Муниципальное общеобразовательное учреждение

 Семибратовская средняя общеобразовательная школа

Ростовского муниципального района Ярославской области

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТОрешением МО учителей русского языка и литературыот «25» августа 2022 г. Протокол №1 Руководитель МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Галкина С.Е./ | СОГЛАСОВАНОЗаместитель директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Капралова Т.А./«29» августа 2022 г. |

**Рабочая программа**

учебного предмета (курса)

ЛИТЕРАТУРА

в 6 «А», 6 «Б», 6 «В» классах

Учителя: Белова М.Д., Копылова И.В.

2022 – 2023 уч.год

**Пояснительная записка**

 Рабочая программа рассчитана на 102 часа (из расчета 3 часа в неделю) и ориентирована на использование учебника «Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. / авт.-сост. Г.С. Меркин. – 9-е изд. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2020 (входит в федеральный перечень рекомендованных учебников на 2022-2023 учебный год, содержание которых соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования).

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 6 классе**

***Личностные результаты***

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты***

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

***Предметные результаты***

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

2) восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

* определять тему и основную мысль произведения
* владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с "читателем" как адресатом произведения
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению
* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой
* пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете

**Содержание учебного предмета**

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ (2 часа)

Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет, мифологические герои; мотив; эпитет, сложный

эпитет.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (3 часа)

Легенды, предания, сказки «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

Теория литературы: легенда, предание, сказка; структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 часа)

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к родине, мужество и др.).

Теория литературы: древнерусская литература; сказание, древнерусская повесть, поучение, плач; автор и герой.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА. М.В. ЛОМОНОСОВ (3 часа)

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...». Выражение в стихотворении мыслей поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея произведения.

Теория литературы: стихотворение; иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХIХ ВЕКА

В.А. ЖУКОВСКИЙ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.

Теория литературы: баллада, фантастика; фабула, композиция, лейтмотив; герой, образ.

А.С. ПУШКИН (12 часов)

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: роман «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

Теория литературы: двусложные размеры стиха; строфа, типы строф; роман (первичные представления); авторское отношение к героям; историческая правда и художественный вымысел.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (9 часов)

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко…», «Утес», «Листок». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: метафора, инверсия, антитеза.

Н.В. ГОГОЛЬ (5 часов)

Сборник «Миргород». Структура, авторский замысел. Повесть «Старосветские помещики». Тематика и проблематика повести; своеобразие художественного пространства повести; центральные образы; лирическое и комическое в повести.

Теория литературы: повесть; художественное пространство; конфликт; деталь; ирония, юмор, сатира; идиллия, пародия; образ рассказчика, прототип; автобиографические мотивы.

И.С. ТУРГЕНЕВ (4 часа)

«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания. Стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей», «Русский язык».

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; позиция автора, идея произведения и художественный замысел; тропы (сравнение, метафора, эпитет); стихотворение в прозе.

Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «Тройка», «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Л.Н. ТОЛСТОЙ (6 часов)

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Maman», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и его внутренняя связь с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза, рассказ, повесть.

В.Г. КОРОЛЕНКО (5 часов)

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть; художественная деталь, портрет и характер, герой.

А.П. ЧЕХОВ (5 часов)

Юмористические и сатирические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Налим», «Толстый и тонкий»: темы, характеры персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

И.А. БУНИН (3 часа)

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа; эпитет, метафора (развитие представлений).

А.И. КУПРИН (5 часов)

Детские годы писателя. Рассказы «Белый пудель», «Тапёр». Основные темы и характеристика образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Теория литературы: рождественский рассказ; язык героя как средство создания образа.

С.А. ЕСЕНИН (3 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворений. Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений), цветообраз, эпитет, метафора; песня.

М.М. ПРИШВИН (6 часов)

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: сказка-быль; конфликт; сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

А.А. АХМАТОВА (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие…», «Мужес-

тво», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

Теория литературы: мотив, анафора, эпитет.

ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (2 часа)

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу»; С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов «Журавли»; Д.С. Самойлов «Сороковые».

