Муниципальное общеобразовательное учреждение

Семибратовская средняя общеобразовательная школа

Ростовского муниципального района Ярославской области

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТО  решением МО учителей русского языка и литературы  от «25» августа 2022 г. Протокол №1  Руководитель МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Галкина С.Е./ | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Капралова Т.А./  «29» августа 2022 г. |

**Рабочая программа**

учебного предмета (курса)

ЛИТЕРАТУРА

в 7 «А», 7 «Б», 7 «В» классах

Учителя: Галкина С.Е., Медведева М. В.

2022 – 2023 уч.год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа рассчитана на 68 часов (из расчета 2 часа в неделю) и ориентирована на использование учебника «Литература: учебник для 7 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. / авт.-сост. Г.С. Меркин. – 9-е изд. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2020 (входит в федеральный перечень рекомендованных учебников на 2022-2023 учебный год, содержание которых соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования).

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 7 классе**

***Личностные результаты***

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты***

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

***Предметные результаты***

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

2) восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

* пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу
* давать сравнительные характеристики героев-персонажей, оценивать систему персонажей
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с "читателем" как адресатом произведения
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению
* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой
* пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете

**Содержание учебного предмета**

**ВВЕДЕНИЕ (1 час)**

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма).

Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

**Теория литературы:** литературный род, текстология.

**ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

БЫЛИНЫ (2 часа)

*«Святогор и тяга земная», «Илья Муромец и Соловей-разбойник».* А.К. Толстой *«Илья Муромец»*. Событие в былине,поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ (1 час)

Обрядовая поэзия (*«Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»*); лирические песни (*«Подушечка моя пуховая...»*); лиро-эпические песни (*«Солдатская»*). Лирическое и эпическое начало в песне;

своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.

**Теория литературы:** песенные жанры в фольклоре, много-

образие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня; эпи-

теты, метафоры, сравнения, олицетворения (развитие пред-

ставлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)**

Из *«Повести временных лет» («...И вспомнил Олег коня своего…»)*, Ермолай (Еразм) *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине,

образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

**Теория литературы:** эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение,житие, путешествие, повесть).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

М.В. ЛОМОНОСОВ (2 часа)

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. *«Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок), *«Предисловие о пользе книг церковных в российском*

*языке»* (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей»(отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

**Теория литературы:** литературное направление, классицизм; ода; учение М.В. Ломоносова о «трех штилях»; риторические фигуры; эпиграмма; тема и мотив (развитие представлений).

Г.Р. ДЕРЖАВИН (1 час)

Биография Г.Р. Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение *«Властителям и судиям»*.

Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды; тематическое разнообразие лирики; псалом; риторические фигуры (развитие представлений).

Д.И. ФОНВИЗИН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Комедия *«Недоросль»*. Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

**Теория литературы:** юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; ремарка; литературное направление, классицизм (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

А.С. ПУШКИН (6 часов)

Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: *«К Чаадаеву»* (*«Любви, надежды, тихой славы...»*), *«Деревня»*, *«Во глубине сибирских руд...»*. Любовь к родине, уважение к предкам: *«Два чувства дивно близки нам…»*.

Человек и природа: *«Туча»*. Тема власти, жестокости, зла: *«Анчар»*. *«Песнь о вещем Олеге»*: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие. Поэма *«Полтава»* (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений.

**Теория литературы:** поэма, баллада; образный мир поэмы,группировка образов, художественный образ и прототип; тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора);жанровое образование — дружеское послание.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (4 часа)

Стихотворения: *«Три пальмы* (*Восточное сказание*)*», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*. Родина в лирическом иэпическом произведении; проблематика и основные мотивы«Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага,независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их создания;речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

**Теория литературы:** жанры лирики; сюжет и композиция лирического произведения (углубление и расширение понятий); фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; контраст;вымысел и верность исторической правде; градация.

Н.В. ГОГОЛЬ (4 часа)

Повесть *«Тарас Бульба»*. Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.

**Теория литературы:** героическая повесть, героический эпос; разнообразие лексических пластов; тропы (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

И.С. ТУРГЕНЕВ (3 часа)

Общая характеристика книги *«Записки охотника»*. Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ *«Хорь и Калиныч»* (природный ум,трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отно-

шения в деревне в изображении Тургенева); рассказ *«Певцы»*(основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе *«Нищий»*: тематика; художественное богатство произведения.

