МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования Ярославской области

Ростовский муниципальный район

МОУ Семибратовская СОШ

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Руководитель ШМО	Зам. директора по УВР	Директор школы
_____	_____	_____
Потемина С.Г.	Капралова Т.А.	Лысюк С.Д.
Протокол №1	«24» августа 2023 г.	Приказ №87
от «24» августа 2023 г.		от «24» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 8 класса

Семибратово 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии:

- с Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273- ФЗ от 29 декабря 2012 года (статьи 12, 13,19, 28,30,47);
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, Примерной основной образовательной программой основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015г. № 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2009г. № 373»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010г. № 1897».федеральным законом
- Уставом образовательного учреждения регламентирует порядок разработки и реализации рабочих программ.

В основе рабочей программы лежит авторская программа «МУЗЫКА. 5-6 классы. Музыка. 7-8 кл. Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, И.Э. Кашековой. – Москва: «Просвещение», 2018 года.»

В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Цель массового музыкального образования и воспитания — развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления:

— приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённому в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

— воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

— развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

— освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;

— овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).

Программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Методологическими основаниями данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребёнка.

Основными методическими принципами программы являются: принцип увлечённости; принцип триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя; принцип тождества и контраста, сходства и различий; принцип интонационности; принцип диалога культур.

В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в базисном учебном плане образовательных организаций общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 5—8 классах в объёме не менее 136 часов (по 34 часов в каждом учебном году).

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Искусство, как и культура в целом, предстаёт перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачёва, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию учащихся.

Предмет «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровыми стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постижение музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа «Музыка» для 5—8 классов создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития достигается благодаря целенаправленной организации и планомерному формированию музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты учебного предмета «Музыка» характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты учебного предмета «Музыка» в 8 классе

Обучающиеся научатся:

- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической);

- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*

- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мессы;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства.*

Содержание учебного предмета «Музыка» в 8 классе

Классика в нашей жизни. Классическая музыка в современных обработках.

Музыка как вид искусства. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Взаимодействие музыки и литературы в музыке. Музыкальное воплощение литературного сюжета. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов: тема любви и ненависти. Музыка к драматическому спектаклю.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (М. Равель). Джаз: симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Темы исследовательских проектов: «Известные интерпретации и интерпретаторы классической музыки»; «Современная популярная музыка: любимые исполнители»; «Музыка в моей семье»; «Музыкальная фонотека нашей семьи: вкусы и предпочтения»; «Музыкальные традиции моей семьи»; «О чём рассказали нам старые пластинки»; «Знаменитые композиторы/исполнители моего города (области, края)»; «Культурные центры нашего города».

Учебно-тематическое планирование
(авторская программа Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой)

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов
1	«Классика и современность»	16

2	«Традиции и новаторство в музыке»	18
	Итого	**34**

Тематическое планирование учебного предмета «Музыка» с определением основных видов учебной деятельности для 8 класса

Содержание учебного предмета «Музыка»	**Предметные результаты учебного предмета «Музыка»**
Музыка как вид искусства. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.Г. Шнитке)* и зарубежных композиторов XX столетия (*Б. Бриттен, А. Шенберг*). **Современная музыкальная жизнь.** Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках. **Значение музыки в жизни человека.** Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.	Научатся: • понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества; • эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях; • приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов; • применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки; • обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров; • использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической); • владеть навыками вокально-хорового музицирования; • применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella); • творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении; • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; • передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме; • проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической

	деятельности. **Выпускник получит возможность научиться:** • *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;* • *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

Тематическое планирование уроков

№	Тема урока	Основное содержание урока (в соответствии с ФГОС)	Характеристика видов деятельности учащихся	Материал урока
Классика и современность (16 часов)				
1	Классика в нашей жизни. Классическая музыка в современных обработках	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Классическая музыка в современных обработках. Может ли современная музыка считаться классической?	**Понимать** значение классической музыки в жизни людей, общества. **Знакомиться** с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга. **Понимать** закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; **выявлять** в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий. **Устанавливать** причинно-следственные связи, **делать** умозаключения, выводы и **обобщать**. **Распознавать** национальную принадлежность произведений, **выявлять** единство родного,	1. Токката ре минор И.С. Баха в рок-обработке. 2. М. Огиньский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»). 3. Каприз № 24 Н. Паганини в исполнении В. Зинчука. 4. Город золотой (из репертуара группы «Аквариум»). Мелодия Ф. ди Милано в обр. Б. Гребенщикова.
2	В музыкальном театре. Опера. Русская эпическая опера А.П. Бородина «Князь Игорь»	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (А.П. Бородин). Традиции русской музыкальной классики. Русская эпическая опера. Героические образы русской истории в музыке. Драматизм и героика как характерные особенности русской классической школы. Музыкальная характеристика князя Игоря.		1. А.П. Бородин Опера «Князь Игорь» Хор «Солнцу красному слава!» и сцена затмения из пролога. 2. Ария князя Игоря «О, дайте, дайте мне свободу…» из II действия. 3. Молитва Франсуа Вийона. Слова и музыка Б. Окуджавы.
3	В музыкальном театре. Опера. Русская эпическая опера А.П. Бородина «Князь Игорь»	Портрет половцев. Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития оперы. Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперы. «Плач Ярославны». Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада		1. Песня половецких девушек «Улетай на крыльях ветра» из II действия. 2.«Половецкие пляски» из II действия. 3. «Плач Ярославны» из IV действия оперы. 4. Молитва Франсуа Вийона. Слова и музыка Б. Окуджавы.

