

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
Семибратовская средняя общеобразовательная школа**

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

по УВР Тюрина Е.В.

24.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Лысюк С.Д.

Приказ №87 от 24.08.2023 г.

**Рабочая программа курса
внеурочной деятельности
изостудия «Капелька»**

5-8 классы

Срок освоения 1 год

**Составитель:
Палачева Р.В.**

р.п. Семибратово, 2023

Пояснительная записка

Программа разработана для занятий с учащимися 5, 6, 8 классов на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Искусство — форма познания мира. Изображая мир, люди учатся его понимать.

Школа после уроков – это мир творчества, проявления и раскрытия каждым ребёнком своих интересов, своих увлечений, своего «я». Ведь главное, что здесь ребёнок делает выбор, свободно проявляет свою волю, раскрывается как личность. Важно заинтересовать ребёнка занятиями после уроков, чтобы школа стала для него вторым домом, что даст возможность превратить внеурочную деятельность в полноценное пространство воспитания и образования. Заниматься с ребёнком художественной деятельностью — это значит активно способствовать его всестороннему гармоничному развитию.

Программа по изобразительному искусству ориентирована на психовозрастные особенности развития обучающихся 11–15 лет.

Задача программы - развивать ручную умелость детей через самые разнообразные движения. Наши пальцы органически связаны с мозговыми центрами и внутренними органами. Поэтому тренировка рук повышает функциональную деятельность мозга и других органов. Уровень развития речи детей напрямую зависит от того, как сформированы тонкие движения пальцев. И поэтому стимулировать речевое развитие рекомендуется путём активных движений пальцев. Изобразительное искусство — универсальное образовательное средство, способное уравновесить одностороннюю интеллектуальную деятельность маленького ученика.

Во внеурочной деятельности создаётся своеобразная эмоционально наполненная среда увлечённых детей и педагогов, в которой осуществляется «штучная выделка» настроенных на успех романтиков, будущих специалистов в различных областях спорта, искусства, науки, техники.

Главное в обучении — осуществить взаимосвязь и преемственность общего и дополнительного образования как механизма обеспечения полноты и цельности образования.

Согласно Федеральному Государственному Образовательному Стандарту среднего общего образования изучение изобразительного искусства в школе должно быть направлено на достижение следующих **целей**:

- развитие способности к творческому самовыражению;
- освоение знаний о мире пластических искусств; овладение умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений изобразительного искусства; знакомство с героическим прошлым России, ее культурой и историей, воспитание любви к родной природе, своему народу, Родине;
- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Программа внеурочной деятельности по изобразительному искусству, направлена на формирование духовной культуры средствами художественно - творческой изобразительной

деятельности, которая дает возможность не только отстраненно воспринимать духовную культуру, но и непосредственно участвовать в ее созидании на основе эмоционального и интеллектуального включения в создание визуального образа мира.

Программа "Юный художник" рассчитана на учащихся средней школы, увлекающихся изобразительным искусством и художественно – творческой деятельностью. Занятия проходят во внеурочное время один раз в неделю. Задания направлены на освоение языка художественной выразительности станкового искусства (живопись, графика, дизайн), а также языка декоративно-прикладного искусства (аппликация, декоративные композиции из скульптурного материала).

Целью курса является общее эстетическое развитие учащихся средствами изобразительной художественно-творческой деятельности.

1.1. Общая характеристика курса.

Содержание программы «Юный художник» полностью соответствует требованиям Федерального Государственного Образовательного Стандарта среднего общего образования и уровнем образовательной программы по изобразительной деятельности.

Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания, формирование эмоционального и осознанного отношения к миру – важнейшие линии развития личности ребёнка средствами курса изобразительного искусства.

