Муниципальное общеобразовательное учреждение

 Семибратовская средняя общеобразовательная школа

Ростовского муниципального района Ярославской области

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТОрешением МО учителей русского языка и литературыот «25» августа 2022 г. Протокол №1 Руководитель МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Галкина С.Е./ | СОГЛАСОВАНОЗаместитель директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Капралова Т.А./«29» августа 2022 г. |

**Рабочая программа**

учебного предмета (курса)

ЛИТЕРАТУРА

в 9 «А», 9 «Б», 9 «В» классах

Учителя: Серова И.В., Морсунина П.В.

2022 – 2023 уч.год

 Пояснительная записка

 Рабочая программа рассчитана на 102 часа (из расчета 3 часа в неделю) и ориентирована на использование учебника «Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. / авт.-сост. Г.С. Меркин. – 9-е изд. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2017 (входит в федеральный перечень рекомендованных учебников на 2023-2023 учебный год, содержание которых соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования).

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 9 классе

*Личностные результаты*

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

*Метапредметные результаты*

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

*Предметные результаты*

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

2) восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

* определять тему и основную мысль произведения
* владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявлять особенности языка и стиля писателя
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения, анализировать литературные произведения разных жанров
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с "читателем" как адресатом произведения
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения, вести учебные дискуссии
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению
* Объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений
* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой

пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете

Содержание учебного предмета

**Литература как искусство слова (1 час)**

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе.

**Древнерусская литература (1 час)**

Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

 **«Слово о полку Игореве» (4 часа)**

Открытие "Слова…", его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве "Слова…". Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция "Слова…". Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея "Слова". Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика “Слова”, своеобразие авторского стиля. "Слово" и фольклорная традиция. Значение "Слова" для русской культуры. Переводы и переложения произведения. Сочинение.

**Литература XVIII века (9 часов)**

**Характеристика русской литературы XVIII в (1 час)**

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

**М.В. Ломоносов (2 часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты), «Разговор с Анакреоном»,

Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.

**А.Н. Радищев (2 часа)**

Слово о писателе.

«Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).

Отражение в "Путешествии…" просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в книге Радищева, ее гражданский пафос. Черты классицизма и сентиментализма в "Путешествии…". Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.

**Художественное и тематическое своеобразие русской литературы XVIII века. (2 часа)**

Систематизация изученного материала. Составление итоговой таблицы « Русская литература XVIII века» Тест или творческое задание.

**Литература XIX века (60 часов)**

**Поэзия, проза, драматургия XIX века. «Золотой век русской литературы» (1 час)**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. XIX век в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Романтизм.

Новое понимание человека в его связях с национальной историей (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права). Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Особенности романтического пейзажа. Формирование представлений о национальной самобытности. А. С. Пушкин как основоположник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

Проблема личности и общества. Тип героя-индивидуалиста. Образ «героя времени». Образ человека-праведника. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Глубинная, таинственная связь человека и природы.

**В.А.Жуковский (2часа)**

Жизнь и творчество. Особенности поэтического языка В.А.Жуковского. «Светлана».

**А.С. Грибоедов (10 часов)**

Жизнь и творчество

Комедия «Горе от ума»

Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Смысл названия и проблема ума в комедии. Чацкий и фамусовская Москва. Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.). "Открытость" финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка.

Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова “Мильон терзаний”. Домашнее сочинение по произведению. Контрольный тест.

**А.С. Пушкин (18 часов)**

Жизнь и творчество.

Стихотворения:

«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь еще, быть может…», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»;

«Деревня», «Осень» (возможен выбор двух других стихотворений).

Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа. "Чувства добрые" как нравственная основа пушкинской лирики.

Поэма «Цыганы» (возможен выбор другой романтической поэмы)

Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.

«Моцарт и Сальери» (возможен выбор другой трагедии из цикла «Маленькие трагедии»)

«Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству.

Роман в стихах «Евгений Онегин»

Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа.

Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В.Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»). Классное сочинение по роману «Евгений Онегин».