**Теория литературы:** цикл; портрет и характер; рассказчик;эпилог; стихотворение в прозе (углубление представлений).

Ф.И. ТЮТЧЕВ (1 час)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«С поляны коршун поднялся…»*, *«Фонтан»*. Величие и бессилие человеческого разума.

**Теория литературы:** философская лирика; строфа; стопа;ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий; деталь; антитеза,олицетворение, сравнение, эпитет, метафора; художественная идея.

А.А. ФЕТ (1 час)

Русская природа в стихотворениях: *«Я пришел к тебе с приветом…», «Вечер»*. Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

**Теория литературы:** лирика природы; тропы и фигуры(эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, бессоюзие —развитие представлений).

Н.А. НЕКРАСОВ (4 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Вчерашний день, часу в шестом...»*, *«Размышления у парадного подъезда»,«Железная дорога»,* поэма *«Русские женщины»* (*«Княгиня Трубецкая»*). Доля народная — основная тема произведений

поэта; своеобразие поэтической музы Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость,стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, беззащит-ность, бесправие, покорность судьбе.

**Теория литературы:** поэма (развитие представлений); диалог.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Сказки: *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»* и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематикасказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образапомещика. Позиция писателя.

**Теория литературы:** сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория — развитие представлений).

Л.Н. ТОЛСТОЙ (1 час)

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история *«Севастопольских рассказов»*. Литература и история. Рассказ *«Севастополь в декабре месяце»*: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества —основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя.

Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** рассказ, книга (цикл) рассказов (развитие представлений).

Н.С. ЛЕСКОВ (2 часа)

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего» (Л.Н. Толстой). Сказ *«Левша»*. Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

**Теория литературы:** сказ, рассказчик (развитие представлений); своеобразие стиля.

ПОЭЗИЯ XIX ВЕКА О РОССИИ (1 час)

Н.М. Языков *«Песня»*; И.С. Никитин *«Русь»*; А.Н. Майков *«Нива»*; А.К. Толстой *«Край ты мой, родимый край!..»*

**Теория литературы:** инверсия, риторический вопрос, восклицание, обращение (развитие представлений).

А.П. ЧЕХОВ (2 часа)

Рассказы *«Хамелеон», «Смерть чиновника», «Степь»*(фрагмент). Разоблачение беспринципности, корыстолюбия,чинопочитания, самоуничижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов;

позиция писателя.

**Теория литературы:** психологический портрет; сюжет; сатира (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

И.А. БУНИН (2 часа)

Стихотворение *«Догорел апрельский светлый вечер...»*. Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: *«Как я пишу»*. Рассказ *«Кукушка»*. Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость,покорность,

смирение — основные мотивы рассказа; образы-персонажи;

образ природы; образы животных и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.

**Теория литературы:** темы и мотивы в лирическом стихотворении; поэтический образ; художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

А.И. КУПРИН (1 час)

Рассказ *«Чудесный доктор».* Основная сюжетная линия и подтекст; художественная идея.

**Теория литературы:** рождественский рассказ; диалог; прототип; мотив (развитие представлений); кульминация.

М. ГОРЬКИЙ (2 часа)

Повесть «*Детство*» (главы по выбору); «*Легенда о Данко*» (из рассказа «*Старуха Изергиль*»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства,близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равно-

душие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.

**Теория литературы:** автобиографическая проза; трилогия; контраст (развитие представлений); герой-романтик.

А.С. ГРИН (1 час)

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Алые паруса»* (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.

**Теория литературы:** развитие представлений о герое-романтике.

В.В. МАЯКОВСКИЙ (1 час)

Стихотворение *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы созданияобразов. Художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея; рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора, синтаксические фигуры и интонация конца предложения, аллитерация).

С.А. ЕСЕНИН (2 часа)

Стихотворения: *«Гой ты, Русь, моя родная…», «Каждый труд благослови, удача!..», «Спит ковыль. Равнина дорогая...»,«Я покинул родимый дом...», «Отговорила роща золотая...»*.

Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

**Теория литературы:** образ-пейзаж; тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, метафора, поэтический синтаксис — развитие представлений); неологизм.

И.С. ШМЕЛЕВ (1 час)

Рассказ *«Русская песня»*. Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман *«Лето Господне»* (глава *«Яблочный Спас»*). Автобиографические мотивы.

Роль эпиграфа. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка; антитеза; художественная деталь, выразительные средства; сказ.

М.М. ПРИШВИН (1 час)

Рассказ *«Москва-река».* Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

**Теория литературы:** подтекст; выразительные средства художественной речи: градация.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ (2 часа)

Повесть *«Мещерская сторона»* (главы *«Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие»* —по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающихмир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказ-

чика в произведении.

**Теория литературы:** лирическая проза; выразительные средства художественной речи (эпитет, сравнение, метафора,олицетворение — развитие представлений); пейзаж как сюжетообразующий фактор (развитие представлений).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (1 час)

Стихотворение *«Не позволяй душе лениться!..»*. Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд — основные нравственные достоинства человека.

**Теория литературы:** выразительные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства(роль глаголов и местоимений); эссе.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)

Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями...»* (из цикла*«Памяти матери»*), *«На дне моей жизни...»*. Поэма *«Василий* *Теркин»*. Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

**Теория литературы:** композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

ЛИРИКА ПОЭТОВ — УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1 час)

Н.П. Майоров *«Творчество»*; Б.А. Богатков *«Повестка»*; М. Джалиль *«Последняя песня»*; В.Н. Лобода *«Начало»*.

Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ (1 урок)

*«Летят мои кони»* (фрагмент). Рассказ *«Экспонат №...»*.

Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании.

В.М. ШУКШИН (1 час)

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. *«Слово о малой родине».* Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ *«Чудик»*. Простота и нравственная высота героя.

**Теория литературы:** способы создания характера; художественная идея рассказа.

ПОЭЗИЯ XX ВЕКА О РОССИИ (1 час)

Г. Тукай *«Родная деревня»;* А.А. Ахматова *«Мне голос был.Он звал утешно...»;* М.И. Цветаева *«Рябину рубили зорькою...»;*И. Северянин *«Запевка»;* Н.М. Рубцов *«В горнице»;* Я.В. Смеляков *«История»;* А.И. Фатьянов *«Давно мы дома не были»;*

А.Я. Яшин *«Не разучился ль...»;* К.Ш. Кулиев *«Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…»;* Р.Г. Гамзатов *«В горах джигиты ссорились, бывало…», «Мой Дагестан»;* А.А. Вознесенский *«Муромский сруб»*; А.Д. Дементьев *«Волга».*

Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века.

**Теория литературы:** сравнение, риторические фигуры (развитие представлений).

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

У. ШЕКСПИР (1 час)

Краткие сведения об авторе. Сонеты: *«Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...»,«Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи…».*

Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

**Теория литературы:** твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

МАЦУО БАСЁ (1 час)

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.

**Теория литературы:** хокку (хайку).

ДЖ. СВИФТ (1 час)

Краткие сведения о Дж. Свифте. История написания книги *«Путешествия Гулливера»*. Характеристика структуры книги, определение объектов сатиры. Разоблачение человеческих пороков и общественных недостатков. Переводы книги на русский язык.

**Теория литературы:** приключенческая литература; сказка, притча, роман; сатира, ирония, гротеск, аллегория, фантастика.

Р. БЁРНС (1 час)

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: *«Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно»* (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народноепредставление о добре и силе.

**Теория литературы:** лиро-эпическая песня, баллада; аллегория; перевод стихотворений.

Р.Л. СТИВЕНСОН (1 час)

Краткие сведения об авторе. Роман *«Остров сокровищ»* (часть третья, *«Мои приключения на суше»*). Приемы создания образов.Находчивость,любознательность — наиболеепривлекательные качества героя.

**Теория литературы:** приключенческая литература.

А. ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ (1 час)

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Планета людей»* (в сокращении)*,* сказка *«Маленький принц»*. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позицияавтора.