Программа поможет решить различные

учебные задачи: освоение детьми основных правил изображения; овладение материалами и инструментами изобразительной деятельности; развитие стремления к общению с искусством;

воспитательные задачи: формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира; развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности; формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;

творческие задачи: умение осознанно использовать образно – выразительные средства для решения творческой задачи; развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

1.2. Описание курса

Программа построена содержательными разделами, охватывающими как общепознавательный компонент, так и непосредственно художественно-деятельностный. В процессе освоения программных дидактических единиц учащиеся получают не только навыки овладения определенными изобразительными операциями и манипуляциями, не только приемы создания конкретно-визуального образа, но и постигают контекст художественного явления как результата преобразования действительности в процессе самовыражения. Художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно переплетена с эстетическими представлениями о действительности, о деятельности, о человеке и о самом себе. Поэтому ей как необходимое условие предшествует общеэстетический контекст (взаимодействие, окружение), выраженное в программе через понятия, усвоение которых поможет учащимся включиться в процесс творчества через сопричастность и сопереживание.

Практическая реализация программы предполагает наличие заданий на размышление, на усвоение цветоведения и ощущение формы, поисково-экспериментальной направленности, результатом чего является коллективная работа, которая завершает каждый проблемный содержательный раздел.

По ходу занятий обучающиеся обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты творческой работы в области искусства выдающихся художников, архитекторов, скульпторов.

Важнейшим средством приобщения к художественной культуре являются художественные знания, умения и навыки. Яркие, красочные задания позволяют освоить многие художественные

материалы (акварель, гуашь, акрил, пастель, уголь, сангина, сепия и др.). В заданиях, наравне с индивидуальными формами работы, вводятся формы коллективной работы над общим панно. Коллективное творчество обучает ребят к сотрудничеству, умению договариваться, лучше понимать собственные намерения, создает общую атмосферу совместного игрового действия. Но главное - это радость результата, а также отсутствие безуспешных работ.

Содержание курса программы

1. *Живопись.* Дать начальные представления об основах живописи, развитие умения получать цветное пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.

Практическая работа: освоение приёмов получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использования палитры. Изображение пейзажей, портретов, натюрмортов, бытовых сцен, сказочных животных, птиц, растений, трав.

2. *Графика.* Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте тёмного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы тушью, гелевыми ручками, углем, пастелью.

Практическая работа: изображение природы и быта, абстракция.

3. *Бумажная пластика.* Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа.

Практическая работа: изображение уголка парка, малых форм архитектуры, создание зданий из бумаги, лепка из соленог теста (декоративно-прикладное искусство).

4. Организация и обсуждение выставки детских работ. Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. При умелом руководстве процессом обсуждения дети вспоминают основные темы и содержанием учебных задач.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАЗДЕЛОВ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по модулю в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1. *Патриотическое воспитание*

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2. *Гражданское воспитание*

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. *Духовно-нравственное воспитание*

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностноориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4. *Эстетическое воспитание*

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. *Ценности познавательной деятельности*

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6. *Экологическое воспитание*

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. *Трудовое воспитание*

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

8. *Воспитывающая предметно-эстетическая среда*

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении модуля:

1. *Овладение универсальными познавательными действиями*

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять положение предметной формы в пространстве;

обобщать форму составной конструкции;

анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;

структурировать предметно-пространственные явления;

сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;

абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;

сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;

самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественнотворческих задач;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

Эмоциональный интеллект:

развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;

признавать своё и чужое право на ошибку; работать индивидуально и в группе;

продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;

- объяснять причины деления пространственных искусств на виды;

- знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

- характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;

- объяснять причины деления пространственных искусств на виды;

- знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

- различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;
- осознавать значение материала в создании художественного образа;
- уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;
- иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;
- иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;
- понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;
- иметь опыт учебного рисунка - светотеневого изображения объёмных форм;
- знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;
- знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;
- понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;
- обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;
- иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;
- иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;
- знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета — и значение этих знаний для искусства живописи;
- определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст»;
- иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

Жанры изобразительного искусства:

- объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

Натюрморт:

- характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;
- рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;
- знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;
- знать об освещении как средстве выявления объёма предмета;
- иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;
- иметь опыт создания графического натюрморта;
- иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

Портрет:

- иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;
- сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;
- понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;
- узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.);
- уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.);
- знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;
- иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы; понимать термин «ракурс» и определять его на практике;
- иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;
- иметь начальный опыт лепки головы человека;
- приобретать опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;

- иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;
- уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;
- иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;
- иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. — западном и отечественном.

