часа)**

Слово о писателе. «Бедные люди». Развитие темы «маленького человека»

### **Л.Н. Толстой (2 часа)**

Слово о писателе. «Юность» - автобиографическая трилогия. Духовный конфликт героя с окружающим миром и собственными недостатками. Особенности поэтики Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

### **А.П. Чехов (2 часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре». Особенности сюжета.

Истинные и ложные ценности героев рассказов. Жанровые особенности чеховского рассказа.

Комическое и трагическое в прозе Чехова. Особенности авторской позиции в рассказах.

### **Тестирование по теме «Литература XIX века» (1 час)**

### **Русская литература XX века (26 часов)**

#### **Пути Русской литературы XX века (1 час)**

Беседа о ведущих прозаиках России и о разнообразии жанров прозаических произведений XX века. Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и ее судьбы. Образ России в поэзии XX века. Годы военных испытаний и их отражение в литературе.

Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности.

Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров.

#### **М. Горький (2 часа)**

Слово о писателе. «Челкаш». Раннее творчество Горького: новизна тематики и героев.

Идеализация гордых и сильных людей. Художественное своеобразие рассказа: роль пейзажа и романтика портретов.

## **Художественное своеобразие поэзии Серебряного века. (4 часа)**

Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Сочинение по творчеству Блока, Есенина, Маяковского.

### **А.А. Блок (1 часа)**

Слово о поэте.

Стихотворение «Русь» (возможен выбор другого стихотворения).

Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения.

### **С.А. Есенин (1 час)**

Слово о поэте.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...» (возможен выбор других стихотворений).

Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта.

### **М.И.Цветаева (1 час)**

Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой

### **А.А. Ахматова (1 час)**

Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник» и др. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой. Стихотворения: «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество» (возможен выбор других стихотворений).

Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм. Активность гражданской позиции поэта. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой.

### **. М.А.Булгаков. (2 часа)**

Слово о писателе. «Собачье сердце». Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерщины». Прием гротеска в повести.

### **М.А. Шолохов (3 часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова. Сказовая манера повествования. Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе.

### **В.В. Быков (2 часа)**

Основные биографические сведения. Тема войны в творчестве писателя. «Альпийская баллада». Проблематика повести. Любовь и война. Образы Ивана и Джулии.

### **А.Т. Твардовский (2 часа)**

Слово о поэте.

«Я убит подо Ржевом...»: реальность и фантастика в стихотворении. Нравственная позиция солдата. Незаметный и высокий героизм воина. Интонация и стиль стихотворения.

**А.И.Солженицын (2 часа)**

Основные вехи биографии. Слово о писателе. «Матренин двор». Реалии и обобщение в рассказе.

**Итоговое тестирование (1 час)****Итоговый урок по программе 9 класса (1 час)**

## ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Фольклор. Жанры фольклора.

Литературные роды и жанры.

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

№/№ урока	Тема урока	Содержание (по ФГОС)	Домашнее задание
1	<b>Введение.</b> Своеобразие изучения литературы в 9 классе.	Периодизация литературного процесса. Литература и история. Литературные направления.	Читать статью на стр. 3-4 Уч.
2	<b>Древнерусская литература.</b> Древнерусская литература – «начало всех начал». Темы, идеи, образы, жанровое многообразие. Основные особенности древнерусской литературы.	Темы, идеи, образы, жанровое многообразие. Основные особенности древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).	Стр. 6-9. Читать «Слово о полку Игореве» (См. Приложение на стр. 160-223) + лекция в тетради.
3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	История создания, основное содержание и сюжет. Жанр и композиция "Слова...". Система образов. Авторство.	Подготовить выразительное чтение понравившегося фрагмента, составить план повествования о походе Игоря по

			«Слову...»
4	Основная идея «Слова...».	Русская земля – центральный образ произведения. Образы русских князей. Значение «Слова...» в истории русской культуры.	Выучить наизусть вступление или плач Ярославны. Индивидуальные сообщения по темам: «Природа в «Слове...», «Художественное своеобразие «Слова...», «Слово...» в русской музыке («Князь Игорь» А. П. Бородина), «Сюжеты «Слова» в живописи (В. Г. Шварц, В. Г. Перов, В. М. Васнецов)»
5	Образ Ярославны в «Слове...» и в творчестве поэтов 19-20 веков	Подготовка к домашнему сочинению	Домашнее сочинение. Темы: «Образ князя Игоря и тема Русской земли в «Слове о полку Игореве», «Поэтические страницы «Слова...» (Анализ эпизода).
6	Характеристика русской литературы XVIII в. Классицизм в русском и мировом искусстве. Основные каноны классицизма.	. Идеино-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.	В устном размышлении попытаться определить роль литературы XVIII в. в истории русской литературы вообще.
7	М.В. Ломоносов: жизнь и творчество. Ода «На день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года». «Разговор с Анакреоном».	Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.	Стр. 37-46 Уч., вопрос № 3 на стр. 82. Инд. и групповые задания по поэме «Божественная комедия».