			национального и общезначимого, общечеловеческого. **Находить** и **классифицировать** информацию о музыке, её создателях и исполнителях, критически её **оценивать**. **Определять** понятия, **устанавливать** аналогии, **классифицировать** жанры, самостоятельно **выбирать** основания и критерии для классификации. **Осознавать** духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и её значение для развития мировой музыкальной культуры С**овершенствовать** умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного). **Идентифицировать** термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний. **Использовать**	
4	В музыкальном театре. Балет. Балет Б. Тищенко «Ярославна»	Русская музыкальная культура XX в. Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Расширение представлений о драматургии сценических жанров (балет). Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета. Сравнение образных сфер балета с образами оперы «Князь Игорь» Бородина А. П.		1. Б. Тищенко. Балет «Ярославна»: Фрагменты «Вступление к первому действию», хор «Стон русской земли» из I действия, «Первая битва с половцами», «Идол», «Стрелы», «Плач Ярославны». Молитва. 2. Молитва Франсуа Вийона. Слова и музыка Б. Окуджавы.
5-6	В музыкальном театре. Рок-опера. Артемьев Э. «Преступление и наказание»	Артемьев Э. Рок-опера «Преступление и наказание». Драматургия сценического жанра рок-опера. Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов: тема любви.		1. Номера из рок-оперы Артемьева Э. «Преступление и наказание»: «Интродукция. Баллада Шарманщика». «Толпа и очередь к старухе-процентщице». «Соня у старухи-процентщицы». Раскольников: «Не все на свете люди — муравьи!» Монолог Раскольникова. Соня: «Бедный ты мой…» Родион: «Что со мной?..» Притча о Лазаре и комментарий шарманщиков. Родион: «Меня сжигает вечный пыл…». Э. Артемьев. 2. Мелодия Ф. ди Милано в обр. Б. Гребенщикова.

7	В музыкальном театре. Мюзикл. Мюзикл Ж. Пресгурвика «Ромео и Джульетта»	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Мюзикл Ж. Пресгурвик «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви. Лёгкая и серьёзная музыка. Знакомство с современными образцами мюзикла, понимание их роли в развитии современной музыки. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов: тема любви и ненависти.	информационно-коммуникационные технологии (**вести** поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете **Участвовать** в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, **выражать** своё отношение в письменных высказываниях. **Расширять** представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства. **Раскрывать** драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro. **Воспринимать** контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии. **Рассуждать** о содержании симфоний разных композиторов. **Вести** дискуссию, **осуществлять** поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы	1.Ромео и Джульетта: от ненависти до любви. Мюзикл. Ж. Пресгурвик (Вступление. Верона. Любовь. Счастье). Д. Кабалевский. 2. Мелодия Ф. ди Милано в обр. Б. Гребенщикова.
8	Музыка к драматическому спектаклю. Музыкальные зарисовки Кабалевского Д.Б. «Ромео и Джульетта»	Борьба музыкальных образов в музыке Д.Б.Кабалевского «Ромео и Джульетта». Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов: тема любви и ненависти.		Музыкальные зарисовки Кабалевского Д.Б. «Ромео и Джульетта».
9	Музыка к драматическому спектаклю. «Пер Гюнт». Музыка к драме Г. Ибсена	Русская музыкальная культура XX века. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Роль музыки в сценическом действии. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Вечный сюжет искусства: странствие человека в поисках счастья. Музыкальная характеристика главных		Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсе-на. Э. Григ (Утро. Смерть Озе. Танец Анитры. В пещере горного короля. Жалоба Ингрид. Арабский танец. Возвращение Пера Гюнта. Песня Сольвейг)

		героев	
10	Музыка к драматическому спектаклю. Шнитке А. «Гоголь-сюита»	Русская музыкальная культура XX века. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Шнитке А.). Музыка к спектаклю «Ревизская сказка». Контраст музыкальных образов, столкновение возвышенного и низменного в музыке Шнитке А. Образы «Гоголь-сюиты». Значение музыки в раскрытии драматургии действия спектакля. Выявление контрастности образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы.	1.Номера из музыки Шнитке А. «Гоголь-сюита» (по выбору учителя): «Увертюра», «Портрет», «Шинель», «Чиновники», «Бал», «Завещание». Песни по выбору учителя и учащихся
11	Музыка в киноискусстве. Музыка к фильму «Властелин колец»	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыка в кино. Расширение представлений об особенностях музыки в кино. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Г.В. Свиридов). Русская музыкальная культура XX в.	1. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь». 2. Г. Свиридов. «Время, вперёд. 3. Е. Дога. «Вальс» из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь». 4. Г. Шор. Музыка к кинофильму «Властелин колец»: «Величие», «Это может быть». Песни по выбору учителя и учащихся
12	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта	Основные жанры светской музыки (симфония). Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Отличительные черты творчества композитора романтика - Ф. Шуберта. Автобиографичный подтекст симфонии Ф Шуберта. Особенности «Неоконченной» симфонии. Наследие	1.Ф.Шуберт. Баркарола, слова Ф. Штольберга. Аве Мария, слова В. Скотта. Форель, Лесной царь слова И. В. Гёте. 2.Ф.Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). 1-я часть. Песни по выбору учителя и учащихся

		выдающихся отечественных исполнителей (В.Т. Спиваков).	
13	В концертном зале. Симфония № 5 П.И. Чайковского	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковский). Симфония № 5 П. Чайковского. Автобиографичный подтекст симфонии Чайковского П. И. Столкновение двух сил в симфонии: созидающей и разрушающей. Характерные черты музыкального стиля Чайковского П. И. Стиль как отражение мироощущения композитора.	1.П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». 2.П. Чайковский. Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Песни по выбору учителя и учащихся
14	В концертном зале. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева	Развитие жанров светской музыки (симфония). Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. Симфоническая музыка. Претворение традиций и новаторства в музыке Прокофьева С. С. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов С. С. Прокофьева. Стиль как отражение мироощущения композитора.	1. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). 2. С. Прокофьев. Симфония № 1 («Классическая»): I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал. Песни по выбору учителя и учащихся
15	Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей классической музыки	Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Проектные задания учащихся.	Музыка по выбору учителя