Пейзаж:

- иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;
- знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;
- определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;
- знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;
- характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;
- иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;
- иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;
- знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);
- уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;
- иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;
- иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;
- иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;
- иметь опыт изображения городского пейзажа — по памяти или представлению;
- обрести навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;
- понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

Бытовой жанр:

- характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;
- уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись»; перечислять основные жанры тематической картины;
- различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине;
- выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;
- иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;
- объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;
- осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;
- иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов; различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и др.);
- иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;
- характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;
- обрести опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

Исторический жанр:

- характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества; уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;
- знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлакина Волге» И. Репина;
- иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.;
- уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;
- узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;

- знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;

- иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

Содержание учебного предмета

В учебном плане в 5 классе на внеурочную деятельность изобразительного искусства отводится 1 часа в неделю, всего 34 часа.

В учебном плане в 6 классе на внеурочную деятельность изобразительного искусства отводится 1 часа в неделю, всего 34 часа.

В учебном плане в 8 классе на внеурочную деятельность изобразительного искусства отводится 1 часа в неделю, всего 34 часа.

Учащиеся знакомятся с искусством народных промыслов и историей их возникновения, различными видами декоративно-прикладного творчества как особой и необходимой формой духовной культуры общества, с различными жанрами искусства (пейзаж, графика, скульптура, архитектура, абстракция и т.п.).

Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел	Часы
	5 класс	
1	"Роль и место портрета в истории искусства"	9
2	"Настроение природы"	24
	6 класс	
1	"Взаимосвязь человека с природой".	8
2	" Архитектура и природа".	7
3	"Поэзия действительности - натюрморт".	10
4	"Роль и место портрета в истории искусства".	8
	8 класс	
1	Художник и искусство театра.	8
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.	7
3	Фильм-творец и зритель.	10
4	Телевидение – пространство культуры Экран – искусство – зритель.	8
	Организация и обсуждение выставки детских работ	4 (на каждый класс по часу)

Формы занятий.

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, выставок. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, учителей. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Методы

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы;

система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности.

в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;

создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий.

создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;

объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Формы художественной деятельности

- рисование на белой и тонированной бумаге карандашом, акварельными красками, гуашью, пастелью, акварельными карандашами, углем, тушью, акриловыми красками с применением различных техник;

- изображение на плоскости (графика, живопись);

- изображение в объеме (бумага, соленое тесто);

- декоративное творчество по мотивам народных промыслов;

- рисование под впечатлением от прочитанных литературных и прослушанных музыкальных произведений, с натуры, по памяти и по представлению.

Методы обучения

- словесные и практические методы;

- выставки детского творчества.

- проблемно-поисковый метод

- наглядные методы.

Ожидаемые результаты

Знать/понимать:

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств,
- шедевры художественной культуры России и мира,
- основы изобразительной грамоты,
- графические приемы работы карандашом, углем, тушью, акварелью.

Уметь:

- анализировать содержание произведений разных видов и жанров изобразительного искусства,
- применять на практике художественные материалы,
- передавать образ человека, его настроение,
- выполнять самостоятельно пейзажные зарисовки,
- самостоятельно создавать тематические композиции,
- последовательно вести творческую работу.

Использовать навыки, знания и умения в практической деятельности:

- восприятия произведений искусства и высказывания суждений о них;
- эстетическая оценка явлений окружающего мира.

Критерии оценивания

- _ реализация замысла;
- _ удачность цветовой гаммы;
- _ творческий подход. применение различных технологий рисования;
- _ эстетичность, аккуратность выполнения.