8	Данте. Слово о поэте. «Божественная комедия». Композиция, тема, герои поэмы.	Трёхчастная композиция поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче.	Прочитать пьесу «Мещанин во дворянстве». Повторить особенности классицизма.
9	Ж.Б.Мольер. Краткие сведения о драматурге. «Мещанин во дворянстве»	Основные вехи биографии Мольера.	Чтение по ролям фрагментов
10	Герои комедии «Мещанин во дворянстве». Роль интриги в развитии сюжета.	Роль интриги в развитии сюжета.	Письменный ответ на вопрос об актуальности комедии.
11	Подвиг А.Н. Радищева Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву».	Основные этапы жизни и творчества Радищева. Отражение в произведении просветительских взглядов автора.	Прочитать из «Путешествия из Петербурга в Москву» главы «Любани», «Чудово», «Едрово», «Клин», «Пешки», «Вышний Волочок», «Медное», «Спасская полесь», «Вольность» Какова авторская позиция?
12	Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.	Особенностях жанра <b>путешествия</b>	Инд. и групповые задания по пьесе «Гамлет»
13	У.Шекспир (обзор). Жанровое многообразие драматургии «Гамлет».	Специфика драматического произведения Центральный конфликт и главные герои пьесы.	
14	Урок-лекция «Литература русского романтизма первой четверти 19 века».	Основные черты и свойства романтизма в России.	Выучить лекцию о романтизме, читать статью учебника на стр. 84-88 Подготовить сообщения на темы: «К. Н. Батюшков – тонкий лирик и ценитель красоты

			живого русского языка», «Жуковский и Пушкин», «Жуковский – переводчик».
15	Романтическая лирика начала 19 века. «Литературный «Колумб Руси». (В.Г.Белинский)	Очерк жизни и творчества В.А.Жуковского.	Биохроника В. А. Жуковского.
16	Анализ элегии «Море».	Особенности жанра <i>элегии</i> .	Выразительное чтение произведения. Анализ текста.
17	А.С. Грибоедов: личность и судьба. История создания комедии «Горе от ума».	Основные этапы жизни и творчества А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат . Творческая история комедии «Горе от ума»	Вспомнить особенности комедии как драматического произведения, черты комедии классицизма, прочитайте и проанализировать список действующих лиц, чтение комедии «Горе от ума»
18	Чтение и анализ 1 действия. Фамусов и его роль в произведении.	Группировка образов.	Прочитать 2 действие, подготовить выразительное чтение монологов Чацкого «И точно, начал свет глупеть...», «А судьи кто?» и Фамусова «Вот то-то, все вы гордецы!», «Вкус, батюшка, отменная манера»
19	«Век нынешний и век минувший». Нравственный конфликт в комедии. Анализ 2 действия.	ТТТ Личное и социальное в конфликте.	Выучить наизусть один из монологов Чацкого или Фамусова. Составить план к сообщению «Фамусовское общество в комедии»
20	«Молчалины блаженствуют на свете...». (Образ Молчалина в произведении).	особенности образа Молчалина.	Подумать над вопросом: есть ли победившие в споре