16	Обобщающий урок.	Классика и современность. Тестовая работа. Проектные задания.		.
II полугодие «Традиции и новаторство в музыке» (18 часов)				
17	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды	Постижение традиций и новаторства в музыкальном искусстве. Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей, общества.	**Размышлять** о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей. **Оперировать** терминами и понятиями музыкального искусства. **Расширять** представления об оперном искусстве зарубежных композиторов.	1. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал). 2.В. Кикта «Фрески Софии Киевской» (фрагмент). 3. Р. Щедрин балет «Кармен-сюита» (фрагмент). 4. А. Рыбников «Юнона и Авось» (фрагмент). 5.Ф. Лэй. «История любви».
18	И снова в музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвин	Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки. Исполнительская трактовка. Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля. Конфликт как основа драматургического развития оперы. Музыкальные характеристики главных героев: Порги и Спортинга Лайфа. Сравнение музыкальных характеристик Порги и Ивана Сусанина. Развитие традиций оперного спектакля.	**Выявлять** особенности драматургии классической оперы. **Проявлять** стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства. **Понимать** художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных	1.Гершвин Д. «Хлопай в такт». 2.Гершвин Д. Фрагменты из «Рапсодии в стиле блюз». 3.Гершвин Д. Вступление к опере «Порги и Бесс». 4. Гершвин Д. «Колыбельная Клары». 5.Гершвин Д. Песня Порги «Богатство бедняка» и ария «О, Бесс, где моя Бесс». 6.Гершвин Д. Песни Спортинга Лайфа «Это совсем не обязательно так» и «Пароход, отправляющийся в Нью-Йорк». 7.Гершвин Д. Дуэт «Беси, ты моя жена». 8.Гершвин Д. Хор «Я не могу сидеть». 9. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца»
19	Ж. Бизе. Опера «Кармен». Самая	Оперный жанр драмы. Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе. Образ		1. Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен».

	популярная опера в мире. Образ Кармен	Кармен. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.	сюжетов. **Анализировать** особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей. **Оценивать** современные исклассической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; **видеть** границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их. Эмоционально и осознанно **воспринимать** образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки. **Устанавливать** ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов. **Выражать** личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства. Уважительно **относиться** к религиозным чувствам, взглядам людей; **осознавать** значение религии в развитии культуры и истории, в	2. Бизе Ж. «Хабанера» из оперы «Кармен». 3. Бизе Ж. «Сегидилья» из оперы «Кармен». 4. Бизе Ж. Сцена гадания из оперы «Кармен». 5. Музыка. Слова и музыка М. Володина.
20	Ж. Бизе. Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образы Хозе и Эскамильо	Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе. Раскрытие музыкального образа Хозе через интонации французских народных песен, военного марша и лирического романса. Музыкальная характеристика Эскамильо. Непрерывное симфоническое развитие в опере.		1. Бизе Ж. Песенка Хозе из I действия. 2. Бизе Ж. Ария Хозе из II действия «Видишь, как свято сохраняю цветок…». 3. Бизе Ж. Марш Тореодора из IV действия. 4. Музыка. Слова и музыка М. Володина.
21	Современные выдающиеся вокальные исполнители: Елена Образцова.	Портреты великих исполнителей: Елена Образцова. Знакомство с выдающимися исполнителями и исполнительскими коллективами. Особенности жизни и творчества певицы. Тип певческого голоса меццо-сопрано.		1.Ж. Массне муз. спектакль «Вертер», Шарлотта. 2. М. Мусоргский опера «Борис Годунов» Марина Мнишек. 3. Романсы П. Чайковского, С. Рахманинов, Г. Свиридов в испонении Е. Образцовой. 4. Музыка. Слова и музыка М. Володина. 5.Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей). 6.В. Гаврилин Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
22	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита». Новое	Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин. Новое прочтение оперы Ж.		1. Щедрин Р. Вступление к балету «Кармен-сюита».

	прочтение оперы Бизе. Образ Кармен	Бизе в балете Р. Щедрина. Образ Хозе. Образ Кармен. Образы «масок» и Тореодора.	становлении гражданского общества и российской государственности. Самостоятельно о**существлять** музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений. **Общаться** и **сотрудничать** с детьми младшего возраста, взрослыми в процессе музыкально-образовательной, общественно полезной, исследовательской и других видов деятельности. **Понимать** свою ответственность за достижение общего художественно-эстетического результата. **Участвовать** в концертных представлениях для одноклассников и родителей, в подготовке и защите	2. Щедрин Р. «Выход Кармен и Хабанера», «Болеро», «Дуэт Тореро и Кармен», «Сцена гадания». 3. Романс о гитаре. Б. Кравченко, слова А. Белинского.
23	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образы Хозе, «масок» и Тореадора	Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р. Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро.		1. Щедрин Р. «Развод караула», «Хозе» и «Адажио». 2. Щедрин Р. «Тореро» и «Дуэт Кармен и Тореро». 3. Романс о гитаре. Б. Кравченко, слова А. Белинского.
24	Современные выдающиеся исполнители. М. Плисецкая	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. Знакомство с выдающимися исполнителями и исполнительскими коллективами. Особенности жизни и творчества балерины. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (М. Равель)		1.Фрагменты балетов с исполнением М. Плисецкой: П. Чайковского «Лебединое озеро»; «Дон Кихот» Минкуса, «Кармен-сюита» Щедрина, «Болеро» М. Равеля.
25	Электронная музыка. Классика в современной обработке	Классика в современной обработке. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Понимание способов переинтонирования классической музыки в современных обработках в процессе сравнения интерпретаций разных исполнителей.		1.Д. Тухманов, В. Зинчук, Р. Коннифф, П. Мориа, Swingl Singers, Il Divo, Ю. Чичеро, В. Мэй и др.
26	Современный музыкальный театр.	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом:		Современные мюзиклы русских и зарубежных композиторов