Теория литературы: мотив, художественные средства.

В.П. АСТАФЬЕВ (5 часов)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); тема, проблема, идея.

Н.М. РУБЦОВ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворениях. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция, образ.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«СКАЗКА О СИНДБАДЕ-МОРЕХОДЕ» ИЗ КНИГИ «ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ» (2 часа)

История создания, тематика, проблематика.

Теория литературы: сказка (развитие представлений); стиль.

Я. И В. ГРИММ (2 часа)

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

Теория литературы: народная и литературная сказка (развитие представлений), «бродячий» сюжет.

О. ГЕНРИ (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе).

Теория литературы: новелла; юмор, ирония (развитие представлений).

ДЖ. ЛОНДОН (4 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»:жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

**Тематическое планирование,**

**в том числе с учетом рабочей программы воспитания**

**с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | *Разделы программы* | Колич-во часов | Формы, виды и содержание деятельности по реализации воспитательного потенциала урока | Цифровые образовательные ресурсы |
|  | Введение  | 1 | Беседа о роли чтения, книги и искусства в жизни человека и общества | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7026/start/246290>  |
|  | Из греческой мифологии | 2 | подготовка сообщения. о преданиях нашего края, беседа о героических событиях и людях. | <https://resh.edu.ru/subject/14/6>  |
|  | Из устного народного творчества | 3 | составление сборника из сказок, сочиненныхучащимися, и фольклорных сказок региона | <https://resh.edu.ru/subject/14/6>  |
|  | Из древнерусской литературы | 4 | Самостоятельная исследовательская работа с текстомсообщения по теме «Отражение истории Древней Руси в музыке и живописи» | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7030/start/266369>  |
|  | Из литературы XVIII в. М.В.Ломоносов. | 3 | Беседа о неповторимой, уникальной личности М.В. Ломоносова, человеке определенной эпохи, системы взглядов; воспитание идеала бескорыстного служения на благо Отечества. | <https://resh.edu.ru/subject/14/6> <https://obrazovaka.ru/>  |
|  | В.А.Жуковский | 3 | создание слайдовой презентации «В.А. Жуковский в музыке и живописи» | <https://resh.edu.ru/subject/14/6>  |
|  | А.С.Пушкин | 12 | Подготовка индивидуальных сообщений;инсценирование эпизода; самостоятельная исследовательскаяработа с текстом, сочинение-рассуждение о чести и благородствесоздание воображаемого диалога с героем на основе предложенных вопросов | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7039/start/247314> <https://learningapps.org/> <https://obrazovaka.ru/>  |
|  | М..Ю.Лермонтов | 9 | Анализ поэтических произведений с целью формирования нравственно-эстетических представлений учащихся  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7037/start/247122> <https://learningapps.org/>  |
|  | Н.В.Гоголь | 5 | исследовательская работа с текстом; подготовка сообщений; участие в дискуссии; написание сочинения. | <https://resh.edu.ru/subject/14/6> <https://obrazovaka.ru/>  |
|  | И.С.Тургенев | 4 | исследовательская работа с текстом; подготовка сообщенийподбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам произведения | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7050/start/247346> <https://learningapps.org/>  |
|  | Н.А.Некрасов | 2 | Анализ поэтических произведений с целью формирования представлений огражданской позиции | <https://resh.edu.ru/subject/14/6> <https://obrazovaka.ru/>  |
|  | Л.Н.Толстой | 6 | Дискуссия «Спешите делать добрые дела…» | <https://resh.edu.ru/subject/14/6>  |
|  | В.Г.Короленко | 5 | диспут «Как я поступил бы на месте героя...» | <https://resh.edu.ru/subject/14/6>  |
|  | С.П.Чехов | 5 | самостоятельная исследовательскаяработа с текстом; написание юмористического рассказа на заданную тему или создание диафильма (компьютерной презентации) | <https://resh.edu.ru/subject/14/6> <https://obrazovaka.ru/>  |
|  | И.А.Бунин | 3 | Анализ произведений с целью формирования чувства единства с миром природы, гуманистического мировоззрения | <https://resh.edu.ru/subject/14/6>  |
|  | А.И.Куприн | 5 | конкурс на лучшее заглавие к частям рассказа | <https://resh.edu.ru/subject/14/6>  |
|  | С.А.Есенин | 3 | Литературный вечер «Поэты XX века о родине, природе и о себе» | <https://resh.edu.ru/subject/14/6>  |
|  | М.М.Пришвин | 6 | Анализ произведения с целью развития нравственно-эстетических представлений о природе и человеке.издание альбома-презентации лучших рисунков учащихся с текстами из сочинений-зарисовок. | <https://resh.edu.ru/subject/14/6>  |
|  | А.А.Ахматова | 2 | Анализ поэтических произведений с целью воспитания патриотическихчувств, гражданской позиции. | <https://resh.edu.ru/subject/14/6>  |
|  | Из поэзии о ВОВ | 2 | издание и тиражирование сборника писем с фронта «Из семейного архива». | <https://resh.edu.ru/subject/14/6>  |
|  | В.П.Астафьев | 5 | Анализ произведения с целью воспитания интереса к историиРоссии. | <https://resh.edu.ru/subject/14/6>  |
|  | Н.М.Рубцов | 2 | устное сочинение миниатюра «Тихая моя родина». | <https://resh.edu.ru/subject/14/6>  |
|  | Из зарубежной литературы | 10 | самостоятельнаяисследовательская работа; подготовка сообщений; викторина | <https://resh.edu.ru/subject/14/6>  |
|  | **Итого:** | **102** |  |  |