			Чацкого с московским обществом, выпишите из текста комедии по 10 крылатых выражений
21	«Безумный ко всему...» Кульминация конфликта в 3 действии комедии. Трагедия Чацкого.	анализ произведения с учетом особенностей художественного метода; черты новаторства Грибоедова в создании комедии нового типа	Самостоятельная работа по вопросам.
22	«Мечтанья с глаз долой и спала пелена...». Анализ 4 действия пьесы.	Личное и социальное в конфликте.	Работа с текстом.
23	Р/р И. А. Гончаров «Милльон терзаний». Обучение анализу критической статьи.. Составление плана, тезисов, конспектирование.	Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о «Горе от ума»).	Составление плана, тезисов, конспектирование (статья «Милльон терзаний...»)
24	«Прошедшего житья подлейшие черты...». Мастерство Грибоедова-драматурга. Значение комедии.	Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.	Учить лекцию по тетради.
25	Р\Р Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	сочинение по литературному произведению.	Написать сочинение на тему «За что хвалит Москву Фамусов и что осуждает в ней Чацкий?» (На основе 2-х монологов – «А судьбы кто?» и «Вкус, батюшка, отменная манера...»)
26	Дж.Г.Байрон. Жизнь и творчество (обзор). Поэма «Корсар». Своеобразие «байронического» героя.	Чтение и характеристика отдельных фрагментов поэмы. Нравственный максимализм авторской позиции. Вера и скепсис в художественном мире Байрона.	Собрать материалы о лицейских друзьях Пушкина
27	А.С.Пушкин: жизнь и судьба.	Основные этапы жизненного пути А.С.Пушкин	Подготовить сообщение о Петербургском периоде в жизни А. С. Пушкина.
28	Петербургский период жизни. Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина. Стихотворения «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву».	Анализ стихотворений «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву».	Выучить наизусть стихотворение «К Чаадаеву». Подготовить сообщение о Южной ссылке в жизни

			поэта.
29	Южная ссылка в жизни поэта. Стихотворения «К морю», «Погасло дневное светило».	Анализ стихотворений «К морю», «Погасло дневное светило».	Прочитать поэмы «Цыганы», «Кавказский пленник».
30	«Южные» поэмы: «Цыганы» (1824) и «Кавказский пленник» (1821) - взлет пушкинского романтического творчества.	содержание поэм «Цыганы» (1824) и «Кавказский пленник» (1821)	
31	А. С. Пушкин в Михайловском. Анализ стихотворений «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк», «19 октября», «В Сибирь».	Выразительное чтение стихотворений. . Анализ стихотворений «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк», «19 октября», «В Сибирь».	Подготовить выразительное чтение любимого стихотворения. Объяснить свой выбор. Индивидуальные сообщения на тему «Адресаты любовной лирики А. С. Пушкина»
32	Тема любви и дружбы в лирике А.С.Пушкина	анализ лирического стихотворения «Храни меня, мой талисман», «Я помню чудное мгновенье», «Не пой, красавица, при мне», «Я вас любил...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Сожженное письмо», «Что в имени тебе моем?», «Мадонна»). Адресаты лирики Пушкина. Обучение анализу лирического стихотворения.	Выучить наизусть стихотворения « Я помню чудное мгновенье», «Я Вас любил» и др. по выбору обучающихся. Индивидуальные сообщения «Две Болдинские осени в жизни А. С. Пушкина». Прочитать «Маленькие трагедии».
33	Две Болдинские осени в жизни А. С. Пушкина. «Маленькие трагедии».	Содержание «Маленьких трагедий». "Моцарт и Сальери", "Каменный гость".	Подготовить сообщение о последних годах жизни поэта.
34	Последние годы жизни А. С. Пушкина	.Анализ стихотворений «Анчар», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...»	Ч. 2 - стр. 37-43
35	«Евгений Онегин»: творческая история создания романа.Общая характеристика романа.	Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история, основная проблематика и система образов. Реализм. Особенности композиции.	Стр. 75-87. Читать произведение.



36	Жизнь столицы и мир деревни. Онегин и Ленский.	Анализ 1 и 2 глав романа.	Мое представление об Онегине (группа1) Ленском (2 группа), Татьяне (3группа).
37	Система образов романа «Евгений Онегин». Анализ 3 главы. Сестры Ларины. Онегин и Татьяна.	Особенности сюжета романа, система образов, Анализ 3 главы. Сестры Ларины. Онегин и Татьяна.	Работа с текстом.
38	Анализ глав 4 и 5. Картины родной природы.	Анализ глав. Художественные открытия в «Евгении Онегине».	Работа с текстом, вопросы для самостоятельной работы.
39-40	Анализ глав 6 и 7. Комментированное чтение 8 главы. Образы провинциального и столичного дворянства.	Устное сообщение по теме урока. Образы провинциального и столичного дворянства. Художественные открытия в «Евгении Онегине».	Работа с текстом, вопросы для самостоятельной работы.
41	Образ автора. Лирические отступления в произведении. Обобщение по роману «Евгений Онегин».	Роль лирических отступлений в тексте романа. Образ автора в романе. «Энциклопедия русской жизни» — В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе.	Материал для сочинения.
42	Р/Р Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин». Написание сочинения.	сочинение на литературную тему.	«Фауст» Гёте. Инд.сообщения
43	И.В.Гёте. Краткие сведения о поэте. «Фауст» - вершина философской литературы.	Характеристика отдельных фрагментов трагедии. Интерпретация народной легенды о докторе Фаусте. Диалектика добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита.	
44	Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова. Мотивы вольности и гордого одиночества («Нет, я не Байрон, я другой»). Анализ стихотворения «Смерть Поэта».	Творческая биография поэта, об особенностях ранней лирики поэта. «Нет, я не Байрон, я другой». Анализ стихотворения «Смерть Поэта». М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: с	Наизусть отрывок из стихотворения «Смерть Поэта».
45	Любовь к Родине в лирике М. Ю. Лермонтова. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», «Родина».	Анализ стихотворений	«Родина» - наизусть, комментарии к истории создания стихотворений «Когда волнуется желтеющая нива», «На севере диком стоит одиноко...», «Ветка Палестины», «Выхожу один я на