**М.Ю. Лермонтов (12 часов)**

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…), «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Родина», «Пророк».

 Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии. Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение. Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

Роман «Герой нашего времени»

Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители "водяного общества", Вернер, Вулич). Тема любви и женские образы в романе. Печорин в галерее "лишних людей". Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе. Домашнее сочинение по роману «Герой нашего времени». Контрольный тест.

**Н.В. Гоголь (13 часов)**

Жизнь и творчество. «Шинель». Образ маленького человека в литературе. Петербург как символ вечного адского холода. Роль фантастики в художественном произведении.

Поэма «Мертвые души» (I том).

История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Место в сюжете поэмы “Повести о капитане Копейкине” и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма. Домашнее сочинение. Контрольный тест.

**Ф.И. Тютчев. (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «С поляны коршун поднялся», «Как весел грохот летних бурь»

**А.А. Фет (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Как беден наш язык! Хочу и не могу…» (возможен выбор другого стихотворения).

Тема «невыразимого» в лирике Фета. Неисчерпаемость мира и бессилие языка.

**Н.А. Некрасов (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Памяти Добролюбова» (возможен выбор другого стихотворения).

Гражданская позиция Некрасова.

**Ф.М. Достоевский (2 часа)**

Слово о писателе. «Бедные люди». Развитие темы «маленького человека»

**Л.Н.Толстой (2 часа)**

Слово о писателе. «Юность» - автобиографическая трилогия. Духовный конфликт героя с окружающим миром и собственными недостатками. Особенности поэтики Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**А.П. Чехов (2 часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре». Особенности сюжета. Истинные и ложные ценности героев рассказов. Жанровые особенности чеховского рассказа.

Комическое и трагическое в прозе Чехова. Особенности авторской позиции в рассказах.

**Тестирование по теме «Литература XIX века» (1 час)**

**Русская литература ХХ века (26 часов)**

**Пути Русской литературы ХХ века (1 час)**

Беседа о ведущих прозаиках России и о разнообразии жанров прозаических произведений ХХ века. Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и ее судьбы. Образ России в поэзии ХХ века. Годы военных испытаний и их отражение в литературе.

Обращение писателей второй половины ХХ века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров.

**М.Горький (2 часа)**

Слово о писателе. «Челкаш». Раннее творчество Горького: новизна тематики и героев. Идеализация гордых и сильных людей. Художественное своеобразие рассказа: роль пейзажа и романтика портретов.

**Художественное своеобразие поэзии Серебряного века. (4 часа)**

Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Сочинение по творчеству Блока, Есенина, Маяковского.

**А.А. Блок (1 часа)**

Слово о поэте.

Стихотворение «Русь» (возможен выбор другого стихотворения).

Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения.

**С.А. Есенин (1 час)**

Слово о поэте.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная…», «Отговорила роща золотая…» (возможен выбор других стихотворений).

Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта.

**М.И.Цветаева (1 час)**

Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой

**А.А. Ахматова (1 час)**

Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник» и др. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой. Стихотворения: «Не с теми я, кто бросил землю…», «Мужество» (возможен выбор других стихотворений).

Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм. Активность гражданской позиции поэта. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой.

. **М.А.Булгаков. (2 часа)**

Слово о писателе. «Собачье сердце». Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерщины». Прием гротеска в повести.

**М.А. Шолохов (3 часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова. Сказовая манера повествования.

Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе.

**В.В. Быков** **(2 часа)**

 Основные биографические сведения. Тема войны в творчестве писателя. «Альпийская баллада». Проблематика повести. Любовь и война. Образы Ивана и Джулии.

**А.Т. Твардовский (2 часа)**

Слово о поэте.

« Я убит подо Ржевом…»: реальность и фантастика в стихотворении. Нравственная позиция солдата. Незаметный и высокий героизм воина. Интонация и стиль стихотворения.

**А.И.Солженицын (2 часа)**

Основные вехи биографии. Слово о писателе. «Матренин двор». Реалии и обобщение в рассказе.