**Поурочное планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем уроков** | **Содержание (по ФГОС)** |
|
| 1 | Введение. О литературе, читателе и писателе.  | О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.). |
| 2 | Гомер «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). | Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Рассказ о Гомере. Сюжет мифа.  |
| 3 | Образы Одиссея и Полифема.Значение древнегреческих мифов.«Яблоки Гесперид».  |
| 4 |
| 5 | Предания и легенды. Сказка «Солдат и смерть» | Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность. |
| 6 | Из эпоса народов России. «Как Бадыноко победил одноглазого великана» |
| 7 | Народные представления о добре и зле.«Сказка о молодильных яблоках и живой воде». |
| 8 | Особенности древнерусской литературы. «Сказание о белгородских колодцах» | Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к родине, мужество и др.). |
| 9 | Гимн в честь воинского подвига. «Повесть о разорении Рязани Батыем».  |
| 10 | Поучительный характер древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха» (фрагмент) |
| 11 | *Р/р. Моё поучение* | Развитие речи |
| 12 | М.В. Ломоносов - гениальный ученый, теоретик литературы, поэт. | Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...». Выражение в стихотворении мыслей поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея произведения. |
| 13 | Отражение мыслей ученого и поэта. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»  |
| 14 | М.В. Ломоносов о значении русского языка.М.В. Ломоносов и Петр Великий. |
| 15 | В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. | Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада *«Светлана»*: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения. |
| 16 | Жанр баллады в творчествеВ.А. Жуковского «Светлана». Творческая история произведения |
| 17 | Фантастическое и реальное в балладе, связь с фольклором |
| 18 | Лицей в жизни и творчестве А.С. Пушкина | Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: *«Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...»,* *«Зимнее утро», «Зимний вечер».* Интерес к истории России: роман *«Дубровский»* — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа(верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи. |
| 19 | Тема «барства дикого» в стихотворении А.С. Пушкина «Деревня». |
| 20 | Тема природы в лирике А. С. Пушкина «Редеет облаков летучая гряда» |
| 21 | Лирика природы. А.С. Пушкин «Зимнее утро». |
| 22 | В мире пушкинского стихотворения «Зимний вечер» |
| 23 | *Р/р. Конкурс выразительного чтения.* |
| 24 | А.С. Пушкин «Дубровский».Историческая эпоха в романе. История создания.Прототипы. |
| 25 | Причина ссоры Дубровского и Троекурова |
| 26 | Отец и сын Дубровские. |
| 27 | Владимир Дубровский – благородный разбойник. |
| 28 | Дубровский и Маша Троекурова. |
| 29 | *Р/р. Сочинение-сравнительная характеристика («Троекуров – Дубровский»)* |  |
| 30 | *Р/р. Анализ письменных работ* |  |
| 31 | М.Ю. Лермонтов.Личность и судьба поэта. | Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость: *«Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко…», «Листок»*. Многозначность художественного образа.. |
| 32 | Мотив странничества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи».  |
| 33 | Вольнолюбивые мотивы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус». |
| 34 | Трагическое одиночество человека в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок».  |
| 35 | Трагическая непреодолимость одиночества при общей родственности судьбы в стихотворенииМ.Ю. Лермонтова «На севере диком…» |