			дорогу»
46	Любовная лирика поэта.	Особенности интимной лирики поэта. Анализ стихотворений «Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Я не унижусь пред тобой» и др.	Подготовить сообщения на тему «Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова
47	Тема поэта и поэзии в творчестве Лермонтова. («Пророк», «Поэт», «Журналист, читатель и писатель»). Размышления поэта о судьбе современников в стихотворении «Дума».	Композиционные особенности стихотворения «Дума». Размышления поэта о судьбе современников .	Выхожу один я на дорогу» наизусть; ответить на вопросы: 1) Как в стихотворении »Поэт» аллегорически изображается кризис современной поэзии? 2) Какие внешние и внутренние конфликты поколения описаны в стихотворении «Дума»? Подготовить сообщение на тему «В. Г. Белинский о лирике М. Ю. Лермонтова»
48	«Герой нашего времени»: история создания, композиция, сюжет.	Роман «Герой нашего времени»: сюжет, фабула, композиция	Стр. 124-127 + лекция в тетради
49	Повести «Бэла» и «Максим Максимыч». Характер и личность главного героя.	Рассказ о герое по плану. Самоирония Печорина и трезвый самоанализ.	Стр. 127-132. Подготовить краткие сообщения по темам: «Изображение природы Кавказа и быта горцев», «Казбич и Азамат в изображении Лермонтова», «Печорин и горцы», «Особенности характера Бэла». Анализ сцены «Встреча и прощание Печорина с Максимом Максимычем».
50	Поэтический мир и язык повести «Тамань».	Сопоставление поступков, характеров героев. Обучение анализу эпизода (по	Стр. 132-133. Прочитать

		главе «Тамань»).	комментарии к главе «Тамань» в книге В.А. Мануйлова «Роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Комментарий». Составить вопросы для проверки знания текста главы «Тамань»
51	Повесть «Княжна Мери» - композиционный центр произведения.	Основные этапы анализа эпизода художественного текста. Основные конфликты повести. Главные и второстепенные герои.	Стр.133-138. Какие новые свойства природы Печорина раскрываются в его отношениях с Вернером, Верой и княжной Мери? Способен ли Печорин на настоящую дружбу и любовь?
52	Мастерство «дневниковых» страниц романа (художественная выразительность описаний, глубокий психологизм, богатство интонаций).	Мастерство «дневниковых» страниц романа Лермонтова. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта.	Ответить на вопросы: Каким представлен Печорин наедине с самим собой и в обществе? Почему так беспощаден герой в своем самоанализе? Как меняется интонация дневниковых записей Печорина? Какие из них поражают своей откровенностью. В каких признаниях герой кажется жестоким человеком, в каких – несчастным? Подготовить сообщения по темам «Печорин и Вера», «Печорин и Вернер», «Печорин и княжна Мери».