**Из зарубежной литературы (5 часов)**

**Итоговое тестирование (1 час)**

**Итоговый урок по программе 9 класса (1час)**

**Тематическое планирование,**

**в том числе с учетом рабочей программы воспитания**

**с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | *Разделы программы* | Колич-во часов | Формы, виды и содержание деятельности по реализации воспитательного потенциала урока | Цифровые образовательные ресурсы |
|  | Введение. Литература как искусство слова  | 1 | Беседа о роли чтения, книги и искусства в жизни человека и общества | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3076/start/> |
|  | Древнерусская литература  | 1 | подготовка сообщения. о преданиях нашего края, беседа о героических событиях и людях. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2147/start/> |
|  |  «Слово о полку Игореве»  | 4 | Самостоятельная исследовательская работа с текстомсообщения по теме «Отражение истории Древней Руси в музыке и живописи» | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/start/> |
|  | Характеристика русской литературы XVIII в  | 1 |  |  |
|  | М.В. Ломоносов  | 2 | Беседа о неповторимой, уникальной личности М.В. Ломоносова, человеке определенной эпохи, системы взглядов; воспитание идеала бескорыстного служения на благо Отечества. | <https://obrazovaka.ru/> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2148/start/> |
|  | А.Н. Радищев  | 2 | Подготовка индивидуальных сообщений;самостоятельная исследовательскаяработа с текстом,  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2151/start/> |
|  | В.А.Жуковский  | 2 | создание слайдовой презентации «В.А. Жуковский в музыке и живописи» | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2153/start/> |
|  | А.С. Грибоедов  | 10 | Подготовка индивидуальных сообщений;инсценирование эпизода; самостоятельная исследовательскаяработа с текстом. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/start/> |
|  | А.С.Пушкин | 18 | Подготовка индивидуальных сообщений;инсценирование эпизода; самостоятельная исследовательскаяработа с текстом, сочинение-рассуждение о чести и благородстве. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2158/start/><https://learningapps.org/> <https://obrazovaka.ru/>  |
|  | М..Ю.Лермонтов | 12 | Анализ поэтических произведений с целью формирования нравственно-эстетических представлений учащихся  | <https://learningapps.org/> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3078/start/> |
|  | Н.В.Гоголь | 13 | исследовательская работа с текстом; подготовка сообщений; участие в дискуссии; написание сочинения. | <https://obrazovaka.ru/>  |
|  | Ф.И. Тютчев | 1 | исследовательская работа с текстом; подготовка сообщенийподбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам произведения |  <https://learningapps.org/>  |
|  | А.А. Фет | 1 | исследовательская работа с текстом; подготовка сообщенийподбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам произведения |  <https://obrazovaka.ru/>  |
|  | Н.А. Некрасов | 1 | Анализ поэтических произведений с целью формирования представлений огражданской позиции |  |
|  | Ф.М. Достоевский | 2 | самостоятельная исследовательскаяработа с текстом;  |  |
|  | Л.Н.Толстой | 2 | самостоятельная исследовательскаяработа с текстом;  |  |
|  | С.П.Чехов | 2 | самостоятельная исследовательскаяработа с текстом;  | <https://obrazovaka.ru/>  |
|  | Тестирование по теме «Литература XIX века» (1 час) | 1 |  |  |
|  | Пути Русской литературы ХХ века (1 час) | 1 |  |  |
|  | М.Горький (2 часа) | 2 | Анализ произведений с целью формирования чувства единства с миром природы, гуманистического мировоззрения |   |
|  | Художественное своеобразие поэзии Серебряного века. (4 часа) | 5 | Литературный вечер «Поэты XX века о родине, природе и о себе» | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2167/start/> |
|  | М.А.Булгаков. (2 часа) | 2 | Анализ произведения с целью развития нравственно-эстетических представлений и человеке. |  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2173/start/> |
|  | М.А. Шолохов (3 часа) | 3 | Анализ произведений с целью воспитания патриотическихчувств, гражданской позиции |  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2176/start/> |
|  | В.В. Быков (2 часа) | 2 | Анализ произведений с целью воспитания патриотическихчувств, гражданской позиции. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2663/start/> |
|  | А.Т. Твардовский | 2 | издание и тиражирование сборника писем с фронта «Из семейного архива». | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2174/start/> |
|  | А.И.Солженицын (2 часа) | 2 | Анализ произведения с целью воспитания интереса к историиРоссии. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2177/start/> |
|  | Из зарубежной литературы | 5 | самостоятельнаяисследовательская работа; подготовка сообщений; викторина | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2180/start/><https://resh.edu.ru/subject/lesson/2182/start/> |
|  | Итоговые уроки по программе 9 класса  | 2 |  |  |
|  | **Итого:** | **102** |  |  |