Способы проверки результатов освоения программы

- творческая работа;
- наблюдение;
- оценка детских достижений.

В качестве форм подведения итогов в 5, 6 и 8 классах применяются зачетные итоговые работы, конкурсы, выставки, защиты творческих работ.

Не каждый ребенок станет художником, но практические навыки и теоретические знания приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать кому-нибудь грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве зрителем.

№	Контроль	Время проведения	Форма контроля
1	Входной	Начало обучения	Устный опрос, зарисовки, пленер
2	Текущий	На каждом занятии	Наблюдение, зарисовки, индивидуальная творческая работа
3	Промежуточный	По окончании каждого этапа творческой работы	Выполнение работ по результатам усвоения каждого блока, подготовка к выставкам и конкурсам
4	Итоговый	В конце учебного года	Отбор лучших работ учащихся, анализ проделанной работы

Мониторинг образовательных результатов

Объект мониторинга – процесс развития художественно-творческих способностей.

Предмет мониторинга – уровень освоения системы знаний, умений навыков по предмету; способность ребенка осваивать образовательную программу.

Параметры и критерии оценки художественно-творческих способностей: умение выражать в художественных образах творческую задачу; умение фантазировать на основе зрительной памяти; передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому; знать особенности и художественный язык различных видов и жанров изобразительного искусства; нестандартное оригинальное воплощение в практической деятельности творческих идей и замыслов.

К концу обучения учащийся должен подготовить не менее двух в 5 классе и четырех в 6 классе индивидуальных работ по темам: "Настроение природы", "Многоликий Ростов Великий", «Малая Родина», "Сердце матери", "Весенний натюрморт", "Дорогой сказок мира", "Ангелы Рождества", "Осенний мотив". В процессе работы, помимо устных методических указаний, а также вспомогательных рисунков на полях, педагог может практически помочь ребенку, внося, с его разрешения, исправления в рисунок и направляя дальнейший ход работы.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу для 5 классов, 34 часа в год, каб. 11, вторник

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу для 6 классов, 34 часа в год, каб. 11, пятница

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу для 8 классов, 34 часа в год, каб. 11, пятница

Учебно-тематический план для внеурочных занятий

5 класса на 2023- 2024 уч.год.

№	Тема урока	Час	Характеристика видов деятельности обучающихся и формирование УУД	Вводимые понятия, термины	Форма контроля
	1 полугодие <i>"Роль и место портрета в истории искусства"</i>				
1	Жанры в изобразительном искусстве.	1	Беседа о художниках-натюрмистах.	Натюрмист, живопись.	Беседа
2	Что такое «линейный рисунок».	2	Анализ, синтез, сравнение , участие в дискуссии , выполнение практической работы по предложенному алгоритму действий	Силуэт, контур.	Практическая работа.
3	Теоритические знания: виды рисунка.	1	Освоение приемов рисования , высказывание суждений из личного опыта , закрепление знаний о технике рисования.	Светотень, тень, падающая тень, тональность	Просмотр видео-фильма "Графика".
4	Схематизация, типизация, индивидуализация рисунка.	2	Анализ, синтез, сравнение , участие в дискуссии , выполнение практической работы по предложенному алгоритму действий.	Схематизация, типизация.	Практическая работа.
5	Процесс создания тонального рисунка .	2	Закрепление знаний техники рисования карандашом.	Процесс, тональность	Практическая работа.

