Муниципальное общеобразовательное учреждение

Семибратовская средняя общеобразовательная школа

Ростовского муниципального района Ярославской области

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТО  решением МО учителей начальных классов  от «29» августа 2022 г. Протокол № 1  Руководитель МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Кулькова Н.А./ | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Капралова Т.А./  «29» августа 2022 г. |

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (ID 3704985)

учебного предмета

«Музыка»

для 1 класса начального общего образования на 2022-2023 учебный год

Приложение к ООП НОО

ПРИНЯТА решением педагогического совета 29.08.2022 протокол №10.

УТВЕРЖДЕНА приказом №99 от 29.08.2022

директора МОУ Семибратовской СОШ

Составитель: Пелевина Ольга Саввовна

Учитель музыки

Семибратово 2022

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной про-грамме воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

# ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования

мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

# ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1. становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
2. развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
3. формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах); в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

1. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
2. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно- образного строя отечественной музыкальной культуры.
3. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

# МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области

«Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»; модуль № 2 «Народная музыка России»; модуль № 3 «Музыка народов мира»; модуль № 4 «Духовная музыка»; модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»; модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение»,

«Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (не менее 1 часа в неделю).

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

*Красота и вдохновение.*

Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.

*Музыкальные пейзажи.*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*Музыкальные портреты.*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

*Какой же праздник без музыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

*Музыка на войне, музыка о войне*.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

## Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

*Край, в котором ты живёшь*.

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

*Русский фольклор.*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты.*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России2. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

## Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

*Весь мир звучит*.

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

*Звукоряд.*

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы

*Ритм.*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта

*Ритмический рисунок.*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

*Высота звуков.*

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации.(диезы, бемоли, бекары).

## Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"

*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.Песня, танец, марш

*Оркестр*.

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

*Музыкальные инструменты. Фортепиано*.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

*Музыкальные инструменты. Флейта.*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

## Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"

*Песни верующих.*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов- классиков.

## Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"

*Музыка наших соседей.*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

## Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"

*Музыкальная сказка на сцене, на экране.*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

# ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

### Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

### Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

### Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

### Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально- исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

### Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

### Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

# МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

## Овладение универсальными познавательными действиями.

*Базовые логические действия:*

* сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
* определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
* находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
* выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
* устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально- исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,

причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## Овладение универсальными коммуникативными действиями

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение,

чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

## Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

# ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

## Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

## Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые,

ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на

основе освоенных фольклорных жанров.

## Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

## Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства,

вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

## Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

## Модуль «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых,

струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

## Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Красота  и вдохновение | 2 | 0 | 0.25 | С.Соснин, П.Синявский Вокальный цикл«Пять песен для детей» («Начинаем перепляс»); Кабалевский "Концерт для фортепиано с оркестром №1 ля минор";  "Полянка" русский народный хоровод. | Ю.Антонов "Живет повсюду  красота" | С.Соснин "Начинаем перепляс" (игра на инструментах) | 05.09.2022  16.09.2022 | Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека. Разучивание хоровода;  исполнение песни.;  ; | Устный; опрос;;  Практическаяработа;  ; | https://yandex.ru/video/preview/3386752112432017457? text=кабалевский%20концерт%20для%20фортепиано%20с%20оркестром&path=yandex\_search&parent-reqid=1659443563686316- 13917300054804620916-vla1-2070-vla-l7-balancer-8080-BAL-8315&from\_type=vast |
| 1.2. | Музыкальные пейзажи | 2 | 0 | 0 | А. Вивальди.  «Времена года»; П. И. Чайковский.  Цикл «Временагода | А. Вивальди.  «Времена года»; П. И.  Чайковский.  Цикл «Временагода | - | 19.09.2022  30.09.2022 | Слушание; произведений; программной музыки;  посвящённой образам природы. Подбор;  эпитетов для; описания настроения; характера музыки.; Сопоставление; музыки;  с произведениями изобразительного искусства.;  ; | Устный опрос; | <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/f686af63-bfd3-3e68-19b9-bdabae897409/index10.htm> |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 2. **Народная музыка России** | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Русский фольклор | 1 | 0 | 0.25 | Русская народная песня "Берёзка"; русская народная строевая песня  "Солдатушки, бравы ребятушки" | Р.н.п. "Солдатушки, бравы ребятушки" | Р.н.п. "Калинка" (игра на инструментах) | 03.10.2022  07.10.2022 | Разучивание исполнение русских народных песен разных жанров. ритмическая импровизация Сочинение аккомпанемента на ударных инструментах;  ; | Устный опрос; Практическая работа; | <http://radostmoya.ru/video/5319/> https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/main/226611/ |
| 2.2. | Русские народные музыкальные инструменты | 2 | 0 | 0.5 | Хоровод "Полянка", р.н.п. "Во кузнице", р.н.п. "Как под яблонькой", Д.Локшин "Былинные наигрыши", Н.А.Римский- Корсаков "Заиграйте мои гусельки", "Колыбельная Волховы" из оперы "Садко | Ю.Чичков "Здравствуй, Родина моя | Р.Н.П.  "Полянка" (игра на инструментах) | 10.10.2022  21.10.2022 | Знакомство с; внешним видом;  ;  особенностями; исполнения и; звучания русских; народных; инструментов;;  определение на слух тембров; инструментов;;  слушание; аудиоэнциклопедии; просмотр видео о;  русских музыкальных инструментах;;  освоение простейших навыков игры на;  ложках;  ; | Устный опрос практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/start/226628/ https://music.apple.com/ru/album/аудиоэнциклопедия-народные-инструменты/1237702149  https://yandex.ru/video/preview/?filmId=13878630734148540461&from=tabbar&parent-reqid=1659449212619795-1317526962892525072-sas2-0761-sas- l7-balancer-8080-BAL-5469&text=сказка+в+музыке+русских+композиторов+видеоурок+1+класс+презентация |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.3. | Сказки, мифы и легенды | 1 | 0 | 0 | Былинные наигрыши; “Былина о Добрыне Никитиче” (“То не  белая береза к земле клонится…”); М. И. Глинка. Песня Баяна “Дела  давно минувших дней…” (из оперы «Руслан и Людмила») | Сергей Никитин  "Песенка про сказку" | "Сказка по лесу идет" С.Никитин | 24.10.2022  28.10.2022 | Знакомство с манерой сказывания нараспев.; Слушание сказок;  ;  былин; эпических; сказаний;  ;  рассказываемых; нараспев.;;  В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций; речитативного;  характера.;; Создание; иллюстраций к; прослушанным; музыкальным;  и литературным; произведениям.;; Просмотр фильмов; мультфильмов;  ;  созданных на основе былин; сказаний.;;  Речитативная; импровизация —; чтение нараспев; фрагмента сказки;  ;  былины;  ; | Устный опрос; | https://yandex.ru/video/preview/5722245514136535458? text=былина%20о%20добрыне%20никитиче%20то%20не%20белая%20береза%20к%20земле%20клонится%20слушать&path=yandex\_search&parent- reqid=1659449380408427-17193896499890970536-sas2-0737-afd-sas-l7-balancer-8080-BAL-3328&from\_type=vast |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 3. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Весь мир звучит | 1 | 0 | 0 | Л. ван Бетховен  «Багатели»; Ф.