53	Повесть «Фаталист» как сюжетно-психологическая кульминация романа. Проблема смысла жизни в произведении Лермонтова. Обобщение изученного по роману «Герой нашего времени». В. Г. Белинский о романе.	Работа с критической статьей. Проблема смысла жизни в произведении Лермонтова. Обобщение изученного по роману «Герой нашего времени». В. Г. Белинский о романе. Место и роль двух предисловий. Идейно-композиционное значение главы «Фаталист».	Подготовиться к контрольному тестированию по роману «Герой нашего времени». Устное сообщение на тему «В. Г. Белинский о романе».
54	Итоговое контрольное тестирование по роману «Герой нашего времени».	Тест по содержанию романа.	Материалы для сочинения на одну из тем: «Мои любимые страницы романа», «Что мне нравится в Печорине и за что я его осуждаю?»
55	РПР Класное сочинению по роману «Герой нашего времени».	Сочинение на заданную тему по произведению.	Подготовить обзор книг о Н.В.Гоголе на общую тему «Интересно о Гоголе» (индивидуальное задание). Подготовить сообщения о цикле «Петербургские повести», сборнике «Миргород».
56-57	Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества	Творческая биография Н.В. Гоголя. . Сборник «Миргород» (обзор). «Петербургские повести» (обзор). Повесть «Шинель». Образ «маленького человека» в произведении.	Составить вопросы на проверку знаний текста рассказа «Шинель». Прочитать 1-ю главу поэмы «Мертвые души», составить ее план, кратко пересказать, выписать непонятные слова.
58	Поэма «Мертвые души»: история создания, особенности сюжета, система образов.	Содержание поэмы «Мертвые души». особенности сюжета, система образов. Комментированное чтение 1 главы	Перечитать главу 2. А также главу 7(сцена встречи Манилова с Чичиковым)
59	«У всякого есть свое, но у Манилова ничего не было» (Характеристика образа Манилова). Деталь как	План и краткий пересказ текста. Деталь как средство создания образов.	Составить характеристику Манилова, опираясь на перечень

	средство создания образов.		<p>приемов, используемых Гоголем при обрисовке образов помещиков:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Предварительный, беглый показ читателю рисуемого образа.</li> <li>2) Описание имения.</li> <li>3) Портрет.</li> <li>4) Обращение с Чичиковым и манера речи.</li> <li>5) Отзывы о знакомых.</li> <li>6) Описание обеда.</li> <li>7) Описание кабинета.</li> <li>8) Разговор о продаже мертвых душ.</li> </ol> <p>Перечитать 3-ю главу и конец 10-й главы (въезд Коробочки в город).</p>
60	Образ Коробочки в поэме «Мертвые души».	Характеристика героев поэмы по предложенному плану.	Перечитать главу 1 (первое замечание о Ноздре, 4-ю главу (основной материал), 8-ю главу (разоблачение Ноздревым Чичикова), 10-ю главу (где Ноздрев сообщает чиновникам всякий вздор о Чичикове) + вопросы для самостоятельной работы.
61	Образ Ноздрева в поэме.	Сравнительный анализ героев произведения. Средства художественной выразительности, используемые автором для обрисовки образов.	Перечитать главу 5, а также материалы глав 1, 7 (о Собакевиче), подготовить ответы на вопросы.
62	Образ Собакевича в поэме.	характеристика героев.	Перечитать главу 6, а также 4, 5 (о Плюшкине) +

			вопросы для самостоятельной работы.
63	Образ Плюшкина в поэме «Мертвые души».	Детали при работе с образом героя произведения.	Перечитать главы 7-11, ответить на вопросы к главе 11.
64-66	Образ Чичикова в произведении Гоголя. Образы чиновников в поэме Гоголя.	Новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям. Помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя,	Подготовиться к контрольному тестированию по поэме Гоголя.
67-69	Народ в поэме. Роль лирических отступлений. Жанровое и языковое своеобразие произведения. Пейзаж в поэме «Мертвые души». Обобщение изученного по поэме «Мертвые души». Контрольный тест по произведению.	Роль лирических отступлений и значения пейзажа в поэме. Художественное своеобразие произведения. Обобщение изученного по поэме «Мертвые души». Контрольный тест по произведению.	Главы 7-11. Как Гоголь описывает внешний вид гражданской палаты и ее чиновников? Подберите цитаты, относящиеся к характеристике Ивана Антоновича Кувшинное рыло. Как отзывался Собакевич о чиновниках города? Перескажите авторскую характеристику полицмейстера – «отца и благодетеля» города. Выразительное чтение лирических отступлений.
70	РПР Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».	сочинение на литературную тему.	Домашнее сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души» на тему «Образ Чичикова в поэме «Мертвые души».
71	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество (обзор). Художественное своеобразие стихотворений «С поляны коршун поднялся», «Как весел грохот летних бурь».	Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: художественное своеобразие лирики Тютчева. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.	Подготовить сообщение о Фете. Вопросы по интерпретации текста.
72	А. А. Фет. Слово о поэте. Лирика любви. Природа и человек. Художественное своеобразие стихотворений	Знать биографию Фета. Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: «	Подготовить сообщение о Некрасове, подготовить