	Великие мюзиклы мира.	концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Разнообразие стилей, жанров и форм спектакля. Роль оркестра в современном музыкальном театре. Музыкальный жанр XX века – мюзикл.	исследовательских проектов. Активно **применять** информационно-коммуникационные технологии в целях самообразования	(фрагменты): Кошки. Э. Л. Уэббер. Иисус Христос — суперзвезда. Э. Л. Уэббер. Призрак оперы. Э. Л. Уэббер. Собор Парижской Богоматери. Р. Коччианте. Юнона и Авось. А. Рыбников. Орфей и Эвридика. А. Журбин. Поющие под дождём. Н. Х. Браун.
27	В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича	Воплощение исторических событий в симфонии. Знакомство с творчеством всемирно известного отечественного композитора Д.Д. Шостаковича. Характеристика тем и их развитие		1. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра». 2. Муз. Френкеля Я., сл. Гамзатова Р. «Журавли».
28	В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»). Литературные страницы	«Вечные» проблемы жизни в творчестве Д.Д. Шостаковича: тема войны и мира Контрастное сопоставление симфонических образов Шостаковича Д.Д. Характерные черты музыкального стиля Шостаковича Д.Д. Анализ письма погибшего солдата в Великую Отечественную войну «Письмо к Богу»		1.Шостакович Д.Д. «Симфония №7» («Ленинградская»), эпизод нашествия. 2.Берёзы. И. Матвиенко, слова М. Андреева.
29	Музыка в храмовом синтезе искусств. Галерея религиозных образов.	Взаимодействие музыки и литературы. Роль религии в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности. Древнерусская духовная музыка		1.Кондак 2. Стихира «Земле русская» 3. П. Чайковский, А. Плещеев «Легенда». 4. П. Чайковский «Покаянная молитва о Руси» 5. Песня иеромонаха Романа. 6. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому

			Духу»
30	Духовная музыка русских композиторов. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.	Осознание специфики музыки в храмовом синтезе искусств. Образное сравнение музыки и изобразительного искусства, скульптуры, архитектуры. Значение искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности.	1.П. Чайковский «Богородице Деве, радуйся». 2.С. Рахманинов «Богородице Деве, радуйся». 3.Песня иеромонаха Романа.
31	Неизвестный Свиридов. «О России петь — что стремиться в храм...»	Творчество всемирно известного отечественного композитора Г.В. Свиридова. Основные идеи и музыкальные образы творчества Г. Свиридова. Сравнение фрагментов из повести с музыкой.	1. Г. Свиридов, сл. И. Северянина «Запевка». 2. «Любовь святая», из музыки к спектаклю «Царь Фёдор Иоаннович». 3. Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель».
32	Свет фресок Дионисия – миру. Р. Щедрин «Фрески Дионисия».	Творчество всемирно известного отечественного композитора Р. Щедрина. Знакомство с сюжетами и образами современной отечественной музыки религиозной традиции. Живописный образ в музыке. «Фрески Дониссия» Р. Щедрина: замысел, форма, контраст небесного и земного	1. Р. Щедрин «Фрески Дионисия». Для камерного оркестра. 2. В. Кикта «Орнамент» из концертной симфонии для арфы с оркестром «Фрески Софии Киевской».
33	Музыкальные завещания потомкам	Многообразие стилей в отечественной музыке XX века. «Гейлигенштадтское завещание»: Л. Бетховен - Р. Щедрин. Преобразующая сила музыки. Прошлое и настоящее, традиции и новаторство. Связь между композиторами Л. Бетховеном и Р. Щедриным. Принципы драматургического развития образов.	1.Л. Бетховен «Ода к радости». 2. Гейлигенштадтское завещание Бетховена. Симфонический фрагмент для оркестра. Р. Щедрин.

34	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Обобщающий урок.	Защита исследовательского проекта. Темы исследовательских проектов: «Известные интерпретации и интерпретаторы классической музыки»; «Современная популярная музыка: любимые исполнители»; «Музыка в моей семье»; «Музыкальная фонотека нашей семьи: вкусы и предпочтения»; «Музыкальные традиции моей семьи»; «О чём рассказали нам старые пластинки»; «Знаменитые композиторы/исполнители моего города (области, края)»; «Культурные центры нашего города».		

По окончании 8 класса школьники научатся:

— наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, вы-ражать своё отношение к искусству;

— понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

— выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;

— раскрывать образное содержание музыкальных произведений раз-ных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;

— понимать специфику и особенности музыкального языка, творче-ски интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

— осуществлять проектную и исследовательскую деятельность худо-жественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; про-являть инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

— разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкаль-ные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

— определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;

— применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет

Тестирование. Музыка 8 класс 1 полугодие «Классика и современность»

- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме.

1. Какие произведения искусства называют классикой (подчеркните)?

а) Произведения, созданные много лет назад

б) Произведения, которые считают высшим образцом

в) Произведения, которые всем нравятся

2. Приведите по одному примеру музыкальных произведений из разных направлений

классическая музыка

народная музыка

духовная музыка

современная музыка

3. Установите соответствие между композитором и музыкальным произведением

К. Орф	Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда»
М.И. Глинка	«Реквием»
В.А. Моцарт	Опера «Иван Сусанин»
С.С. Прокофьев	Опера «Хованщина»»

М.П. Мусоргский А.Г. Шнитке Э.Л. Уэббер	Балет «Ромео и Джульетта» Кантата «Кармина бурана» «Кончерт концерт»

4. К каким стилям можно отнести творчество авторов (установите соответствие)

К. Дебюсси	Полистилистика
Ф. Шопен	Импрессионизм
А.Г. Шнитке	Классицизм
Й. Гайдн	Романтизм

Звучит тема любви из увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта» П.И. Чайковского

5. Определите название произведения и композитора_____

6. Какие композиторы написали музыкальные произведения на сюжет У. Шекспира «Ромео и Джульетта» (подчеркните)?