**Поурочное планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №/№ урока | Тема урока | Содержание (по ФГОС) |
| 1 | **Введение.** Своеобразие изучения литературы в 9 классе.  | Периодизация литературного процесса. Литература и история. Литературные направления. |
| 2 | **Древнерусская литература.**Древнерусская литература – «начало всех начал». Темы, идеи, образы, жанровое многообразие. Основные особенности древнерусской литературы. | Темы, идеи, образы, жанровое многообразие. Основные особенности древнерусской литературы.Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение). |
| 3 | «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.  |  История создания, основное содержание и сюжет. Жанр и композиция "Слова…". Система образов. Авторство. |
| 4 | Основная идея «Слова…».  | Русская земля – центральный образ произведения. Образы русских князей.Значение «Слова…» в истории русской культуры. |
| 5 | Образ Ярославны в «Слове…» и в творчестве поэтов 19-20 веков | Подготовка к домашнему сочинению |
| 6 | Характеристика русской литературы XVIII в. Классицизм в русском и мировом искусстве. Основные каноны классицизма. |  Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. |
| 7 | М.В. Ломоносов:жизнь и творчество.Ода «На день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года». «Разговор с Анакреоном». | Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха. |
| 8 | Данте. Слово о поэте. «Божественная комедия». Композиция, тема, герои поэмы. |  Трёхчастная композиция поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче. |
| 9 | Ж.Б.Мольер. Краткие сведения о драматурге. «Мещанин во дворянстве |  Основные вехи биографии Мольера. |
| 10 | Герои комедии «Мещанин во дворянстве». Роль интриги в развитии сюжета. |  Роль интриги в развитии сюжета. |
| 11 | Подвиг А.Н. РадищеваСлово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву».  |  Основные этапы жизни и творчества Радищева. Отражение в произведении просветительских взглядов автора. |
| 12 |  Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни. |  Особенностях жанра **путешествие** |
| 13 |  У.Шекспир (обзор). Жанровое многообразие драматургии«Гамлет».  | Специфика драматического произвнеденияЦентральный конфликт и главные герои пьесы. |
| 14 | Урок-лекция «Литература русского романтизма первой четверти 19 века». |  Основные черты и свойства романтизма в России. |
| 15 | Романтическая лирика начала 19 века. «Литературный «Колумб Руси». (В.Г.Белинский)  | Очерк жизни и творчества В.А.Жуковского. |
| 16 | Анализ элегии «Море». |  Особенности жанра ***элегии.*** |
| 17 | А.С. Грибоедов: личность и судьба. История создания комедии «Горе от ума». |  Основные этапы жизни и творчества А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат . Творческая история комедии «Горе от ума» |
| 18 |  Чтение и анализ 1 действия. Фамусов и его роль в произведении.  |  Группировка образов. |
| 19 | «Век нынешний и век минувший». Нравственный конфликт в комедии. Анализ 2 действия. |  Личное и социальное в конфликте. |
| 20 | «Молчалины блаженствуют на свете…». (Образ Молчалина в произведении). |  Особенности образа Молчалина. |
| 21 | «Безумный ко всему…» Кульминация конфликта в 3 действии комедии. Трагедия Чацкого. |  Анализ произведения с учетом особенностей художественного метода; черты новаторства Грибоедова в создании комедии нового типа |
| 22  | «Мечтанья с глаз долой и спала пелена…». Анализ 4 действия пьесы. |  Личное и социальное в конфликте. |
| 23 | Р/р И. А. Гончаров «Мильон терзаний». Обучение анализу критической статьи.. Составление плана, тезисов, конспектирование. | Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о «Горе от ума»).  |
| 24  | «Прошедшего житья подлейшие черты…». Мастерство Грибоедова-драматурга. Значение комедии.  | Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии. |
| 25 | Р\Р Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума». |  Сочинение по литературному произведению. |