Шуберт  «Экосезы»; П. И. Чайковский пьесы из  «Детского альбома»; Р. Шуман «Детские сцены»,  «Альбом для юношества»; С. С. Прокофьев« Детская музыка | В.Герчик "Нотныйхоровод" | В.Герчик "Нотный хоровод" | 07.11.2022  11.11.2022 | Знакомство со; звуками;  музыкальными и шумовыми.; Различение;  ;  определение на слух звуков различного;  качества.;;  Игра — подражание звукам и голосам;  природы с; использованием; шумовых; музыкальных; инструментов;  ;  вокальной; импровизации.;; Артикуляционные; упражнения;  ;  разучивание и;  исполнение попевок и песен с; использованием; звукоподражательных элементов;  шумовых звуков;  ; | Устный опрос; | https://[www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/1-klass/pesni-dla-1-klassa/notnyj-horovod](http://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/1-klass/pesni-dla-1-klassa/notnyj-horovod) https://yandex.ru/video/preview/12341689085642528579?text=весь%20мир%20звучит%20урок%20музыки%201%20класс&path=yandex\_search&parent- reqid=1659457973606583-14598107058181150145-vla3-1865-653-vla-l7-balancer-8080-BAL-8527&from\_type=vast |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.2. | Звукоряд | 1 | 0 | 0 | Роджерс "Звуки музыки" | В.Герчик "Нотный хоровод" | Попевка "Мы шагаем" | 14.11.2022  18.11.2022 | Знакомство с;  элементами нотной записи. Различение по нотной записи;  ;  определение на слух звукоряда в отличие от других; последовательностей звуков.;; Пение с названием;  нот; игра на;  металлофоне; звукоряда от ноты;  «до».;;  Разучивание и; исполнение; вокальных; упражнений; песен; построенных на;  элементах звукоряда;  ; | Устный опрос; | https://yandex.ru/video/preview/17350590816679322069?text=звукоряд%20видеоурок%20музыки%201%20класс&path=yandex\_search&parent- reqid=1659458590269964-18082807568075142582-vla1-1561-vla-l7-balancer-8080-BAL-7680&from\_type=vast |
| 3.3. | Ритм | 1 | 0 | 0.25 | Э.Григ "В пещере горного короля" | Попевка "Мы ребята непоседы"; В.Шаинский "Чему учат в школе" | Попевка "Мы ребята непоседы"; Упражнение игра для развития чувства ритма | 21.11.2022  25.11.2022 | Определение на слух; прослеживание по; нотной записи; ритмических; рисунков;  состоящих из различных; длительностей и;  пауз.;; Исполнение;  ;  импровизация с;  помощью звучащих жестов (хлопки;  ;  шлепки; притопы); и/или ударных; инструментов;  простых ритмов.;; Игра «Ритмическое; эхо»;  прохлопывание ритма по; ритмическим;  карточкам;  ;  проговаривание;  с использованием; ритмослогов.; Разучивание;  ;  исполнение на; ударных; инструментах; ритмической; партитуры.;; Слушание; музыкальных; произведений с ярко выраженным; ритмическим; рисунком;  ;  воспроизведение; данного ритма по; памяти (хлопками).;  ; | Устный опрос; Практическая работа; | <http://radostmoya.ru/video/4666/> https://yandex.ru/video/preview/12757614231537168634?text=ритм%20видеоурок%20музыки%201%20класс&path=yandex\_search&parent- reqid=1659459262560936-4481002219196723033-vla1-0271-vla-l7-balancer-8080-BAL-3265&from\_type=vast https://yandex.ru/video/preview/14871173081153283759?text=песни%20на%20ритм%20для%20детей&path=yandex\_search&parent- reqid=1659515424735740-7334976199264899932-vla1-4215-vla-l7-balancer-8080-BAL-4608&from\_type=vast |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.4. | Ритмический рисунок | 1 | 0 | 0.25 | П.Чайковский "Марш деревянных солдатиков", С.Прокофьев "Марш кузнечиков". | В.Шаинский "Чему учат в школе", А.Хайт, Б.Савельев "Зверобика" | Б.Савельев, А.Хайт "Зверобика"; Упражнение - игра для развития чувства ритма | 28.11.2022  02.12.2022 | Определение на слух; прослеживание по; нотной записи; ритмических; рисунков;  состоящих из различных; длительностей и;  пауз.;; Исполнение;  ;  импровизация с;  помощью звучащих жестов (хлопки;  ;  шлепки; притопы); и/или ударных; инструментов;  простых ритмов.;; Игра «Ритмическое; эхо»;  прохлопывание ритма по; ритмическим;  карточкам;  ;  проговаривание;  с использованием; ритмослогов.; Разучивание;  ;  исполнение на; ударных; инструментах; ритмической; партитуры.;; Слушание; музыкальных; произведений с ярко выраженным; ритмическим; рисунком;  ;  воспроизведение; данного ритма по; памяти (хлопками).;  ; | Устный опрос; | https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11694286938403008627&from=tabbar&parent-reqid=1659461512695925-8664523185517854817-sas3-0732-e22- sas-l7-balancer-8080-BAL-357&text=ритмический+рисунок+упражнения+на+уроках+музыки+для+учащихся+начальной+школы https://yandex.ru/video/preview/14871173081153283759?text=песни%20на%20ритм%20для%20детей&path=yandex\_search&parent- reqid=1659515424735740-7334976199264899932-vla1-4215-vla-l7-balancer-8080-BAL-4608&from\_type=vast |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 4. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.1. | Композиторы — детям | 1 | 0 | 0 | П.И.Чайковский "Детский альбом", "Вальс цветов" (балет "Щелкунчик"); С.С.Прокофьев "Детская музыка"; Д.Б.Кабалевский "Карусель", "Два клоуна"; Н. Римский- Корсаков «Полет шмеля»;  И.Ф.  Стравинский  Сюита из балета«Жар птица» | Б.Савельев, А.Хайт "Зверобика" | Б.Савельев, А.Хайт "Зверобика" | 05.12.2022  09.12.2022 | Слушание музыки;  ;  определение; основного характера; музыкально-; выразительных; средств;  ;  использованных; композитором.; Подбор эпитетов;  ;  иллюстраций к;  музыке. Определение жанра.;; Музыкальная;  викторина.;; Вокализация;  ;  исполнение мелодий инструментальных; пьес со словами.; Разучивание;  ;  исполнение песен.;; Сочинение; ритмических;  аккомпанементов (с помощью звучащих;  жестов или ударных и шумовых; инструментов) к; пьесам маршевого и танцевального; характера;  ; | Устный опрос; музыкальная викторина; | https://yandex.ru/video/preview/6392602124142323699?text=видеоурок%20композиторы%20детям&path=yandex\_search&parent- reqid=1659516520508602-7458806440997947797-vla1-4611-vla-l7-balancer-8080-BAL-9496&from\_type=vast https://yandex.ru/video/preview/156406624502794515?text=видеоурок+композиторы+детям&path=yandex\_search&parent-reqid=1659516520508602- 7458806440997947797-vla1-4611-vla-l7-balancer-8080-BAL-9496&from\_type=vast |
| 4.2. | Оркестр | 1 | 0 | 0 | М. И. Глинка Опера «Иван Сусанин» (хор«Славься»); М. П.  Мусоргский«Картинки с  выставки»; П. И. Чайковский, концерт для скрипки с оркестром | С.Апасова, И.Бурлак "Наш  школьный оркестр" | С.Апасова, И.Бурлак "Наш школьный оркестр" | 12.12.2022  16.12.2022 | Слушание музыки в исполнении оркестра.;  Просмотр;  видеозаписи. Диалог с учителем о роли;  дирижёра.;  «Я — дирижёр» —игра — имитация;  дирижёрских жестов во время звучания;  музыки.;; Разучивание и; исполнение песен; соответствующей; тематики.;  ; | Устный опрос; | https://babysongs.ru/pesni/elena-driatskaya-pesenka-pro-orkestr |
| 4.3. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 | 0 | 0 | П.И.Чайковский пьесы из  "Детского альбома",  С.С.Прокофьев пьесы из  альбома "Детская музыка" | С.Апасова, И.Бурлак "Наш  школьный оркестр" | С.Апасова, И.Бурлак "Наш школьный оркестр" | 19.12.2022  23.12.2022 | Знакомство с; многообразием; красок фортепиано.; Слушание; фортепианных пьес в исполнении; известных; пианистов.;  «Я — пианист» —; игра — имитация; исполнительских;  движений во время звучания музыки.;;  слушание детских;  пьес на фортепиано; наглядная; демонстрация;  внутреннего; устройства; инструмента;  ; | Устный опрос; | https://yandex.ru/video/preview/18070136364298662670?text=академия%20занимательных%20искусств%20фортепиано&path=yandex\_search&parent- reqid=1659519354194105-14864671828877151467-vla1-5375-vla-l7-balancer-8080-BAL-2100&from\_type=vast |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 5. **Духовная музыка** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.1. | Песни верующих | 1 | 0 | 0 | Народные песнопения о Сергии Радонежском; "Утренняя  молитва", «В церкви» П.  Чайковский. | Песнопение о Сергии Радонежском | - | 30.01.2023  03.02.2023 | Слушание;  ;  разучивание;  ;  исполнение; вокальных; произведений; религиозного;  содержания. Диалог с учителем о характере музыки;  манере; исполнения;  ;  выразительных; средствах;; Знакомство с; произведениями; светской музыки; в;  которых воплощены молитвенные; интонации;  ;  используется; хоральный склад; звучания.;; Просмотр; документального; фильма о значении; молитвы.;  ; | Устный опрос; | https://yandex.ru/video/preview/12503640888573164507? text=академия%20занимательных%20искусств%20духовная%20музыка&path=yandex\_search&parent-reqid=1659519683019424- 5957728139558891713-vla1-4648-vla-l7-balancer-8080-BAL-565&from\_type=vast |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 6. **Народная музыка России** | | | | | | | | | | | |
| 6.1. | Край, в котором ты живёшь | 1 | 0 | 0 | А.Александров, С.Михалков "Гимн РФ", В.Баснер, М.Матусовский "С чего  начинается Родина?", Г.Гладков, Ю.Энтин "Край, в котором ты живешь". | Г.Гладков, Ю.Энтин "Край, в  котором ты живешь". | Русские народные песни для музицирования на детских инструментах | 06.02.2023  10.02.2023 | Диалог с учителем о музыкальных; традициях своего; родного края.;; Просмотр; видеофильма о; культуре родного; края.;;  разучивание песни о Родине;  ; | Устный опрос; | https://yandex.ru/video/preview/97695733615750953? text=край%20в%20котором%20ты%20живешь%20урок%20музыки%201%20класс%20видеоурок&path=yandex\_search&parent- reqid=1659520020630384-13395848833200118927-vla1-2050-vla-l7-balancer-8080-BAL-7777&from\_type=vast https://yandex.ru/video/preview/3463131839503107118? text=край%20в%20котором%20ты%20живешь%20урок%20музыки%201%20класс%20видеоурок&path=yandex\_search&parent- reqid=1659520020630384-13395848833200118927-vla1-2050-vla-l7-balancer-8080-BAL-7777&from\_type=vast |