Чайковский Рахманинов Прокофьев Бернстайн

7. Какие черты музыкального языка Чайковского воплощают в этой музыке «русское начало»?

8. Замечательный композитор XIX века Петр Ильич Чайковский писал: «Я всеми силами своей души хочу, чтобы музыка моя распространялась, приносила людям подпору и утешение». В какие минуты жизни вы обратились бы к этой музыке? (Ответ в свободной форме).

9. Кто из перечисленных музыкантов является пианистом?

В. Клиберн, Ф. Шаляпин, Д. Хворостовский, Д. Мацуев, М. Каллас

11**.* Какие направления и стили современной музыки вы знаете**

Количество правильно выполненных заданий – оценка:
5 заданий – «3»
6-8 заданий – «4»
9-10 заданий – «5»

Тестирование. Музыка 8 класс 2 полугодие «Традиции и новаторство в музыке»

1. Закончи определение «элементы культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в определенном обществе в течение длительного времени, **это……..»**

2. Установите соответствие между композитором и музыкальным произведением

Ф. Шуберт	Сюита «Пер Гюнт»
М.И. Глинка	«Лунный свет»
В.А. Моцарт	Балет «Лебединое озеро»
Л. Бетховен	«Аве Мария»
Э Григ П.И. Чайковский К.Дебюсси	Опера «Руслан и Людмила» Соната № 14 «Лунная» Опера «Волшебная флейта»

Звучит «Хабанера» из оперы Ж. Бизе «Кармен»

3. Определите название произведения и композитора_____

4. Как можно определить основную идею произведения?

5. Какими двумя танцами раскрывается образ Кармен?

а) сарабандой и хабанерой
б) хабанерой и сегидильей
в) тарантеллой и сегидильей

6. Какая тема характеризует Кармен в опере?

а) тема любви
б) тема роковой страсти
в) тема Тореодора

7. Какой композитор создал балет «Кармен-сюита»?

С. Прокофьев Р. Щедрин П. Чайковский

8. Кто из перечисленных музыкантов является певцами?

Йострах Ф. Шаляпин, Д. Хворостовский, Д. Мацуев, М. Каллас Собинов Образцова

Звучит «Токката и фуга» ре-минор И.С. Баха в современной аранжировке.

9. Музыка какого композитора лежит в основе музыкальной аранжировки

10. В чем актуальность этой музыки сегодня?

11. *Почему современные композиторы обращаются к музыке прошлого и создают такие аранжировки?

12. *Какое музыкальное произведение я бы отправил представителям внеземных цивилизаций для того, чтобы они получили представление о чувствах и мыслях людей планеты Земля, и почему?

Количество правильно выполненных заданий – оценка:
5-6 заданий – «3»
7-8 заданий – «4»
9-11 заданий – «5»

Итоговый тест для учащихся 8 класса

I. Звучит тема любви из увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта» П.И. Чайковского.

1. Замечательный композитор XIX века Петр Ильич Чайковский писал: «Я всеми силами своей души хочу, чтобы музыка моя распространялась, приносила людям подпору и утешение». В какие минуты жизни вы обратились бы к этой музыке? (Ответ в свободной форме).
2. Какие черты музыкального языка Чайковского воплощают в этой музыке «русское начало»?
3. Какое из известных вам произведений Чайковского можно назвать музыкальным символом России и почему?

II. Звучит эпизод нашествия из Седьмой симфонии («Ленинградской») Д.Д. Шостаковича.

1. Напишите яркие, убедительные характеристики, раскрывающие содержание музыкального образа данного фрагмента симфонии. (Ответ в свободной форме.)
2. Какие средства музыкальной выразительности остаются неизменными в этом фрагменте симфонии?
3. В какой форме написан этот эпизод симфонии?

ДВУХЧАСТНАЯ РОНДО ВАРИАЦИИ

4. Актуален ли образ эпизода нашествия из Седьмой симфонии Д. Шостаковича для людей планеты Земля, живущих в третьем тысячелетии? Аргументируйте свой ответ. (Ответ в свободной форме.)

III. Звучит «Токката и фуга» ре-минор И.С.Баха в современной обработке.

1. Музыка какого композитора лежит в основе музыкальной аранжировки
2. В чем актуальность этой музыки сегодня?
3. Почему современные композиторы обращаются к музыке прошлого и создают такие аранжировки?

Какие произведения искусства называют классикой?

А) Произведения, созданные много лет назад

Б) Произведения, которые считают высшим образцом

В) Произведения, которые всем нравятся

Установите соответствие между композитором и названием произведения:

1. К. Орф	А) Фрески Софии Киевской
2. А.Шнитке	Б) Реквием
3. В.Г.Кикта	В) Кончерто гроссо
4. К.Глюк	Г) Орфей и Эвридика
5. В.А.Моцарт	Д) Эгмонт
6. Л.Бетховен	Е) Кармина бурана

К каким стилям можно отнести эти музыкальные произведения?

1. В.А.Моцарт «Симфония № 40»	А) Полистилистика
2. Ф.Шопен «Революционный этюд»	Б) Импрессионизм
3. К.Дебюсси «Празднества»	В) Романтизм
4. А.Шнитке «Кончерто гроссо»	Г) Классицизм

Приведи по одному примеру произведений из разных направлений музыки.
классической музыки_____
народной музыки_____
духовной музыки_____
современной музыки_____

Можно ли представить жизнь человека без музыки?

Какое музыкальное произведение я бы отправил представителям внеземных цивилизаций для того, чтобы они получили представление о чувствах и мыслях людей планеты Земля?