**Теория литературы:** лирическая проза (развитие представлений); правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

Я. КУПАЛА (1 час)

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах *«Мужик», «А кто там идет?», «Алеся»*. М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

**Тематическое планирование,**

**с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | *Разделы программы* | Колич-во часов | Цифровые образовательные ресурсы |
| 1. | ВВЕДЕНИЕ. | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7026/start/246290> |
| 2 | ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА | 3 | <https://resh.edu.ru/subject/14/6> |
| 3. | ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. | 2 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7030/start/266369> |
| 4. | ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА | 5 | <https://resh.edu.ru/subject/14/6>  <https://obrazovaka.ru/> |
| 5. | ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. | 30 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7039/start/247314>  <https://learningapps.org/>  <https://obrazovaka.ru/> |
| 6. | ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА. | 20 | <https://resh.edu.ru/subject/14/6> |
| 7. | ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. | 7 | <https://resh.edu.ru/subject/14/6> |
|  | ИТОГО: | 68 |  |

**Поурочное планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем уроков** | **Содержание (по ФГОС)** |
| **1.** | **Введение.** Любите читать! | Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма).  Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения. |
| **2.** | Особенности былин. Былинные герои. *«Святогор и тяга земная»* | Событие в былине,поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость). |
| **3.** | Былина "Илья Муромец и Соловей Разбойник". | Событие в былине,поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость). |
| **4.** | Русские народные песни. | Лирическое и эпическое начало в песне;  своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне. |
| **5.** | «Повесть временных лет» - древнейшее сочинение русской истории. «…И вспомнил Олег коня своего…» | Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине,  образованность, твердость духа. |
| **6.** | Духовно-нравственный смысл «Повести о Петре и Февронии Муромских». Идея произведения. | Религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности. |
| **7.** | Классицизм в русской литературе, искусстве, архитектуре.Краткие сведения о М.В.Ломоносове. | Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений. |
| **8.** | М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол Её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».  РР. Сочинение «Учение М.В. Ломоносова о трёх штилях» | Особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей»(отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы. |
| **9.** | В мире художественного слова Г.Р. Державина. «Властителям и судиям» | Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом. |
| **10.** | Краткие сведения о Д.И.Фонвизине. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматического произведения. | Своеобразие драматургического произведения. |
| **11.** | Образы комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». Основной конфликт комедии, её проблематика. | Основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя. |
| **12.** | А.С.Пушкин. Лицей в жизни поэта. | Знание фактов биографии А.С.Пушкина: имена лицейских педагогов и товарищей, быта лицеистов. |
| **13.** | Свободолюбивые мотивы в стихотворениях «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд…» | Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта. |
| **14.** | Человек и природа в поэзии Пушкина. «Туча».  Анализ стихотворения "Анчар". | Человек и природа.  Тема власти, жестокости, зла. |
| **15.** | «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописи и балладе Пушкина. Мотивы судьбы, предсказания, предзнаменования | Судьба Олега в летописном  тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание,  предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие. |
| **16.** | Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме.  Р.р. Классное сочинение на тему "Пётр 1 и Карл 12 в поэме А.С.Пушкина "Полтава". | Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического  языка (через элементы сопоставительного анализа). |
| **17.** | М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников. Библейская символика стихотворения М.Ю. Лермонтова «Три пальмы». | Родина в лирическом иэпическом произведении. |
| **18.** | «Родина». Деревня как поэтическое воплощение отчизны. | Родина в лирическом иэпическом произведении. |
| **19.** | «Песня про…купца Калашникова. Историческая эпоха в «Песне…». Иван Грозный в изображении М.Ю. Лермонтова. | Проблематика и основные мотивы«Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага,независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их создания. |