| 6.2. | Русский фольклор | 1 | 0 | 0.25 | Русская народная  песня«Дудочка», "Как на тоненький  ледок"; М. И. Глинка  «Камаринская»; П.И.Чайковский "Камаринская"; И. П. Ларионов«Калинка». | Разучивание и исполнение новогодних песен, колядок | Русские народные песни для музицирования на детских инструментах | 13.02.2023  17.02.2023 | Разучивание;  ;  исполнение русских народных песен;  разных жанров.;; Участие в; коллективной; традиционной; музыкальной игре.;; Ритмическая; импровизация;  ;  сочинение; аккомпанемента на; ударных; инструментах к;  изученным народным песням.;  ; | Устный опрос; Практическая работа; | https://yandex.ru/search/?text=русские+народные+песни+на+новый+год+для+детей&lr=10838&clid=1955454&win=133&src=suggest\_T |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 7. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.1. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 0.25 | А. Варламов  «Горные вершины» (сл.  М. Лермонтова); Г. В.Свиридов  «Весна. Осень», "Тройка"; П. И.Чайковский Пьесы «Осенняя песня», «На тройке»,  «Подснежник»из цикла  «Времена года». | .Савельев,  А.Хайт "Неприятность эту мы  переживем" | Г.Свиридов "Тройка" (игра на треугольнике, погремушке) | 09.01.2023  14.01.2023 | Слушание; произведений; программной музыки;  посвящённой образам природы. Подбор;  эпитетов для; описания настроения; характера музыки.; Сопоставление; музыки;  с произведениями; изобразительного; искусства.;; Двигательная; импровизация;  ;  пластическое; интонирование.;; Рисование;  «услышанных»; пейзажей и/или; абстрактная; живопись — передача настроения цветом;  ;  точками; линиями.;  ; | Устный опрос; Практическая работа; | https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2660605579650385257&from=tabbar&parent-reqid=1659522193017799-9147419058647156235-vla1-4529-vla-l7- balancer-8080-BAL-8350&text=инфоурок+музыка+1+класс |
| 7.2. | Музыкальные портреты | 1 | 0 | 0 | П.Чайковский "Баба Яга", С.Прокофьев "Болтунья", р.н.п "Колыбельная | Г.Гладко "Песня о картинах" | р.н.п. "Колыбельная" | 16.01.2023  21.01.2023 | Слушание; произведений; вокальной;  ;  программной; инструментальной; музыки;  посвящённой образам людей;  ;  сказочных;  персонажей. Подбор эпитетов для;  описания настроения; характера музыки.; Сопоставление; музыки с; произведениями; изобразительного; искусства;; Двигательная; импровизация в; образе героя; музыкального; произведения;; Разучивание;  ;  харáктерное; исполнение песни — портретной; зарисовки;  ; | Устный опрос; | https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2660605579650385257&from=tabbar&parent-reqid=1659522193017799-9147419058647156235-vla1-4529-vla-l7- balancer-8080-BAL-8350&text=инфоурок+музыка+1+класс https://yandex.ru/video/preview/8752836840201742027?text=инфоурок%20музыка%201%20класс&path=yandex\_search&parent- reqid=1659522193017799-9147419058647156235-vla1-4529-vla-l7-balancer-8080-BAL-8350&from\_type=vast |
| 7.3. | Какой же праздник без музыки? | 1 | 0 | 0 | Слова и музыка П. Синявского  «Рождественская песенка»; народные славянские песнопения  «Добрый тебе вечер»,  «Рождественское чудо» | Л.Книппер, А.Коваленко "Почему  медведь зимой спит" | Л.Книппер, А.Коваленко "Почему медведь зимой спит" | 26.12.2022  28.12.2022 | Диалог с учителем о значении музыки на празднике;; Слушание;  произведений; торжественного;  ;  праздничного; характера.;  «Дирижирование»фрагментами; произведений.;  Конкурс на лучшего«дирижёра»;; Проблемная; ситуация: почему на праздниках;  обязательно звучит музыка?;  ; | Устный опрос; | https://yandex.ru/video/preview/9688236336876208973? text=добрый%20праздник%20среди%20зимы%20урок%20музыки%201%20класс%20видеоурок&path=yandex\_search&parent- reqid=1659526875512178-1807645447373013112-vla1-2530-vla-l7-balancer-8080-BAL-1849&from\_type=vast |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.4. | Музыка на войне, музыка о войне | 1 | 0 | 0 | А.П.Бородин "Симфония №2 (Богатырская)" (фрагмент), Д.Д.Шостакович "Симфония №7" (эпизод нашествия), слушание военных песен: А.Александров "Священная война", Блантер "Катюша" и др. | М.