Приложение 1

Система оценивания планируемых результатов по предмету «Музыка»

Умение	**Уровень**	**Задание**	**Класс**
Музыка как вид искусства			
1.Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека	1 Б	Слушание музыки: Какое впечатление на тебя произвела? Где могла звучать? Как повлияла на твое настроение?	5, 6, 7, 8
	2 П	Назови музыкальное произведение, которое запомнилось тебе и очень взволновало. Попробуй объяснить, почему это происходит.	7, 8
2.Приводить примеры преобразующего влияния музыкального искусства	3 Б П	Приведи примеры преобразующего влияния музыкального искусства	6, 7, 8 БП
3.Распознавать интонационно-образные и жанровые основы музыки, понимать их взаимосвязь с музыкальной формой	4 Б П	Сравнить 2 музыкальных произведения по интонациям, определить жанр, форму. Объяснить, почему для выражения своих музыкальных мыслей композитор выбрал именно эту форму.	5
4.Воспринимать и анализировать музыкальные произведения для постижения их художественного содержания	5 Б П	Выявить жанровые особенности, основные средства музыкальной выразительности, эмоционально-образное содержание этой музыки	6

5.Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и произведениями литературы, изобразительного искусства	6 Б П	Прочитать стихотворение. Назвать музыкальное произведение, выбрать репродукцию картины, созвучные его художественному образу, объяснить взаимосвязь.	5
6. Определять виды искусства	7 Б	Вписать в таблицу временные, пространственные, пространственно-временные виды искусства, объяснить особенности различных видов искусства	5, 8
7.Интерпретировать вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности, исполнять музыкальные произведения различных жанров.	8 Б П	Придумать собственную исполнительскую интерпретацию вокального или инструментального произведения.	5
8. Самостоятельно выбирать вид учебной деятельности для выразительного воплощения музыкальных образов	9 Б	В одном из видов деятельности показать любимый музыкальный образ	5
	10 Б П	Принять участие в представлении музыкально-литературной композиции	5, 6
Музыкальный образ и музыкальная драматургия			
9. Выявлять круг музыкальных образов и наблюдать за их развитием	11 Б П	Что объединяет музыкальные образы двух музыкальных произведений, дать их характеристику, определить развитие и изменение музыкального образа	6-8
10. Анализировать приемы взаимодействия и развития образа в сочинениях разных форм, жанров и стилей	12 Б П	Определить изменение музыкального образа в вариациях Назвать музыкальные произведения, в которых образы развиваются на основе контраста	6-8
11. Понимать специфику интонационного и драматургического развития музыки	13 Б П	Определять драматургию взаимодействия музыкальных образов: на основе противоречия, контраста, сопоставления. Приводить свои примеры	7, 8
12. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и образного содержания	14 Б П	Придумать названия программным произведениям, дать их характеристику, сравнить музыкальный язык. Привести собственные примеры, отличающиеся от прослушанной музыки по образному содержанию.	5-6
13. Передавать в исполнении музыки особенности развития одного или	15 Б П	Выбрать произведение для заключительного урока-концерта, исполнить его.	5-8

нескольких музыкальных образов			
14. Находить в Интернет интерпретации классической музыки, высказывать собственное мнение о них	16 Б П	Назвать музыкальное произведение и автора, найти в Интернет его интерпретации, высказывать собственное мнение о них	6-8
15. Планировать деятельность по реализации художественно-творческого проекта	17 Б	Подготовить, представить и оценить проект с точки зрения его значения для современной музыкальной жизни класса	6-8
	18 П	Подготовить, представить и оценить свой индивидуальный проект с точки зрения его значения для современной музыкальной жизни класса	7, 8
16. Участвовать в инсценировке фрагментов классических опер, мюзиклов, музыкально-театральных композиций	19 Б П	Подготовить, представить и оценить с точки зрения воплощения музыкальных образов и драматургической линии представления	5-8
Музыка в современном мире: традиции и инновации			
17. Называть основные жанры русского народного музыкального творчества, исполнять их	20 Б П	Спеть песню, определить жанр, назвать основные жанры русского народного музыкального творчества, исполнять их	5
18. Понимать характерные черты музыкального творчества народов России и других стран	21 Б	Прослушать два народных произведения, определить их характерные черты	5, 7, 8
	22 П	С помощью Интернета найти два народных произведения, рассказать в классе об их характерных особенностях	5, 7, 8
19. Рассказать о музыкальной культуре своего края, исполнять образцы народного творчества	23 Б П	Подготовить и рассказать сообщение, презентацию о музыкальной культуре своего края, исполнять образцы народного творчества	5-8
20. Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами	24 Б П	С помощью Интернета найти и подготовить сообщение или презентацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в нашей стране с музыкальным фрагментом	5 П 6-8 Б
21. Знать выдающихся представителей и крупнейшие центры мировой музыкальной культуры	25 Б П	С помощью Интернета найти и подготовить сообщение или презентацию о выдающемся представителе и крупнейшем центре мировой музыкальной культуры	5 П 6-8 Б
22. Воспринимать и сравнивать отдельные образцы классической, народной, религиозной, современной музыки	26 Б	Различать образцы классической, народной, религиозной, современной музыки, обосновать свой ответ	7, 8
	27 П	Проведи классификацию музыкальных произведений в твоей фонотеке по музыкальным направлениям.	7, 8

23.Ориентироваться в стилевом многообразии музыкального искусства разных эпох	28 Б П	Определить стиль музыкальных произведений (классицизм, импрессионизм, неофольклоризм). Назвать произведения, относящиеся к данным стилям.	7,8
	29 П	Подготовить сообщение о стилевом многообразии музыки разного времени	7,8
24. Ориентироваться в простейших приемах создания и аранжировки музыки для электронных инструментов	30 Б	Предложить варианты аранжировки музыкального произведения для электронных инструментов	5
	31 Б	Придумать музыку на электронном инструменте с помощью готовых шаблонов, оценить свое выступление	6-8
	32 П	Подготовить аранжировку песни или танца для школьной дискотеки, записать ее, оценить свою аранжировку и выступление	7, 8
25. Пользоваться ресурсами Интернет для создания творческих заданий, связанных с организацией досуга	33 Б П	С помощью ресурсов Интернет подготовить сообщение и презентацию о творчестве любимого отечественного композитора с музыкальными фрагментами	5 П 6-8 Б

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

В качестве итогового контроля по предмету «Музыка» в основной школе рекомендуется использование следующих форм:

- итоговое тестирование,
- урок-концерт,
- защита проекта (группового или индивидуального).