| **20.** | Основные мотивы и фольклорные элементы в «Песне…». Художественное богатство произведения. | Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...». |
| **21.** | Н.В Гоголь. Повесть  «Тарас Бульба». Знакомство с содержанием повести,  ее героями, бытом казаков, их взглядами на жизнь. | Тематика и проблематика повести. |
| **22.** | Запорожская Сечь. Жизнь в Сечи | Массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести  с героическим эпосом (характеры, типы, речь). |
| **23.** | Сравнительная характеристика Остапа и Андрия, Тараса Бульбы. | Центральные образы и приемы их со-  здания; лирическое и эпическое в содержании повести. |
| **24.** | РР Письменный отзыв на эпизод. |  |
| **25.** | «Записки охотника» И.С. Тургенева. Духовный облик рассказчика-героя. «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, смекалка героев. | Общая характеристика книги *«Записки охотника»*. Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ *«Хорь и Калиныч»* (природный ум,трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); |
| **26.** | «Певцы». Тема искусства в рассказе. Талант и чувство собственного достоинства крестьян. | Рассказ *«Певцы»*(основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). |
| **27.** | «Нищий». Тематика, художественное богатство стихотворений в прозе. | Стихотворение в прозе *«Нищий»*: тематика; художественное богатство произведения. |
| **28.** | Ф.И. ТЮТЧЕВ  Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«С поляны коршун поднялся…»*, *«Фонтан»*. | Величие и бессилие человеческого разума. |
| **29.** | Краткие сведения об А.А. Фете. «Я пришёл к тебе с приветом…», «Вечер» | Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация |
| **30.** | Образ музы в поэзии Н.А. Некрасова. «Вчерашний день, часу в шестом…». Народная тема стихотворения Н.А. Некрасова «Размышления у парадного подъезда» | Краткие сведения о поэте. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. |
| **31.** | Поэма Н.А. Некрасова «Железная дорога». Истинная цена дороги и цена труда. | Доля народная — основная тема произведений поэта. |
| **32.** | Поэма Н.А. Некрасова «Русские женщины». Историческая основа, художественная идея фрагмента поэмы. | Основная проблематика произведения: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость,стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе. |
| **33.** | «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Судьба русской женщины, любовь и чувство долга, верность преданность, независимость, стойкость. | Основная проблематика произведения: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость,стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе. |
| **34.** | Особенности сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Дикий помещик». Нравственное одичание героя. | Краткие сведения о писателе.  Своеобразие сюжета; проблематика  сказки: труд, власть, справедливость. |
| **35.** | «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Особенности сатиры, пародии на цивилизацию. | Приемы создания образа  помещика. Позиция писателя. |
| **36.** | Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». «Севастополь в декабре месяце». | Творческая история *«Севастопольских рассказов»*. Литература и история. Рассказ *«Севастополь в декабре месяце»*: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества —  основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя.  Авторское отношение к героям. |
| **37.** | Н.С. Лесков «Левша». Автор и рассказчик в сказе. Александр I и Николай I в сказе. | Краткие биографические сведения.  Сюжетная основа произведения. Особенности языка и жанра. |
| **38.** | Образ Левши в сказе. Судьба талантливого человека в России | Образный мир произведения. |
| **39.** | Поэзия XIX века о России. Н.М. Языков «Песня», И.С. Никитин «Русь», А.Н. Майков «Нива», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край…» | Элементы сюжета, композиции, изобразительно- выразительные средства языка, их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. |
| **40.** | А.П. Чехов в воспоминаниях современников. «Хамелеон». | Разоблачение беспринципности, корыстолюбия,чинопочитания, самоуничижения. |
| **41.** | А.П. Чехов. «Смерть чиновника».  «Степь» (фрагмент). | Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов;позиция писателя. |
| **42.** | И.А. Бунин. «Догорел апрельский светлый вечер» | Человек и природа в стихах И.А. Бунина. |
| **43.** | Особенности раннего творчества Бунина. Рассказ «Кукушка». Размышления о своеобразии поэзии: *«Как я пишу»*. | Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность,  смирение — основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа. |
| **44.** | А.И. Куприн. «Чудесный доктор». Смысл названия и художественная идея рассказа. | Основная сюжетная линия и подтекст; художественная идея. |
| **45.** | Автобиографическая повесть М. Горького «Детство». «Свинцовые мерзости дикой русской жизни» | Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя. |
| **46.** | Особенности поэтики «Легенды о Данко» | Проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равно-душие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи. |