Блантер "Катюша" | - | 23.01.2023  28.01.2023 | Чтение учебных и; художественных; текстов;  посвящённых военной музыке.; Слушание;  ;  исполнение; музыкальных; произведений; военной тематики.; Знакомство с; историей их; сочинения и; исполнения;; Дискуссия в классе.;  Ответы на вопросы: какие чувства;  вызывает эта музыка; почему? Как влияет на наше  восприятие информация о том;  ;  как и зачем она; создавалась?;  ; | Устный опрос; | https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9765206202034597417&from=tabbar&parent-reqid=1659523962939959-7183280882313556628-vla1-2486-vla-l7- balancer-8080-BAL-3654&text=музы+не+молчали |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 8. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 8.1. | Высота звуков | 1 | 0 | 0 | П. И.  Чайковский  Первый концерт для фортепиано с оркестром (1  часть); С. В. Рахманинов.  «Вокализ»,  Второй концерт для фортепиано с оркестром  (начало) | М.Блантер "Катюша" | - | 27.02.2023  03.03.2023 | Освоение понятий«выше- ниже».;  Определение на слух принадлежности;  звуков к одному из регистров.; Прослеживание по;  нотной записи; отдельных мотивов;  фрагментов знакомых песен; вычленение;  знакомых нот; знаков альтерации.;; Наблюдение за; изменением;  музыкального образа при изменении;  регистра.;  ; | Устный опрос; Практическая работа; | https://yandex.ru/video/preview/6854837321360236807?text=песенка%20про%20высоту%20звуков%20для%20детей&path=yandex\_search&parent- reqid=1659524571101775-5164128059198149615-vla1-3783-vla-l7-balancer-8080-BAL-3447&from\_type=vast  https://mp3crown.cc/music/высокие-и-низкие-звуки-сайт-игра-разумейкин.html |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 9. **Музыка народов мира** | | | | | | | | | | | |
| 9.1. | Музыка наших соседей | 1 | 0 | 0 | Белорусская народная песня«Дударики- дудари», белорусская  «Лявониха», "Перепёлочка"; украинская  народная песня«Взял бы я  бандуру» | Белорусская народная песня "Перепелочка | Белорусская народная песня "Перепелочка" | 06.03.2023  10.03.2023 | Знакомство с; особенностями; музыкального;  фольклора народов других стран.;  Определение; характерных черт;  ;  типичных элементов музыкального языка (ритм; лад;  ;  интонации).;; Знакомство с; внешним видом;  ;  особенностями; исполнения и; звучания народных инструментов.;;  Определение на слух тембров; инструментов.;  ; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/start/226793/ |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 10. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10.1. | Композиторы - детям | 2 | 0 | 0 | Д. Б.  Кабалевский "Клоуны", "Карусель", "Наш край"; П. И.  Чайковский«Детский альбом»; С. С. Прокофьев "Петя и волк" | Ю.Чичков,  Я.Хелемский  "Из чего же, из чего же" | - | 13.03.2023  24.03.2023 | Слушание музыки;  ;  определение; основного характера; музыкально-; выразительных; средств;  ;  использованных; композитором.; Подбор эпитетов;  ;  иллюстраций к;  музыке. Определение жанра.;; Музыкальная;  викторина.;; Сочинение; ритмических;  аккомпанементов (с помощью звучащих;  жестов или ударных и шумовых; инструментов) к; пьесам маршевого и танцевального; характера;  ; | Устный опрос; Музыкальная викторина; | https://yandex.ru/video/preview/17951544041324093132?text=чайковский%20детский%20альбом&path=yandex\_search&parent- reqid=1659528083838546-10074227320985742495-vla1-5374-vla-l7-balancer-8080-BAL-7504&from\_type=vast https://yandex.ru/video/preview/?filmId=420425422649507002&from=tabbar&parent-reqid=1659528822956333-12993629656253118443-vla1-4683-vla-l7- balancer-8080-BAL-4614&text=прокофьев+петя+и+волк |
| 10.2. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 | 0 | 0.25 | П. И.  Чайковский Пьесы из  «Детского  альбома»: «Баба Яга»,  «Утренняя молитва», Марш деревянных солдатиков»,  «Новая кукла»,  «Болезнь куклы» | Ю.Чичков,  Я.Хелемский  "Из чего же, из чего же" | Р.н.п. "Как под горкой" (игра на фортепиано) | 03.04.2023  07.04.2023 | многообразием; красок фортепиано.; Слушание; фортепианных пьес в исполнении; известных; пианистов.;  «Я — пианист» —; игра — имитация; исполнительских; движений во время; звучания музыки.;; Слушание детских; пьес на фортепиано в исполнении учителя.; Демонстрация; возможностей; инструмента;  (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко;  в разных; регистрах;  разными штрихами). Игранафортепиано в; ансамбле с; учителем;  ; | Устный опрос; Практическая работа; | https://yandex.ru/video/preview/?filmId=18070136364298662670&from=tabbar&reqid=1659529593883039-8834460233742769443-vla1-1620-vla-l7- balancer-8080-BAL- 8113&suggest\_reqid=820237352160554658996015237279100&text=академия+занимательных+искусств+фортепианоhttps://yandex.ru/video/preview/? filmId=10790814496789552181&from=tabbar&text=академия+занимательных+искусств+фортепиано |