| 26 | Дж.Г.Байрон. Жизнь и творчество (обзор). Поэма «Корсар». Своеобразие «байронического» героя. | Чтение и характеристика отдельных фрагментов поэмы. Нравственный максимализм авторской позиции. Вера и скепсис в художественном мире Байрона. |
| 27 | А.С.Пушкин: жизнь и судьба. |  Основные этапы жизненного пути А.С.Пушкин |
| 28 | Петербургский период жизни. Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина. Стихотворения «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву». |  Анализ стихотворений «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву». |
| 29 | Южная ссылка в жизни поэта.Стихотворения «К морю», «Погасло дневное светило».  | Анализ стихотворений «К морю», «Погасло дневное светило». |
| 30 | «Южные» поэмы: «Цыганы» (1824) и «Кавказский пленник» (1821) - взлет пушкинского романтического творчества. | Содержание поэм «Цыганы» (1824) и «Кавказский пленник» (1821) |
| 31  | А. С. Пушкин в Михайловском. Анализ стихотворений «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк», «19 октября», «В Сибирь». | Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк», «19 октября», «В Сибирь». |
| 32 | Тема любви и дружбы в лирике А.С.Пушкина  |  Анализ лирического стихотворения «Храни меня, мой талисман», «Я помню чудное мгновенье», «Не пой, красавица, при мне», «Я вас любил…», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Сожженное письмо», «Что в имени тебе моем?», «Мадонна»). Адресаты лирики Пушкина. Обучение анализу лирического стихотворения. |
| 33 | Две Болдинские осени в жизни А. С. Пушкина. «Маленькие трагедии». |  Содержание «Маленьких трагедий». "Моцарт и Сальери", "Каменный гость". |
| 34 | Последние годы жизни А. С. Пушкина | Анализ стихотворений «Анчар», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный…» |
| 35 | «Евгений Онегин»: творческая история создания романа.Общая характеристика романа.  | Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история, основная проблематика и система образов. Реализм. Особенности композиции. |
| 36 | Жизнь столицы и мир деревни. Онегин и Ленский. | Анализ 1 и 2 глав романа. |
| 37 | Система образов романа «Евгений Онегин». Анализ 3 главы. Сестры Ларины. Онегин и Татьяна. | Особенности сюжета романа, система образов,  Анализ 3 главы. Сестры Ларины. Онегин и Татьяна. |
| 38 | Анализ глав 4 и 5. Картины родной природы. | Анализ глав. Художественные открытия в «Евгении Онегине». |
| 39-40 | Анализ глав 6 и 7. Комментированное чтение 8 главы.Образы провинциального и столичного дворянства. | Устное сообщение по теме урока. Образы провинциального и столичного дворянства.Художественные открытия в «Евгении Онегине». |
| 41 | Образ автора. Лирические отступления в произведении. Обобщение по роману «Евгений Онегин». |  Роль лирических отступлений в тексте романа. Образ автора в романе. «Энциклопедия русской жизни» — В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. |
| 42 |  Р/Р Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин».Написание сочинения. |  Сочинение на литературную тему. |
| 43 | И.В.Гёте. Краткие сведения о поэте. «Фауст» - вершина философской литературы. |  Характеристика отдельных фрагментов трагедии. Интерпретация народной легенды о докторе Фаусте. Диалектика добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. |
| 44 | Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова. Мотивы вольности и гордого одиночества («Нет, я не Байрон, я другой»). Анализ стихотворения «Смерть Поэта». |  Творческая биография поэта, об особенностях ранней лирики поэта.«Нет, я не Байрон, я другой». Анализ стихотворения «Смерть Поэта».М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин. |
| 45 | Любовь к Родине в лирике М. Ю. Лермонтова. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», «Родина». |  Анализ стихотворений. |
| 46 | Любовная лирика поэта.  |  Особенности интимной лирики поэта.Анализ стихотворений «Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Я не унижусь пред тобой» и др. |
| 47 | Тема поэта и поэзии в творчестве Лермонтова. («Пророк», «Поэт», «Журналист, читатель и писатель»). Размышления поэта о судьбе современников в стихотворении «Дума». |  Композиционные особенности стихотворения «Дума». Размышления поэта о судьбе современников . |