Итоговое тестирование проводится на предпоследних уроках учебного года, состоит из 5-6 блоков вопросов, направленных на определение объема музыкально-слуховых представлений, а также объема интонационно-образного и стилевого словаря, степени усвоения основных закономерностей музыкального искусства — конкретных знаний и сведений о музыке, ее категориях и понятиях; личностно-ориентированной позиции учащихся, их отношения к эстетически-нравственным ценностям музыкального искусства. Особенностью проведения итогового контроля по музыке является обязательное звучание музыки для того, чтобы знания и умения детей опирались на их музыкально-слуховые представления. Для итогового тестирования желательно использовать музыкальные произведения выдающихся русских и зарубежных композиторов разных стилистических направлений.

Урок-концерт проводится в конце учебного года, предполагает исполнение музыкальных произведений, в ходе которого проверяется общий уровень музыкальной культуры школьников, опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству и опыт музыкально-творческой деятельности. Урок-концерт предполагает выбор учеником как самого вида деятельности (пения, импровизации, игры на музыкальном инструменте, участие в театральном представлении и др.), конкретного музыкального произведения из числа пройденных в классе (либо хорошо знакомого в результате самостоятельной музыкальной деятельности вне школы), так и результаты деятельности обучающихся по реализации какого-либо творческого проекта. Такой подход даёт возможность выпускнику основной школы, не

обладающему на данном этапе обучения необходимым уровнем развития музыкальных способностей (музыкального слуха, певческого голоса, чувства ритма и др.), выбрать (самостоятельно или с помощью учителя) успешный для себя вид музыкально-творческой деятельности.

Вариант 1 (для коллективного выполнения). Организовать концерт класса в рамках школьного фестиваля и подготовиться к его проведению, для чего нужно выполнить следующие задания: выбрать сцену из музыкального спектакля (оперы, мюзикла); выучить вокальные партии, распределить роли, придумать оформление спектакля (костюмы, декорации и др.); исполнить фрагмент оперы/мюзикла с помощью и/или под руководством учителя.

Вариант 2 (для коллективного выполнения). Организовать концерт

в классе или в рамках школьного фестиваля и подготовиться к его проведению, для чего нужно выполнить следующие задания: из числа пройденных по программе музыкальных произведений выбрать и исполнить 7-9 хорошо известных музыкальных произведений различных авторов, форм и жанров либо народных песен (если необходимо - в сопровождении аккомпанемента учителя, при возможности – самостоятельно подобранную в Интернете или подготовленную фонограмму, аранжировку, обработку); предложить музыкальное сопровождение, выбрав различные тембры народных, элементарных детских и/или электронных музыкальных инструментов, и исполнить.

Вариант 3 (для индивидуального выполнения). Составить программу концерта класса для урока-концерта в конце года, выступить в роли ведущего концертной программы класса, подготовить специальный репортаж с места событий для школьной газеты.

Вариант 4 (для индивидуального выполнения). В концерте класса спеть, сыграть на музыкальном инструменте, показать в движении музыкальное произведение (любимое или хорошо знакомое), при необходимости в сопровождении аккомпанемента учителя.

Публичное исполнение музыкальных произведений в любой из выбранных учащимися совместно с учителем форм оценивается по следующим критериям:

1) осведомлённость о музыке показывает значимость и художественную ценность имеющихся у школьников сведений о музыке, проявляется в широте и содержательном наполнении общего музыкального кругозора школьников, наличии у них сведений из области музыкального искусства, например, знание каких-либо ярких событий музыкальной жизни района, города, страны и т.п., музыкальных конкурсов и фестивалей, композиторов, исполнителей и музыкальных произведений (в том числе и не изучаемых в классе);

2) интерес к занятиям музыкой демонстрирует увлечённость уроками музыки, повышенное внимание ко всему, что связано с искусством воплощения художественно-образного содержания в музыкальных звуках, что проявляется в самостоятельном чтении книг о музыке и музыкантах, поиске различных сведений, в том числе и в ресурсах Интернета, касающихся музыки, её исполнения и т.п.;

3) эмоциональная отзывчивость, вдохновенность воплощения музыкальных образов проявляется в особом душевном отклике на музыку (музыкальное произведение) или на процесс её исполнения (индивидуального либо коллективного), в выражении личностных чувств к музыке;

4) умение импровизировать и артистизм исполнения проявляется в новом, оригинальном воспроизведении, воссоздании художественного образа

в различных видах деятельности (пении, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, драматизации музыкальных произведений), при этом умение может проявиться в нескольких звуках, фрагментах танца

и т.п. (так называемых оригинальных творческих пробах), небольшом музыкальном построении или в законченном произведении (сцене, танце, инстру-ментальной или вокальной пьесе и др.);

5) сформированность вокально-хоровых, музыкально-ритмических, игровых и других навыков: сформированность вокально-хоровых навыков характеризуется осмысленным исполнением музыкального произведения, воплощением его образного содержания, чистотой интонации, отчётливым произношением слов в пении, интонационной выразительностью певческого голоса выпускника, сформированность музыкально-ритмических навыков подразумевает умение исполнять музыку (вокальную, инструментальную, вокально-инструментальную) или двигаться в характере музыки в соответствии с её временной организацией.