| 10.3. | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 2 | 0 | 0 | П. И.  Чайковский Концерт для скрипки с  оркестром ре мажор; Л. ван Бетховен Концерт для скрипки с  оркестром ре мажор; А.  Вивальди Концерт для флейты с оркестром; Ф. Мендельсон Концерт для скрипки с оркестром | А.Алферова "Маленькийскрипач" | - | 10.04.2023  21.04.2023 | Игра-имитация; исполнительских; движений во время; звучания музыки.;; Музыкальная; викторина на знание конкретных; произведений и их; авторов;  определения тембров звучащих; инструментов.;;  разучивание и; исполнение песен;  ; | Устный опрос; Музыкальная викторина; | https://yandex.ru/video/preview/6194182799148523506? text=академия%20занимательных%20наук%20музыка%20скрипка&path=yandex\_search&parent-reqid=1659530474881361-11788106304810253493- vla1-4636-vla-l7-balancer-8080-BAL-3270&from\_type=vast  https://yandex.ru/video/preview/? filmId=13357349413964866086&suggest\_reqid=820237352160554658904900146540671&text=академия+занимательных+наук+музыка |
| Итого по модулю | | 5 |  | | | | | | | | |
| Модуль 11. **Музыка театра и кино** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11.1. | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 4 | 1 | 0 | Г.Гладков, Ю.Энтин "Бременские музыканты", "Голубой  щенок", "Маша и Витя против  "Диких гитар"; А.Рыбников "Волк и семеро  козлят на новый лад"; музыка из кинофильма "Усатый нянь";  фильм-сказка "Мама" | Буржоа Жерар, Ю.Энтин "Мама - первое слово", Г.Гладков "Песенка друзей" | Песни по выбору учащихся (игра на шумовых инструментах | 24.04.2023  19.05.2023 | Видеопросмотр; музыкальной сказки.; Обсуждение; музыкально-; выразительных; средств;  передающих повороты сюжета;  ;  характеры героев.; Игра-викторина;  «Угадай по голосу».; Разучивание;  ;  исполнение;  отдельных номеров из детской оперы;  ;  музыкальной сказки.; Творческий проект;  «Озвучиваем; мультфильм»;  ; | Устный опрос; Концерт; | https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15443930437917527433&from=tabbar&parent-reqid=1659532031206631-16117818731913914634-vla1-0841-vla- l7-balancer-8080-BAL-8408&text=волк+и+семеро+козлят+рыбников+мюзикл https://yandex.ru/video/preview/8268729382638080248?text=мама%20первое%20слово&path=yandex\_search&parent-reqid=1659532221464944- 7201249482025033670-vla1-4663-vla-l7-balancer-8080-BAL-1016&from\_type=vast |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 33 | 1 | 2.25 |  | | | | | | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. |  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 2. |  | 1 | 0 | 0.25 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 3. |  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 4. |  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 5. |  | 1 | 0 | 0.25 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 6. |  | 1 | 0 | 0.25 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 7. |  | 1 | 0 | 0.25 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 8. |  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 9. |  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 10. |  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 11. |  | 1 | 0 | 0.25 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 12. |  | 1 | 0 | 0.25 |  | Устный опрос; практическая работа; |
| 13. |  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Музыкальная викторина; |
| 14. |  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 15. |  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 16. |  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 17. |  | 1 | 0 | 0.25 |  | Устный опрос; Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 18. |  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 19. |  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 20. |  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 21. |  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 22. |  | 1 | 0 | 0.25 |  | Устный опрос; практическая работа; |
| 23. |  | 1 | 0 | 0.25 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 24. |  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 25. |  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 26. |  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Музыкальная викторина; |
| 27. |  | 1 | 0 | 0.25 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 28. |  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 29. |  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 30. |  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 31. |  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 32. |  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 33. |  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Концерт; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 33 | 0 | 2.5 |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка. 1 класс /Критская Е.Д.; Сергеева Г.П.;