| 36 | *Р/р. Конкурс творческих работ.* |  |
| 37 | Н.В. Гоголь*.* Слово о писателе. Сборник «Миргород». Структура, авторский замысел. | Повесть «Старосветские помещики». Тематика и проблематика повести; своеобразие художественного пространства повести; центральные образы; лирическое и комическое в повести. |
| 38 | Повесть «Старосветские помещики». Тематика и проблематика повести |
| 39-40 | Художественного пространства повести; центральные образы; лирическое и комическое в повести. |
| 44 | И. С. Тургенев*.* «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. | *«Записки охотника»*: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа *«Бирюк»*: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания. |
| 45-46 | И. С. Тургенев «Бирюк»:служебный и человеческий долг, общечеловеческое в рассказе. |
| 47 | Тема любви в лирике И.С. Тургенева: «В дороге». |
| 48 | Н. А. Некрасов*.* Тема народного труда («В полном разгаре страда деревенская…», «Великое чувство! У каждых дверей…») | Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям. |
| 49 | Л.Н. Толстой в 30-50 гг. XIX века. Автобиографическая повесть «Детство» | Повесть *«Детство»* (отдельные главы): *«Maman», «Что за человек был мой отец?», «Детство»* и др. по выбору. Рассказ*«Бедные люди»*. Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и его внутренняя связь с повестью «Детство»(добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание). |
| 50 | Общее настроение внутренней неустроенности и беспокойства, присущее герою повести Л.Н. Толстого «Детство».  |
| 51 | Идея стремления к совершенству, к единению в любви, проявившаяся в главах повестиЛ.Н. Толстого «Детство». |
| 52 | Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди». |
| 53 | *Р/р. Сочинение «Какие мысли и чувства навеял на меня пересказ Л.Н. Толстым стихотворения В. Гюго?»* |  |
| 54-55 | Краткие сведения о В.Г. Короленко. «В дурном обществе» («Дети подземелья»). Картины нищеты и страданий бедных людей в изображении рассказчика. Протест против социального неравенства и унижения человеческого достоинства. | Краткие сведения о писателе. Повесть *«В дурном обществе»*: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Системаобразов. Авторское отношение к героям.. |
| 56 | Отец и сын |
| 57 | Роль дружбы в жизни героев повести В.Г. Короленко «В дурном обществе». |
| 58 | Дети и взрослые в повестиВ.Г. Короленко «В дурном обществе». |
| 59 | *Р/р. Сочинение-рассказ «Встреча повзрослевших Валека и Васи».* |  |
| 60 | Особенности раннего творчества А.П. Чехова | Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова.Рассказы *«Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»*: темы, характеры персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта. |
| 61 | А.П. Чехов «Толстый и тонкий»: социальное неравенство. Чинопочитание, угодливость в рассказе.  |
| 62 | Юмор в рассказе А.П. Чехова «Шуточка». |
| 63-64 | *Р/р. Сочинение «Смешной случай из жизни». Анализ письменных работ.* |  |
| 65 | Краткие сведения об И.А. Бунине | Мир природы и человека в стихотворениях и рассказахИ.А. Бунина. Стихотворение *«Не видно птиц. Покорно чахнет...»,* рассказ *«Лапти»*. Душевный мир крестьянина в изображении писателя. |
| 66 | Мир природы и человека в стихотворениях И.А. Бунина («Не видно птиц. Покорно чахнет…») |
| 67 | И.А. Бунин*.* «Лапти»: душа крестьянина в изображении писателя. |
| 68 | А.И. Куприн.Личность писателя.  | Детские годы писателя. Основные темы и характеристика образов. Внутренниймир человека и приемы его художественного раскрытия.. |