6	Рисование головы человека в цвете.	3	Анализ, синтез, сравнение , выполнение практической работы по предложенному алгоритму действий	Пропорция, анфас, профиль.	Практическая работа.
7	Виды графики.	3	Анализ, синтез, сравнение , участие в дискуссии , выполнение творческой работы по предложенному алгоритму	Уголь, тушь, соленое тесто.	Творческая работа.
8	Выразительность образа человека.	2	Творческая работа по закреплённым знаниям техники рисования.		Творческая работа.
9	Роль цвета в портрете.	2	Анализ, синтез, сравнение, обобщение , выполнение практической работы по предложенному алгоритму действий.		Работа по образцу.
	2 полугодие <i>"Настроение природы"</i>				
10	Знакомство с жанром "пейзаж".	2	Анализ, синтез, сравнение, обобщение , соблюдение последовательности изображения пейзажа.	Композиция, колорит.	Творческая работа.
11	Виды пейзажа.	3	Выполнение практической работы с двумя точками схода по предложенному алгоритму действий.		Практическая работа.
12	Правила линейной и воздушной перспективы.	2	Анализ, синтез, сравнение , участие в дискуссии , выполнение практической работы по предложенному алгоритму действий	Точка схода, линия горизонта, воздушная перспектива	Практическая работа.
13	Организация картинной плоскости, композиция картины.	2	Анализ, синтез, сравнение , участие в дискуссии , выполнение практической работы		Практическая работа.

			по предложенному алгоритму действий		
14	Пейзаж «Зимний мотив» (Ели)	3	Выполнение творческой работы по памяти по предложенному алгоритму действий		Индивидуальная работа.
15	Пейзаж «Зимой в лесу».	2	Выполнение творческой работы по памяти по предложенному алгоритму действий		Индивидуальная работа.
16	Элементы городского пейзажа.	2	Анализ, синтез, сравнение, участие в дискуссии, выполнение практической работы по предложенному алгоритму действий	Типы архитектуры городского пейзажа.	Практическая работа.
17	Что такое «тематическая картина».	1	Беседа о художниках - передвижниках.		Просмотр репродукций знаменитых художников.
	Итого	34			

Учебно-тематический план для внеурочных занятий

6 класса на 2023 - 2024 уч.год.

по изобразительному искусству.

№	Тема урока	Час	Характеристика видов деятельности	Вводимые понятия,	Форма контроля
---	------------	-----	-----------------------------------	-------------------	----------------

			обучающихся и формирование УУД	термины	
	1 четверть <i>"Взаимосвязь человека с природой".</i>				
1	Знакомство с произведениями искусства художников пейзажистов.	1	Беседа о художниках-пейзажистах.		Беседа, просмотр репродукций
2	Пленер. Осенние этюды	1	Выполнение зарисовок на пленере (деревья, кустарники, растительность).	Пленер, туба, палитра, мольберт.	Пленер.
3	«Русские мотивы» - пейзаж	1	Анализ, синтез, сравнение , выполнение творческой работы по предложенному алгоритму действий		Творческая работа.
4	Пастель. Теплая и холодная тональности.	1	Освоение приемов рисования пастелью , высказывание суждений из личного опыта .	Тональность, колорит, меловая бумага, клячка.	Творческая работа.
5	«Краски осени».	1	Анализ, синтез, сравнение , участие в дискуссии , выполнение практической работы по памяти или образцу.	Насыщенность.	Практическая работа.
6	Выбор изобразительных средств для работы.	1	Анализ, сравнение изобразительных средств.	Акварельные карандаши, пастель.	Индивидуальная работа.
7	Выразительные возможности пейзажа. Начальный этап работы над картиной	1	Анализ, синтез, сравнение, обобщение , выполнение индивидуальной работы .		Индивидуальная работа.
8	Целостность цветовой гаммы в работе	1	Закрепление знаний техники рисования пастелью.	Целостность картины, цветовая гамма.	Творческая работа.