Шмагина Т.С.;

Акционерное общество Издательство «Просвещение»;

;

;

Введите свой вариант:

# МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Музыка. 1 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество«Издательство

«Просвещение».

1. «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1 класс». 3.«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 1 класс».

# ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Belcanto.Ru — в мире оперы: https://[www.belcanto.ru/](http://www.belcanto.ru/) Академия занимательных искусств:

https://radostmoya.ru/project/akademiya\_zanimatelnyh\_iskusstv\_muzyka/ Творческий центр "Звуки времени": https://soundtimes.ru/

Классическая музыка для всех. Электронный путеводитель по истории музыки: https://mgpu- aeg.wixsite.com/music-history

Интерактивные плакаты: https://sites.google.com/a/uvk6.info/personalnyj-sajt-ucitela- muzyki/interaktivnye-plakaty

Культура.РФ: https://[www.culture.ru/](http://www.culture.ru/) РЭШ: https://resh.edu.ru/

Музыкальная фантазия.Музыкальное и художественное развитие и воспитание детей: [http://music-](http://music-/) fantasy.ru/ Биограф: https://biographe.ru/

Видеоуроки. Музыка 1 класс: https://[www.youtube.com/playlist?](http://www.youtube.com/playlist) list=PLvtJKssE5NrgNiuRe35PmtfBGjYdZEpfl

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Таблицы к основным разделам материала, содержащегося в программе

# ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Детские шумовые инструменты Компьютер, колонки Фортепиано