| **47.** | А. Грин. Повесть-феерия «Алые паруса». | Краткие сведения о писателе. Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести. |
| **48.** | Краткие сведения о В.В. Маяковском. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Владимировичем летом на даче». | Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения. |
| **49.** | С.А. Есенин. «О себе». Особенности мировосприятия поэта. «Гой ты, Русь моя родная!», «Я покинул родимый дом…», «Отговорила роща золотая…». | Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. |
| **50.** | С.А. Есенин. *«Каждый*  *труд благослови, удача!..», «Спит ковыль. Равнина дорогая...».* | Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта. |
| **51.** | И.С. Шмелёв. Художественная идея рассказа «Русская песня». «Лето господне»(глава *«Яблочный Спас»*). | Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.  Автобиографические мотивы.  Роль эпиграфа. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова. |
| **52.** | Жизнь и творчество М.М. Пришвина. Рассказ «Москва-река». | Тема и основная мысль. Родина, че-ловек и природа в рассказе. Образ рассказчика. |
| **53.** | К.Г.Паустовский. «Мещёрская сторона». Части повести: «Обыкновенная земля» и «Первое знакомство». | Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа. |
| **54.** | «Мещёрская сторона». Части повести: «Леса», «Луга», «Бескорыстие». Сходства и различия художественного мира М.М. Пришвина и К.Г. Паустовского | Малая родина; образ рассказчика в произведении. |
| **55.** | Н.А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться!» | Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд — основные нравственные достоинства человека. |
| **56.** | А.Т. Твардовский. Выявление объединяющего начала стихотворений «Прощаемся мы с матерями…» и «На дне моей жизни…». | Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом,  сыновняя память — основные мотивы военной лирики и эпоса  А.Т. Твардовского. |
| **57.** | Поэма «Василий Тёркин». Изображение войны, качеств главного героя поэмы. Антивоенная направленность произведения. | Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом,  сыновняя память — основные мотивы военной лирики и эпоса  А.Т. Твардовского. |
| **58.** | Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны: Н.П. Майоров *«Творчество»*; Б.А. Богатков *«Повестка»*;  М. Джалиль *«Последняя песня»*; В.Н. Лобода *«Начало»*. | Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны. |
| **59.** | Краткие сведения о Б.Л. Васильеве. Художественная идея рассказа «Экспонат №…».  *«Летят мои кони»* (фрагмент). | Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия. |
| **60.** | В.М. Шукшин. «Слово о малой родине» (фрагмент).  «Чудик». Изображение русского национального характера. Особенности авторского стиля. | Краткие сведения о писателе.  Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека.  Простота и нравственная высота героя. |
| **61.** | Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века. | Г. Тукай *«Родная деревня»;* А.А. Ахматова *«Мне голос был.*  *Он звал утешно...»;* М.И. Цветаева *«Рябину рубили зорькою...»;*  И. Северянин *«Запевка»;* Н.М. Рубцов *«В горнице»;* Я.В. Сме-  ляков *«История»;* А.И. Фатьянов *«Давно мы дома не были»;*  А.Я. Яшин *«Не разучился ль...»;* К.Ш. Кулиев *«Когда на меня*  *навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…»;*  Р.Г. Гамзатов *«В горах джигиты ссорились, бывало…», «Мой Да-*  *гестан»;* А.А. Вознесенский *«Муромский сруб»*; А.Д.Дементьев  *«Волга».* |
| **62.** | У. ШЕКСПИР. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира. | Краткие сведения об авторе.  Сонеты: *«Когда на суд безмолв-ных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...»,*  *«Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи…».* |
| **63.** | Особенности структуры хокку. Мацуо Басё. | Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры. |
| **64.** | ДЖ. СВИФТ. *«Путешествия Гулливера»*. | Краткие сведения о Дж. Свифте. История написания книги *«Путешествия Гулливера»*. Характеристика структуры книги, определение объектов сатиры. Разоблачение человеческих пороков и общественных недостатков. Переводы книги на русский язык. |
| **65.** | Р. БЁРНС.  Стихотворения: *«Возвращение*  *солдата», «Джон Ячменное Зерно»* (по выбору). | Краткие сведения об авторе.  Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное  представление о добре и силе. |
| **66.** | Р.Л. СТИВЕНСОН.  Роман *«Остров сокровищ»*  (часть третья, *«Мои приключения на суше»*). | Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее  привлекательные качества героя. |
| **67.** | А. ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ.  Повесть *«Планета людей»*  (в сокращении)*,* сказка *«Маленький принц»*. | Краткие сведения о писателе.  Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора. |
| **68.** | Я. КУПАЛА.  *«Мужик», «А кто там идет?», «Але-*  *ся»*.  М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы. | Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах. |