9	Заключительный этап картины.	1	Закрепление последовательности рисования, высказывание суждений из личного опыта .		Творческая работа.
	2 четверть " Архитектура и природа".				
10	Знакомство с произведениями искусства художников: Ю.Пименова и Б.Кустодиева.	1	Беседа о художниках бытового жанра. Просмотр репродукций или видеофильма "Третьяковская галерея".		Беседа
11	Пленер. Зарисовки зданий.	1	Закрепление знаний техники рисования карандашом.	Виды графического карандаша:	
12	Композиция картины «Огни города» (эскиз). Воздушная перспектива в архитектуре.	1	Анализ, синтез, сравнение , участие в дискуссии , выполнение творческой работы по предложенному алгоритму		Творческая работа.
13	Линейный рисунок картины «Огни города».	1	Творческая работа по закреплённым знаниям техники рисования.		Практическая работа.
14	Проработка мелких деталей в картине.	1	Анализ, синтез, сравнение , участие в дискуссии , выполнение практической работы по предложенному алгоритму действий.		. Практическая работа.
15	Цветовые переходы в картине «Огни города».	1	Продолжение попарной работы по определённому алгоритму действий.	Тональность, нюанс.	Практическая работа.

16	Гармония человека с природой города.	1	Творческая самостоятельная работа по закрепленным знаниям перспективы.		Творческая работа.
17	«Художественный Совет». Отбор лучших творческих работ.	1			Видео-фильм «Третьяковская галерея» .
	3 четверть <i>"Поэзия действительности - натюрморт".</i>				
18	Знакомство с произведениями искусства художников: Б.Хруцкого и И. Машкова.	1	Беседа о художниках-натюрмистах.	Натюрмист.	Беседа
19	Линейная и фронтальная перспектива в натюрморте.	1	Анализ, синтез, сравнение, участие в дискуссиях на тему "перспектива".		Практическая работа.
20	Объемный натюрморт из геометрических тел вращения .	1	Выполнение рисунка по предложенному алгоритму действий.		Практическая работа.
21	Зарисовки предметов быта несложной формы (карандаш).	1	Анализ, синтез, сравнение , выполнение несложной работы по предложенному алгоритму действий.		Практическая работа.
22	Цвет в живописи.	1	Анализ, синтез, сравнение , выполнение практической работы в цвете по предложенному алгоритму действий.		Практическая работа.
23	Простота и красота натюрморта (грязиль).	1	Анализ, синтез, сравнение , участие в дискуссии , выполнение практической работы по предложенному		Практическая работа.

			алгоритму действий.		
24	Выполнение этюда драпировки.	1	Закрепление последовательности рисования, высказывание суждений из личного опыта .		Практическая работа.
25	Светотень в живописи.	1	Поэтапная работа в практической работе.	Тень, полутень	Практическая работа.
26	Закрепление азов в цветоведения в натюрморте.	1	Закрепление пройденного материала по цветоведению.		Коллективная работа.
	4 четверть <i>"Роль и место портрета в истории искусства".</i>				
27	Что такое «портрет»? Знакомство с жанром «портрет».	1	Беседа о художниках-портретистах. Типы портретов.		Просмотр репродукций художников-портретистов.
28	Великие портретисты.	1	Анализ, синтез, сравнение , участие в дискуссии .	Иконопись, лик	Просмотр видео-фильма "Эрмитаж".
29	Изображение пропорций фигуры человека (карандаш).	1	Анализ, синтез, сравнение , участие в дискуссии , выполнение практической работы по предложенному алгоритму действий.		Практическая работа.
30	Основные пропорции лица.	1	Анализ, синтез, сравнение , участие в дискуссии , выполнение практической работы по предложенному алгоритму действий.	Анфас, профиль, поворот в 3/4	Практическая работа.

31	Выявление светотени в графическом выполнении рисунка головы.	1	Закрепление пройденного материала по графическому выполнению рисунка.		Практическая работа.
32	Прорисовка частей головы и волос человека.	1	Анализ, синтез, сравнение , участие в дискуссии , выполнение практической работы по предложенному алгоритму действий.		Практическая работа.
33	Рисование головы в профиль – освещение головы справа или слева.	1	Анализ, синтез, сравнение , участие в дискуссии , выполнение практической работы по предложенному алгоритму действий.		Практическая работа.
34	Смысловая нагрузка портрета .	1	Анализ, синтез, сравнение , участие в дискуссии. Просмотр творческих работ.		Дискуссия
	Итого	34 час.			