| 69 | А.И. Куприн.«Тапёр». Основная тема и образы в рассказе |
| 70 | Внутренний мир человека и приёмы его художественного раскрытия в рассказе А.И. Куприна «Тапёр» |
| 71 | *Р/р. Сочинение-рассказ* |  |
| 72 | С.А. Есенин*.* Слово о поэте.  | Краткие сведения о поэте. Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А. Есенина. |
| 73-73 | «Песнь о собаке»: творческая история; автор и его герои. |
| 75 | «Разбуди меня завтра рано…»: пафос и тема стихотворенияС.А. Есенин  |
| 76 | М.М. Пришвин. Слово о писателе-натуралисте. | Краткие сведения о писателе. Сказка-быль *«Кладовая солнца»*: родная природа в изображении писателя; воспитание вчитателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе. |
| 77 | М.М. Пришвин. «Кладовая солнца» — сказка-быль. Особенностижанра. |
| 78 | М.М. Пришвин. «Кладовая солнца».Настя и Митраша. |
| 79 | Смысл названия сказки-былиМ.М. Пришвина «Кладовая солнца». |
| 80-81 | В мастерской художника (М.М. Пришвина) |  |
| 82 | А.А. Ахматова «Мужество», «Победа», Родная земля», «Перед весной бывают дни такие…», «Мужество», «Победа», «Родная земля» | Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка. |
| 83-84 | Из поэзии о Великой Отечественной войне. Литературно музыкальная композиция: «Сороковые роковые…». | Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский *«В прифронтовом лесу»*; С.С. Орлов *«Его зарыли в шар земной...»*; К.М. Симонов *«Жди меня, и я вернусь...»*; Р.Г. Гамзатов *«Журавли»*; Д.С. Самойлов *«Сороковые»*. |
| 85 | Краткие сведения о В.П. Астафьеве. | Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Конь с розовой гривой»*. Тематика, проблематика рассказа. |
| 86-87 | В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в послевоенные годы.  |
| 88 | Нравственные проблемы в рассказе. Бабушка и внук |
| 89 | Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Человек и природа в поэзии Рубцова. Стихотворение «Звезда полей» | Краткие сведения о поэте. Стихотворения *«Звезда полей»,**«Тихая моя родина*». Человек и природа в стихотворениях. Образный строй. |
| 90 | Неразрывная связь героя с Родиной в стихотворении Н.М. Рубцова «Тихая моя родина». |
| 91 | *Р/р. Конкурс выразительного чтения* |  |
| 92 | Восточные сказки. Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги «Тысяча и одна ночь». «Сказка о Синдбаде-мореходе». | История создания, тематика, проблематика. |
| 93 | Краткие сведения о братьях Гримм. | Краткие сведения о писателях. Сказка *«Снегурочка»*. Тематика, проблематика сказки. |
| 94-95 | Сходство и различия народных и литературных сказок. Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевнеи о семи богатырях» А.С. Пушкина. |
| 96 | Краткие сведения об О. Генри | Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Вождь краснокожих»*: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). *«Дары волхвов»*: жанр новеллы. Тема бедности, любви,счастья. |
| 97 | О детстве с улыбкой и всерьёз.О. Генри. «Вождь краснокожих». Языковые средства создания комического.ождь краснокожих"й и всерьёз. |
| 98 | Утверждение душевной красоты «маленьких людей» в новелле «Дары волхвов». |
| 99 | Краткие сведения о Дж. Лондоне.«Северные рассказы» |  |
| 100 | Дж. Лондон «Любовь к жизни». Сюжет и основные образы. Смысл названия. | Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Любовь к жизни»*: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения. |
| 101 | Итоговая контрольная работа |  |
| 102 | Игра «Что? Где? Когда?» Рекомендации для летнего чтения. |  |