По каждому из пяти названных критериев ученик получает от 0 до 2 баллов в зависимости от степени достижения. Максимальное количество за выполнение всей итоговой работы составляет 10 баллов. В таблице представлены критерии балльной оценки итоговой работы по музыке (табл. 2).

Критерии оценки итоговой работы по музыке

Критерии	Содержание критерия
1. Осведомленность о музыке	2 балла – наличие обширных для данного возраста сведений о музыке, исполнителях, конкурсах и фестивалях, имеющих значимость и художественную ценность. 1 балл – проявление общего музыкального кругозора, не выходящее за пределы учебного курса музыки в начальной школе. 0 баллов – отсутствие общего музыкального кругозора (сведений о музыкальной жизни, композиторах, музыкальных произведениях, конкурсах и фестивалях)
2. Интерес к занятиям	2 балла – наличие устойчивого интереса к урокам музыки, обостренное внимание к музыкальному искусству в целом. 1 балл – периодически возникающий интерес к урокам музыки, каким-либо видам учебной деятельности, музыкальному искусству. 0 баллов – отсутствие интереса к урокам музыки и интереса к музыкальному искусству в целом
3. Эмоциональная отзывчивость	2 балла – яркое и постоянное проявление личностных чувств к музыке, ее исполнение и сочинение во всех видах учебной деятельности, не ограниченное уроками музыки. 1 балл – периодически проявляющиеся личностные чувства при слушании музыки, исполнении, сочинении и т.д. – как минимум в одном виде учебной деятельности. 0 баллов – отсутствие каких-либо индивидуально-окрашенных, личностных проявлений при слушании музыки, исполнении, сочинении и т.д.
4. Умение импровизировать	2 балла – показанный художественный образ выбран самостоятельно, отличается оригинальностью и законченностью построения в любом из видов учебной деятельности. 1 балл – музыкальное высказывание имеет оригинальный замысел, при этом очевидно отсутствие

	необходимых средств для его воплощения. Заданный учителем художественный образ показан как оригинальное небольшое музыкальное построение или творческая проба; выбор вида учебной деятельности осуществлен по желанию и в соответствии с возможностями выпускника. 0 баллов – отсутствие каких-то ни было музыкальных высказываний
5. Сформированность вокально-хоровых и музыкально-ритмических навыков	2 балла – исполнение осмысленное, соответствует образному содержанию музыки и ее ритму, интонации отличаются выразительностью и чистотой при хорошей дикции; движения под музыку соответствует характеру. 1 балл – музыкальное произведение исполнено в основном осмысленно, в целом интонационно верно и в приближенном соответствии с музыкальным ритмом, передано в общем образное содержание музыки, произношение слов в пении достаточно отчетливое; движения под музыку соответствуют ее характеру. 0 баллов – не сформированы вокально-хоровые и музыкально-ритмические навыки
Максимальное количество баллов – 10	

Положительная оценка — «Итоговая работа выполнена на базовом уровне» — выставляется при условии, что выпускник набрал не менее 3 баллов по любым из предложенных критериев.

При этом учитель может выделить несколько групп выпускников по степени освоения музыки:

- первая группа, в которой школьники за выполнение итоговой работы набрали 7 и более баллов, отличается повышенным (музыкально-творческим) уровнем освоения;
- вторая группа, где каждый школьник набрал от 3 до 6 баллов, характеризуется базовым уровнем освоения музыки;
- третья группа (от 0 до 2 баллов) — это выпускники основной школы, не показавшие необходимого уровня освоения учебного предмета «Музыка».

Итоговый контроль может проходить в форме **защиты проекта.**

В качестве результатов деятельности обучающихся по реализации проекта в основной школе могут быть представлены следующие продукты проектной деятельности:

- видеоконцерт классической музыки, составленной по программе, основанной на собственных предпочтениях;
- виртуальный музей музыкальных инструментов;
- музыкальный фестиваль нашего класса;
- музыкальный журнал класса;
- web-музей музыкального народного творчества;
- фонотека для школьной дискотеки;
- музыкальная коллекция, основанная на собственных предпочтениях.

Критерии итоговой оценки проекта:

- значимость и актуальность тематики;
- необходимая и достаточная глубина проникновения в тему, привлечение знаний из других областей;
- доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения и выводы;
- активность каждого участника проекта в соответствии с его индивидуальными возможностями;
- коллективный характер принимаемых решений (при групповом проекте);
- характер общения и взаимопомощи при выполнении проекта, взаимодополняемости участников проекта;
- эстетика оформления результатов проведенного проекта;
- умение отвечать на вопросы оппонентов, лаконичность и аргументированность ответов каждого члена группы.

Кроме того, дополнительно может использоваться форма **портфолио**, которая представляет собой процедуру оценки динамики учебной и творческой активности учащегося, направленности, широты или избирательности интересов, выраженности проявлений творческой инициативы, а также уровня высших достижений, демонстрируемых данным учащимся. В портфолио включаются как работы учащегося (в том числе – фотографии, видеоматериалы и т.п.), так и отзывы на эти работы (например, наградные листы, дипломы, сертификаты участия, рецензии и проч.). Результаты, представленные в портфолио, используются при выработке рекомендаций по выбору индивидуальной образовательной траектории на уровне среднего общего образования и могут отражаться в характеристике.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных организаций.

В комплекты входят следующие издания авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской:

Учебники

«Музыка. 7 класс».

«Музыка. 8 класс».

Пособия для учащихся

«Музыка. Творческая тетрадь. 7 класс».

«Музыка. Творческая тетрадь. 8 класс».

Пособия для учителей

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс».

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 7 класс» (MP3).

«Уроки музыки. Поурочные разработки. 7-8 класс».