Учебно-тематический план для внеурочных занятий

8 класса на 2023 - 2024 уч.год.

по изобразительному искусству.

№	Тема урока	Час	Характеристика видов деятельности обучающихся и формирование УУД	Вводимые понятия, термины	Форма контроля
1	1 четверть <i>Роль изображения в синтетических искусствах</i> Искусство зримых образов.	1	Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. Получать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссера и актёра.	Синтетическое искусство, актер	Беседа, просмотр видеоурока
2	Изображение в театре и кино.	1	Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства. Узнавать, что актёр – основа театрального искусства и носитель его специфики	Аванссцена, декорация, инсталляция	Практическая работа
3	Правда и магия театра.	1	Понимать соотношение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля. Представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля.	Бутафория, лицедейство	Практическая работа
4	Сценография – особый вид художественного творчества.	1	Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа. Осознавать отличие бытового предмета и		Творческая работа

			среды от их сценических аналогов.		
5	Сценография – искусство и производство.	1	Получать представление об основных формах работы сценографа (эскиз, макет, чертеж и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами		Практическая работа
6	Тайны актерского перевоплощения – костюм	1	Уметь применять в практике любительского театра художественно- творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа	Пантомима, опера-буфф	Творческая работа
7	Грим и маска – тайны актерского перевоплощения.	1	Уметь добивать наибольшей выразительности грима или маски и его стилевого единства со сценографией спектакля, частью которого он является.	Гример, бакенбарды	Творческая работа
8	Художник в театре кукол.	2	Представлять разнообразие кукол и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нем в качестве художника, режиссера или актера.	Марионетка, ростовая кукла, верховая кукла.	Творческая работа
9	2 четверть Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. 8 час. Фотография – взгляд,	1	Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на все его	Объектив, иллюзия, штатив, фокус	Беседа, просмотр видеоурока

	сохранённый навсегда.		правдоподобие.		
10	Грамота фотокомпозиции и съёмки.	1	Владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии.		Практическая работа
11	Фотография – искусство светописа.	1	Уметь работать с освещением для передачи объема и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта.	Ракурс, масштабность, формат	Практическая работа
12	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1	Анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно- белой и цветной фотографии, в которой природа цвета в живописи.	Перспектива, Фальсификация, Компьютерная трактовка	Практическая работа
13	Человек на фотографии.	1	Приобретать представление о том, что образность портрета в фотографии достигается не путем художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.		Практическая работа
14	Событие в кадре.	2	Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной	Фейк	Творческая работа

			ценности фотографии. Осваивать навыки оперативной репортажной съемки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.		
15	3 четверть Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? Синтетическая природа фильма и монтаж.	1	Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нем, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова	Киноактер- "натурщик", Великий Немой	Беседа, просмотр видеоурока
16	Художественное творчество в игровом фильме.	1	Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией.	Целлулоидная пленка, нюанс	Практическая работа
17	Азбука киноязыка.	1	Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме.	Блокбастер, экшен, триллер, папарацци	Беседа, просмотр видеоурока

18	Фильм – «рассказ в картинках».	2	Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.	Комикс	Творческая работа
19	Создание комикса	3	Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы	Стрип	Творческая работа
20	Воплощение замысла.	2	Приобретать представление о творческой роли режиссера в кино, овладевать азами режиссерской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами		Практическая работа
21	Бесконечный мир кинематографа.	1	Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений.	Продакшн	Беседа, просмотр видеоурока
	4 четверть Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель				
22	Искусство анимации.	3	Приобретать представление об истории художественной специфике анимационного кино. Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма	Аниматик, заливка	Творческая работа

			и реализовывать свои художнические навыки и знания при съемке.		
23	Живые рисунки на твоём компьютере.	3	Приобретать представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. Уметь применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации.	Конвейер, перекладка	Практическая работа
24	Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1	Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства	Акустика, анонс, верстка, кадр, выгородка, интершум.	
	ИТОГО	34			