	«Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть!..»		выразительное чтение стихотворений.
73	Творческая биография Н. А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии в стихотворении «Памяти Добролюбова».	Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова»	Выучить стихотворение наизусть. Составить биографию Достоевского.
74 - 76	Ф. М. Достоевский Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в повести, характеристика образов повести, позиция писателя.	Основные вехи творческой биографии Достоевского. Роман «Бедные люди»: характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.	Работа с текстом. Подготовить сообщение о Толстом.
77- 78	Л. Н. Толстой. Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность».	Содержание повести «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образа.	Работа с текстом.
79- 80	А. П. Чехов Рассказы: «Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре». Истинные и ложные ценности героев рассказов. Комическое и трагическое в прозе Чехова.	Содержание рассказов Чехова. . Комическое и трагическое в прозе Чехова.	Вопросы по содержанию рассказов.
81	Тестирование по теме «Литература 19 века».		
82	Урок-лекция «Своеобразие литературного процесса первой четверти XX века (реализм, авангардизм, модернизм)».	Своеобразие поэзии Серебряного века (реализм, авангардизм, модернизм)».	Выучить лекцию по тетради.
83- 84	М. Горький: основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего Горького. Основной конфликт в рассказе «Челкаш». «Песня о Буревестнике».	Содержание рассказа «Челкаш». Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея.	Работа с текстом.

85-88	Из поэзии Серебряного века. Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, М. Цветаевой, Н. Гумилева, А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.	Имманентный анализ поэтического текста Основные темы и мотивы. авангардизм, модернизм; фольклор и литература.	Выучить наизусть стихотворение по выбору.
89	РПР Подготовка к домашнему сочинению по литературе первой четверти 20-го века. Написание сочинения на тему «Мой любимый поэт Серебряного века», «Произведение, которое не оставило равнодушным (Из литературы первой четверти 20-го века)».	Сочинение по типу рецензии.	Подготовить сообщение о Булгакове.
90-91	М. А. Булгаков: основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Основная проблематика и образы.	Пафос произведения и авторская позиция. Литература и история; нарицательный персонаж (Шариков, Швондер). Предшественники булгаковских персонажей в русской литературе XIX века. Пафос произведения и авторская позиция.	Работа с текстом, вопросы. Индивидуальное сообщение о Шолохове.
92-94	«Война. Жесточе нету слова...» М, А. Шолохов: основные вехи биографии. Русский характер в изображении М. Шолохова. Рассказ «Судьба человека»: образы, роли сюжета и композиции в создании художественной идеи. долг, любовь, сострадание, добро на страницах рассказа. Связь рассказа «Судьба человека» с военным очерком «Наука ненависти».	Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шолохова. Рассказ «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне: долг, любовь, сострадание, добро на страницах рассказа. Связь рассказа «Судьба человека» с военным очерком «Наука ненависти».	Работа с текстом. Вопросы по содержанию рассказа.
95-96	В.В. Быков. Основные биографические сведения. Тема войны в творчестве писателя. «Альпийская баллада». Проблематика повести. Любовь и война. Образы Ивана и Джулии.	основные вехи творческой биографии писателя.	Работа с текстом, составление презентации.



97-98	А. Т. Твардовский: сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом», «Лежат они, глухие и немые	художественном своеобразии лирики Твардовского. ...». Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике на военную тему. Художественное своеобразие лирики Твардовского о войне.	Выразительное чтение стихотворений, вопросы. Сообщение на тему «А.Т. Твардовский в творческой судьбе А.И. Солженицына»
99-100	А. И. Солженицын. Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в творческой судьбе А.И. Солженицына. Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Реалии и обобщение в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова в «Матренином дворе». Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа «Как жаль».	Основные вехи творческой биографии писателя. А.Т. Твардовский в писательской судьбе А.И. Солженицына. Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова. Образы Матрены и рассказчика.	Работа с текстом. Сообщение на тему «Образ Матрены в рассказе Солженицына». Подготовиться к итоговому тестированию.
101	Итоговое тестирование.	выполнение итоговый тест.	
102	Итоговый урок. Рекомендация книг для летнего чтения.		Список книг для летнего чтения.