| 48 | «Герой нашего времени»: история создания, композиция, сюжет. |  Роман «Герой нашего времени»: сюжет, фабула, композиция |
| 49 | Повести «Бэла» и «Максим Максимыч». Характер и личность главного героя.  |  Рассказ о герое по плану. Самоирония Печорина и трезвый самоанализ. |
| 50 | Поэтический мир и язык повести «Тамань».  | Сопоставление поступков, характеров героев. Обучение анализу эпизода (по главе «Тамань»). |
| 51 | Повесть «Княжна Мери» - композиционный центр произведения. | Основные этапы анализа эпизода художественного текста. Основные конфликты повести. Главные и второстепенные герои. |
| 52  | Мастерство «дневниковых» страниц романа (художественная выразительность описаний, глубокий психологизм, богатство интонаций). |  Мастерство «дневниковых» страниц романа Лермонтова. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. |
| 53 | Повесть «Фаталист» как сюжетно-психологическая кульминация романа. Проблема смысла жизни в произведении Лермонтова.Обобщение изученного по роману «Герой нашего времени». В. Г. Белинский о романе. |  Работа с критической статьей. Проблема смысла жизни в произведении Лермонтова.Обобщение изученного по роману «Герой нашего времени». В. Г. Белинский о романе. Место и роль двух предисловий. Идейно-композиционное значение главы «Фаталист».  |
| 54 | Итоговое контрольное тестирование по роману «Герой нашего времени». |  Тест по содержанию романа. |
| 55 | РПР Классное сочинению по роману «Герой нашего времени». |  Сочинение на заданную тему по произведению. |
| 56-57 | Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества | Творческая биография Н.В. Гоголя. . Сборник «Миргород» (обзор). «Петербургские повести» (обзор). Повесть Шинель». Образ «маленького человека» в произведении. |
| 58 | Поэма «Мертвые души»: история создания, особенности сюжета, система образов.  |  Содержание поэмы «Мертвые души». особенности сюжета, система образов. Комментированное чтение 1 главы |
| 59 | «У всякого есть свое, но у Манилова ничего не было» (Характеристика образа Манилова). Деталь как средство создания образов. |  План и краткий пересказ текста. Деталь как средство создания образов. |
| 60 | Образ Коробочки в поэме «Мертвые души».  |  Характеристика героев поэмы по предложенному плану. |
| 61 | Образ Ноздрева в поэме. |  Сравнительный анализ героев произведения. Средства художественной выразительности, используемые автором для обрисовки образов. |
| 62 | Образ Собакевича в поэме. |  Характеристика героев. |
| 63 | Образ Плюшкина в поэме «Мертвые души». | Детали при работе с образом героя произведения. |
| 64-66 | Образ Чичикова в произведении Гоголя.Образы чиновников в поэме Гоголя. | Новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям.Помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, |
| 67-69 |  Народ в поэме. Роль лирических отступлений. Жанровое и языковое своеобразие произведения. Пейзаж в поэме «Мертвые души».Обобщение изученного по поэме «Мертвые души». Контрольный тест по произведению. |  Роль лирических отступлений и значении пейзажа в поэме.Художественное своеобразие произведения.Обобщение изученного по поэме «Мертвые души». Контрольный тест по произведению. |
| 70 | РПР Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». | Сочинение на литературную тему. |
| 71 | Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество (обзор). Художественное своеобразие стихотворений «С поляны коршун поднялся», «Как весел грохот летних бурь». |  Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: удожественное своеобразие лирики Тютчева. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений. |
| 72 | А. А. Фет. Слово о поэте. Лирика любви. Природа и человек. Художественное своеобразие стихотворений «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу…», «Какая грусть!..» |  Основные вехи биографии Фета, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек. |
| 73 | Творческая биография Н. А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии в стихотворении «Памяти Добролюбова». | Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова» |
| 74 -76 | Ф. М. Достоевский Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»:мате­риальное и духовное в повести, характеристика образов пове­сти, позиция писателя.  | Основные вехи творческой биографии Достоевского. Роман «Бедные люди»: характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь. |
| 77-78 | Л. Н. Толстой. Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность».  |  Содержание повести «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образа. |
| 79-80 |  А. П. ЧеховРассказы:«Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре». Истинные и ложные ценности героев рассказов. Комическое и трагическое в прозе Чехова.  |  Содержание рассказов Чехова. . Комическое и трагическое в прозе Чехова. |
| 81 | Тестирование по теме «Литература 19 века». |  |
| 82 | Урок-лекция **«**Своеобразие литературного процесса первой четверти XX века (реализм, авангардизм, модернизм)». |  Своеобразие поэзии Серебряного века (реализм, авангардизм, модернизм)». |
| 83-84 | М. Горький: основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего Горького. Основной конфликт в рассказе «Челкаш». «Песня о Буревестнике». |  Содержание рассказа «Челкаш». Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. |
| 85-88 | Из поэзии Серебряного века.Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, М. Цветаевой, Н. Гумилева, А. Ахматовой). Основные темы и мотивы. |  Имманентный анализ поэтического текста Основные темы и мотивы: авангардизм, модернизм; фольклор и литература. |
| 89 | РПР Подготовка к домашнему сочинению по литературе первой четверти 20-го века. Написание сочинения на тему «Мой любимый поэт Серебряного века», «Произведение, которое не оставило равнодушным (Из литературы первой четверти 20-го века)». |  Сочинение по типу рецензии. |
| 90-91 | М. А. Булгаков: основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Ос­новная проблематика и образы.  | Пафос произведения и авторская позиция.Литература и история; нарица­тельный персонаж (Шариков, Швондер). Предшественники булгаковских персонажей в русской литературе XIX века. Пафос произведения и авторская позиция. |
| 92-94 | «Война. Жесточе нету слова...»М, А. Шолохов: основные вехи биографии. Русский характер в изображе­нии М. Шолохова. Рассказ *«*Судьба человека»: образы, роли сюжета и композиции в создании художественной идеи. долг, любовь, сострадание, добро на страницах рассказа. Связь рассказа «Судьба человека» с воен­ным очерком «Наука ненависти». | Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шолохова. Рассказ «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне: долг, любовь, сострадание, добро на страницах рассказа. Связь рассказа «Судьба человека» с воен­ным очерком «Наука ненависти». |
| 95-96 | В.В. Быков. Основные биографические сведения. Тема войны в творчестве писателя. «Альпийская баллада». Проблематика повести. Любовь и война. Образы Ивана и Джулии. |  Основные вехи творческой биографии писателя. |
| 97-98 | А. Т. Твардовский: сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом», «Лежат они, глухие и немые | Художественном своеобразии лирики Твардовского. ...». Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике на военную тему. Художественное своеобразие лири­ки Твардовского о войне. |
| 99-100 | А. И. Солженицын. Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в творческой судьбе А.И. Солженицына. Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Реалии и обобщение в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова в «Матренином дворе». Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа *«*Как жаль». |  Основные вехи творческой биографии писателя. А.Т. Твардовский в писательской судьбе А.И. Солженицына. Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова. Образы Матрены и рассказчика. |
| 101 | Итоговое тестирование. |  Итоговый тест. |
| 102 | Итоговый урок. Рекомендация книг для летнего чтения. |  |